

## المصطلحات الرياضية ودورها في ترسيخ استعمال اللغة العربية كرة القدم نموذجاً

د. سويلم مختار بن موسى

كرة القدم رياضة شعبية تفوقت على باقي الرياضات، فجمعت حولها جماهير غفيرة واستقطبت أنصاراً كثيراً، وانتقلت من مجرد كونها نشاطاً رياضياً تنافسياً يمارس للترفيه عن النفس ويشاهد للاستمتاع بفضيات اللعب الجماعي؛ لتتحول تلك المنافسة إلى مجال آخر؛ مجال الصفقات المرهقة جراء تنقل اللاعبين أو النقل المباشر للمباريات. نعم صارت تلك الرياضة. بالفعل. معبودة الجماهير ممارسة وفرجة بفضل تلك القنوات المرئية التي تخصصت في بث المباريات الكروية وافتتحت الحقوق الحصرية لنقل المنافسات القارية و العالمية التي تُجرى للفوز بالكؤوس والحصول على الدروع وحصد الألقاب. وفي خضم هذا التنافس المحموم بين الفرق لنيل شرف البطولات؛ نشأ تنافس آخر لا يقل أهمية عنه يتمثل في التعليق الرياضي على المباريات من أجل استقطاب أكبر عدد من المشاهدين؛ و بهدف الرفع من نسبة المتابعين للقنوات. ما يهمننا في هذا المقام هو ما يصدر عن المعلق وما يستعمله من لغة لتحقيق هذه الغاية. وعليه ستحاول هذه المداخلة الإجابة على الإشكالية التالية: ما مدى إسهام التعليق الرياضي في ترسيخ مفردات اللغة العربية وتعابيرها عبر تكرار مصطلحات لعبة كرة القدم أثناء التعليق؟ وهل تستجيب هذه المصطلحات لخصوصية اللغة العربية أم تتداخل مع لغة أخرى غيرها؟

والحكم، وذلك أنه لم يقنع بدور المساهم البسيط في العملية التثقيفية؛ بل أصبح عاملاً هاماً ومؤثراً في هذه العملية، فقد اقتحم الإعلام الرياضي كل بيت وخاطب النشء بمختلف أعمارهم؛ فأمكنه ذلك من استقطاب أكبر عدد من الجماهير بحيث أصبح يؤثر في طريقة تفكيرنا وأسلوب تقييمنا للأشياء من خلال ما نلقاه من رسائل إعلامية، وما يُبث إلينا من معلومات شكلت معارف الفرد وثقافته في مجال الرياضة" ه

وعليه فأشكال ترسيخ هذه المصطلحات هي الجرائد بالنسبة للقارئ المثقف، وهي الإذاعة للمثقف وغيره، وهي القنوات التلفزيونية المتاحة للمثقف وغيره من المشاهدين. إلا أن القنوات الرياضية تُعدى من

الاقتناع بها عن طريق التركيز على قضية من القضايا وعرضها من قبل إعلاميين محترفين ومختصين في الدعاية؛ لتشوه سياسات أو تُزيّن قرارات أو تُعظم شخصيات أو تُغضب حقوق. ولا يُعدم الإعلام الرياضي هذه السلطة، ولا يتخلى عنها؛ إلا أن وظيفته الرئيسية تكمن في " إحاطة الجمهور علماً بالأخبار الصحيحة والمعلومات الصادقة الواضحة والحقائق الثابتة والموضوعية التي تساعد على تكوين رأي عام صائب في واقعة أو حادثة أو موضوع هام يتعلق بالمجال الرياضي" ٤.

طبعاً المقصود هنا الوظيفة المفترضة وما يجب أن يكون ويتحقق في الواقع. ومن ثم جاء الإعلام الرياضي بجميع أنواعه - خصوصاً المرئي منه - ليثبت أحقيته في التربع على عرش السلطة

### مفهوم المصطلح الرياضي

الرياضة لغة: راضه، روضاً، ورياضاً، ورياضة؛ ذلك، والرياضة اصطلاحاً: القيام بحركات خاصة تُكسب البدن قوة ومرونة. ١

لذا فالمصطلح الرياضي، هو كل لفظ يتعلق بشكل من الأشكال بالرياضة بمختلف أنواعها. أما معنى الترسخ في اللغة فهو: مصدر رَسَخَ؛ وَتَرَسَّخَ الْفِكْرَةَ فِي الدَّهْنِ؛ تَثَبَّتْهَا. ٢.

فكيف يتم إذا ترسيخ بل تثبيت هذه المصطلحات في استعمال الناس؟ و هل يمكن أن يسهم تكرار هذه المصطلحات في إثراء المعجم اللغوي للمستعملين؟ ليس جديداً التأكيد بأن الإعلام صار سلطة نافذة في أيدي أصحابها؛ وعبره يمكن توجيه الناس الوجهة التي يراد لهم

- الاستعمال: منها:
- شباك نظيفة: عدم تلقي أي هدف في المباراة. و اللعب النظيف: الخالي من العنف.
  - كرة مَيّنة: تعني هنا وضع الكرة في حالة توقّف اللعب.
  - ركلة حرة مباشرة: يُسمح بها للفريق المتحصّل على خطأ بالتسديد المباشر على مرمى المنافس.
  - قُطعت منه الكرة: خسارة اللاعب الاستحواذ بعد تدخّل مباشر من الخصم.
  - قلب الدفاع: يقصد به المدافع الأساسي الذي يقف أمام مرماه، كان يحمل الرقم ٥ في السابق.
  - جناح أيمن وجناح أيسر: لاعبا الهجوم على الجناحين.
  - اللعبة الساحرة: وكأن كرة القدم تؤثر في وعي الجماهير المتابعة لأخبارها تأثير السحر على العقول. والواقع الحالي خير دليل على ذلك: دموع وفرح وحزن وبكاء بل انتحار وسكتات قلبية.
  - خارج الديار: مباراة تُقام في ملعب الفريق المنافس.
  - معبودة الجماهير/معشوقة الملايين: الشغف بالكرة إلى حد العبادة.
  - نجوم الكرة: ويُقصد بها أشهر اللاعبين.
  - اشتعال المدرجات بعد تسجيل الهدف: هتاف الجمهور وفرحته.
  - اهتزاز شباك الفريق: وهو تعبير كناثي؛ يُقصد به تلقي أحد الفريقين هدفا في مرماه.
  - صانع الألقاب: وهو الوسط المتقدم الذي يصنع الفرص للمهاجمين.
  - حائط الصدّ: مجموعة من اللاعبين

المتفرجين عندما يمارس المعلق رسالته الإعلامية النبيلة فيمزج الروح الرياضية في التعليق؛ بخطاب عربي أصيل ومقبول لدى الجمهور حفاظا على الجمع بين متعة المشاهدة وجودة اللغة كي يتحقق قول الشاعر بشار بن برد: ٨

يا قوم أذني لُبعض الحيّ عاشقة\*

والأذنُ تَعْشَقُ قبل العَيْنِ أحيانا  
فضي الوطن العربي؛ الكثير من المعلقين الرياضيين، الذين سُمعت أصواتهم على الشاشات التلفزيونية، وأصبحت لديهم قاعدة شعبية عريضة، بفضل تعليقاتهم الرياضية المميزة، التي تضي على ريمت المباراة الحماس<sup>٩</sup>. ومن بين أهم المعلقين نذكر على سبيل التمثيل لا الحصر: عصام الشوالي التونسي، وحفيظ دراجي الجزائري، وعلي سعيد الكعبي الإماراتي، ورؤوف خليف التونسي، ويوسف سيف القطري.

إذا ماذا يمكن أن يقدم أمثال هؤلاء المعلقين وغيرهم للمشاهد وللمتفرج من فائدة في مجال اللغة العربية التي يستعملونها في وصفهم لأحداث المباريات؟ وماهي المصطلحات الرياضية التي يكررونها عندما يشرعون في التعليق الرياضي؟

### يمكن تقسيم معجم المصطلحات الرياضية التي تتكرر عادة في هذا الخطاب إلى حقول دلالية على الشكل التالي:

#### ١. حقل المصطلحات المجازية:

عند متابعتنا لمباريات كروية نصفي للمعلق يستعمل تعابير مجازية مفهومة لدينا؛ لكن دون أن نلقي بالألوان الجمالية هذا

أكثر الوسائل التي تستقطب المشاهدين<sup>٦</sup> بحكم توفر الصورة والحركة عن طريق نقل المباريات للمتفرج؛ كأنه متواجد بالملعب وحاضر بجسده في ذلك المكان، إضافة إلى أن متعة هذه الرياضة تتمثل في الأداء الفني واللعب الجماعي وإتقان التحركات والمراوغات وهي أمور تشاهد ولا يمكن أن تتم بغير تلك الوسيلة.

لأجل ذلك، يساهم المعلق الرياضي بشكل كبير في إضفاء متعة إضافية على أجواء الفرجة بحضور شخصيته أثناء التعليق وبأسلوبه في إثراء خطابه بالثقافة الرياضية المطلوبة؛ مما يشدّ المتفرج ويحول دون مله، كما يلعب صوت المعلق وتفاعله مع أداء اللاعبين في تمسك المتابع للقناة وامتزاجه بأحداث المباراة فلا غرّو أن نقول: إن المعلق الرياضي فرس رهان لدى القناة الرياضية من أجل استقطاب أكبر عدد من المتابعين للقناة والمشاهدين للمباراة؛

ونعتقد أن الهدف من العناية برياضة كرة القدم الآن خرج عن جانبه الاستعراض الفني الذي يركز على المتعة والامتع وتحولّ عنه إلى جانب مادي محض يصب في المصلحة الشخصية و يراعي المنفعة الذاتية؛ يشترك فيها أرباب المال وملاك القنوات لإنماء أموالهم وتثبيت سلطتهم، نعم" لقد تحوّل اللعب إلى استعراض فيه قلة من الأبطال وكثير من المشاهدين، إنها كرة للنظر، وتحولّ هذا الاستعراض إلى واحد من أكثر الأعمال التجارية ربحا في العالم"<sup>٧</sup>.

وبالرغم من ذلك الاعتقاد؛ تبقى كرة القدم في الوطن العربي نشاطا فاعلا يمكن أن يجمع الشمل ويؤثر في قاعدة

الذين يقفون أمام منفذ المخالفة على مسافة معينة.

- مجموعة الموت: هو لقب يطلق على المجموعة التي تحتوي على أقوى المنتخبات التي تملك حظوظاً متقاربة في إمكانية التأهل للدور التالي.

## ٢ - حقل المصطلحات الهندسية :

عند متابعة المشاهد لمباراة في كرة القدم؛ يذكر المعلق الرياضي الكثير من الألفاظ التي ترتبط بالأشكال الهندسية دون أن يقصدها بذاتها ومنها ما يلي:  
- الدائرة المركزية: تقع وسط الملعب، نقطة البداية : وهي نقطة داخل الدائرة المركزية؛ تُوضع فيها الكرة عند بداية شوطي المباراة وبعد تسجيل الهدف،  
- الكرة المستديرة: لعبة كرة القدم، المستطيل الأخضر: يُقصد به ميدان اللعب وهو على شكل مستطيل.

- خطّ التماس: وهما خطا طول على يمين الملعب ويساره. وخط المرمى: هو الخط الذي يصل عارضتي المرمى العموديتين. وخط المنتصف: وهو الخط الذي يحدد منتصف الملعب.

- إطار المرمى: يتشكل من أعمدة المرمى الثلاثة، وضربة زاوية أو الركنية: وهي الركلة التي تؤخذ عند إحدى زوايا ملعب المنافس في حال إخراج لاعب الخصم للكرة (بكامل محيطها) من جهة خط مرمى فريقه.

- قوس الركنية: هي المساحة التي يسمح وضع الكرة فيها عند تنفيذ الركنية. وهناك مصطلح الزاوية ٩٠: وهي الزاوية البعيدة لإطار المرمى والتي يصعب على اللاعب حمايتها في حال

اتجهت الكرة صوبها.

## ٣ - حقل الأرقام:

تكرر أرقام مختلفة أثناء التعليق على غرار:

- منطقة ١٨: إطار مربع الشكل أمام المرمى طوله وعرضه ١٨ متراً؛ تتسبب المخالفات فيه على الخصم احتساب ضربة جزاء. منطقة ٠٦ أمتار: إطار محاذي لموضع الحارس وأحد أجزائه خط المرمى. أما ٥ أمتار ٥٠ فهي النقطة التي تُنفذ منها ضربة إعادة الكرة إلى الملعب من قبل الحارس أو مدافعه. أما مصطلح مسافة ٩ أمتار فهي المسافة التي يتركها المدافعون للخصم عند تنفيذهم لركلة مخالفة. كما نسمع عبارة اللاعب رقم ١٢ ويُقصد به الجمهور.

## ٤ - حقل المصطلحات الجارية :

كثيرة هي المفردات التي تُردّد في المعجم الرياضي أثناء التعليق على مباراة في كرة القدم؛ توحى بأن الصحافيّ ينقل أحداث معركة أو يصف وقائع قتال دام؛ إذا لم تصدّق فإليك هذه العبارات:

- خطّة الدفاع، تكتيك الهجوم، هجوم مضاد، انتصار ساحق، هزيمة مدوية، تحصين المرمى، منطقة دفاعات الخصم، دك مرمى الخصم، تسلل خلف الخطوط، قذيفة صاروخية (تصويب كرة قوية نحو المرمى)، مباراة قتالية، رأس حربة: يقصد به قلب الهجوم؛ و الحربة: آلة قصيرة من الحديد محدودة الرأس، تُستعمل في الحرب والجمع: حراب ١٠، ضربة

جزاء: عقوبة القيام المدافع بمخالفات داخل منطقة الثمانية عشر. منطقة العمليات: ويقصد بها منطقة جزاء الفريق المنافس وهي المنطقة الأكثر خطورة في الملعب نظراً لزيادة الفرص لإحراز الأهداف منها أو الحصول على ركلة جزاء في حالة قيام المدافع بمرقلة خصمه داخلها. القناص : وهو اللاعب الذي يمكنه تسجيل الأهداف من أنصاف الفرص.

## ٥ - حقل الألوان:

لا يخلو هذا الخطاب من استعمال ألفاظ تنتمي إلى حقل الألوان لذا نجد عبارة البساط الأخضر: وتعني ميدان اللعب المعشوشب طبيعياً أو اصطناعياً. كما ترد عبارة إخراج البطاقة الصفراء للتعبير عن منح الحكم أحد اللاعبين إنذاراً بسبب مخالفة، أما البطاقة الحمراء فيراد بها توجيه الحكم إنذاراً ثانياً وطرده من الملعب، كما نسمع في التعليق أن الفريق يرفض رفع الراية الأبيض؛ والمقصود بها رفض الاستسلام للهزيمة.

## ٦ - حقل علم الصرف:

يقوم المعلق بترديد الكثير من المصطلحات تدخل في مجال الصيغ الصرفية؛ وما وُجد أنه تكرر بشكل لافت اسم الفاعل والمصدر.

أ - اسم الفاعل: لاعب الكرة، حارس المرمى، قائد الفريق، مهاجم قوي، مدافع الوسط، مُنافِس عنيد، عارضة المرمى، مُراوِغ ماطر، مناصر الفريق، مشجع، متفوّح.

ب - المصادر: دحرجة، إرسال، تمرير،

Champions League .  
دوري الأبطال: هي بطولة قارية سنوية تضم أبطال الدوريات والأندية المتفوقة في نفس دول القارة، إلا أن هذه المصطلح ارتبط في أذهان الجماهير الكروية ببطولة قارة أوروبا.  
الـ CAF :  
الاتحاد الأفريقي لكرة القدم: اللجنة المنظمة والمُشرفة على بطولات المنتخبات والأندية في القارة الأفريقية.  
الـ CONCACAF: اتحاد أمريكا الشمالية والوسطى ومنطقة الكاريبي لكرة القدم: اللجنة المنظمة والمُشرفة على بطولات المنتخبات والأندية في هذه المناطق.  
الـ UEFA: ويقصد به الاتحاد الأوروبي لكرة القدم: اللجنة المنظمة والمُشرفة على مباريات المنتخبات والأندية في القارة الأوروبية.  
الـ FIFA الفيفا: منظمة الاتحاد الدولي لكرة القدم.  
قد يقول القائل: إن استعمال هذه المصطلحات من قبل المعلقين هو إثراء لثقافة المشاهد في مجال اللغات الأجنبية؛ هذا الرأي يصدق في حالة ما كان المشاهد مطلعاً على الترجمة العربية؛ لكنها تبقى بالنسبة لمن لا يملك ناصية اللغة الأجنبية عاجزة عن إثراء معجم اللغة العربية لديه؛ اللهم إلا ترسيخ استعمالها في نطاق ضيق أي استعمال هذه المصطلحات دون قدرة على استيعاب ترجمتها وتوظيفها.

#### ٨- عبارة ودلالة:

وجدنا ضمن هذه المصطلحات

يحمل شارة القيادة في اللعب.  
coach: المدرب  
Goal : هدف: هو طريقة الحسم في اللعبة.  
Offside : التسلل: أحد قوانين اللعبة الذي ينص على إيقاف هجمة فريق معين إذا كان لاعبهام متسللاً.  
One-two / Une-deux :: واحد- اثنان: هو تعبير شائع عن تبادل الكرة بين لاعبين من نفس الفريق والرخص بها لتخطي لاعبي الخصم.  
Ultras : أولتراس: هو ما يلقب به المشجعون المتعصبون لنادي معين. تستطيع تمييزهم في الملعب عن طريق غنائهم وتشجيعهم المتواصل؛ غالباً ما تجدهم في جماعات في المدرج الجنوبي أو الشمالي للملعب (خلف الحرّاس). يتميزون أيضاً برفع أعلام الفريق واللافتات التشجيعية له.  
Derby : ديربي: مباراة بين غريمين، غالباً ما يكونان من المنطقة نفسها. ويُعتقد أن أصل هذه الكلمة أتى من اسم مدينة ديربي كاونتي الانكليزية التي كانت تستضيف سباقات الخيول في القرن الثامن عشر، حيث كان يقام سباق بين اثنين من أثرياء هذه المدينة فتم تسمية السابق باسم ديربي.  
El Clásico : الكلاسيكو: مصطلح يطلق عادة على فريقين يتنافسان على البطولات منذ القديم؛ فالمنافسة دائماً ما تكون محصورة بينهما، كما يُطلق على الفريقين اسم الغريمين التقليديين. مثال: المباراة التي تجمع الغريمين برشلونة وريال مدريد في إسبانيا.

تصويب، مراوغة، تشتيت (الخصم)، توزع (اللاعبين)، تهديد (المرمي)، مصيدة التسلسل، التصدي (للهجمة)، الضغط (على حامل الكرة)، تشجيع (الجمهور)، اللعب الجماعي، دفاع مستميت، هجوم كاسح، انتصار باهر، الانهزام بشرف.

#### ١٠٧: حقل المصطلحات الأجنبية:

لكون كرة القدم من الرياضات التي عبرت حدود العالم العربي؛ فإن بعضاً من مصطلحات هذه اللعبة أُستعملت كما وردت إلينا؛ لذا نجد أن الملقق الرياضي يكرر عبارات من اللغة الإنجليزية في المشرق العربي، أو الفرنسية في المغرب العربي وذلك بحسب الثقافة التي جاءت منها اللعبة، أو بسبب تأثير لغة المحتل أو مدى شيوع هذه اللغة، ومن ذلك ما اعتقاد المعلق على ذكره كلفظة "الفانيلة" و"الشورت" للتعبير عن القميص والتبان، و لفظه "كارت" للتعبير عن إحدى البطاقتين، ولفظة "الستاد" ليقصد الملعب ويمكن ترتيب هذه المصطلحات على النحو التالي:  
- هاتريك: ويعني قيام اللاعب بإحراز ٣ أهداف في مباراة واحدة.

- فاول تكتيكي أو خطأ تكتيكي: وهو خطأ يرتكبه الفريق المنافس ضد اللاعب حامل الكرة في منطقة بعيدة عن منطقة الجزاء أثناء الهجمة المرتدة بهدف عرقلة تقدم اللاعب المهاجم بالكرة وإعطاء مساحة من الوقت للاعب الفريق المدافع للعودة إلى أماكنتهم.  
- منطقة البنلتي: هو المستطيل الواقع أمام كل مرمى.  
- Captain : قائد الفريق: اللاعب الذي

ليكون الجائزة التي يتحصل المنتصر عليها؟ وهل يحمل دلالة التَّخَبُّب " الشَّرْبَة العظيمة"؟ وبالتالي يحيل إلى المشروب الكحولي كما يحتفل الغرب عند انتصارهم.

- درع البطولة: هل يحمل دلالة الشجاعة والبطولة والدفاع عن الحمى.

- اللاعب رقم ١٢: يقصد به الجمهور فمساندته للضيق أثناء اللعب تعادل وجود لاعب إضافي.

في ختام هذه المداخلة، نحسب أنها قد ساهمت في لفت الانتباه إلى مضمون هذا الخطاب الرياضي الذي يتكرّر عند نقل كل مباراة في كرة القدم عبر القنوات الرياضية دون أن يركز متابع المباراة على هذا المضمون؛ ولعل ذلك يعود بالأساس إلى أن المتفرج يشاهد أكثر مما يسمع؛ وبالرغم من ذلك فإن هذه المصطلحات قد حفظتها الذاكرة وصارت من المسلمات التي لا تتفصم عن عالم الكرة.

لكن ألا يمكن أن نجد وسيلة نستغل بواسطتها هذه المكتسبات اللغوية والمعرفية لترسيخ اللغة العربية وتعزيز مكانتها ما دامت هذه الرياضة - أي الكرة المستديرة - قد فرضت نفسها على العالم، واقتحمت على البشر حياتهم؟

الحكم الرئيس في تسيير المباراة؛ إضافة إلى أن مصطلح "حكم التماس" تدلّ بأن دور هذا الحكم ينحصر في موضع محدد وكأنه يجسد مقولة "فلان على التماس".

- الحكم الرابع: نلمس في هذا المصطلح دلالة الإشارة إلى العدد حتى لا تتم المفارقة، فالحكم: الذي يحكم يكون واحدا. ولعل اختيار تلك العبارة يستوي في الفكر الديمقراطي الذي يعيش في عقول الغرب. ومن الممكن الإشارة إلى عدم تلاؤم ذكر المرتبة هناك؛ إذ يقال الحكم الرابع إذا كان هناك حكم خامس؛ إلا إذا كان الأمر يتعلق بتفادي فهم الازدراء بتسميته الحكم الأخير.

- الكرة المستديرة: كناية عن لعبة كرة القدم؛ هذا الوصف يساهم في تمييزها عن بقية الكرات ككرة الريفي (كرة القدم الأمريكية). ولعل هذه الصفة (الاستدارة) توحى بأن هذه اللعبة هي المحور ومحط اهتمام كبير من قبل الناس لأن الشكل الكروي قد يُعزّز الارتباط والتعلق بالشيء؛ فالأرض كروية مثلا؛ والكواكب كذلك، ولك أن تتصور مدى ارتباط الإنسان بهذه وتلك.

- كأس البطولة: لماذا تمّ اختيار الكأس

عبارات تحمل دلالات بعيدة ارتأينا الإشارة إليها:

- التعادل السلبي: ويقصد به التعبير عن نهاية المباراة دون فائز مع عدم التهديف؛ وكأن هذا التعادل لا طعم له عند الجمهور بسبب غياب متعة رؤية تسجيل الأهداف؛ فهو لعب سلبي، بخلاف التعبير عن تعادل الفريقين مع حضور الأهداف الذي يُعبّر عنه بـ "التعادل الإيجابي". ففي التعبير الأخير دعوة مبطنة إلى التسجيل.

- اللمسة الأولى: هي مهارة التحكم بالكرة أو تمريرها بإتقان بعد أول لمسة لها. ويلاحظ أن لفظة "اللمسة" توحى بالفنية؛ فهي استقبال وتمرير في آن واحد وهذا يتطلب ذكاء ومهارة.

- راية الحكم المُساعد: ترفع أثناء وجود تسلل أو حدوث خطأ. والراية ترتبط أكثر بالرأي لأن الرفع هو تعبير عن رأي غير قابل للنقاش، كما توحى لفظة "الحكم" بالدلالة ذاتها؛ أي الرأي العادل والحكمة في اتّخاذها في الوقت المناسب.

- الحكم المُساعد أو حكم التماس: تمّ اعتماد العبارة الأولى في السنوات المتأخرة؛ ولعل ذلك التحول كان بغرض تجسيد المشاركة في التحكيم ومساعدة

## الهوامش

١. ينظر: المعجم الوسيط، مجموعة من المؤلفين، مجمع اللغة العربية، مصر، طبعة ٢٠٠٤، ج١، ص٣٢٨.
٢. المعجم الوسيط، ج١، ص٢٥٥.
٣. رجل الإعلام يرى الإنسان عبارة عن نفس إعلامية تتغذى بالخبر، وتتمو بالفكر، وتتعاوى باللحن، ومن هنا تبدو أهمية الإعلام الرياضي في السيطرة على جمهور الرياضة، وتوجيه مشاعرهم الوجهة التي يريدونها الموجه. ينظر: الإعلام الرياضي، الدين علي عويس، وعطا حسن عبد الرحيم، ط١/١٩٩٨، مركز كتاب للنشر، القاهرة، ج١، ص٢٣/٢٤.
٤. المرجع نفسه، ص٢٥.
٥. يُنظر: دور الإعلام الرياضي التلفزيوني للقناة الجزائرية الأولى في نشر الثقافة الرياضية وتوجيه الطلبة نحو التخصص الرياضي التربوي، عروي عبلة، مذكرة ماستر، جامعة ورقلة، الجزائر/٢٠١٢، ص٠٨.
٦. هناك من ينظر إلى هذه اللعبة نظرة سلبية؛ وذلك أن الألعاب الرياضية . في نظره . ولا سيما كرة القدم وسيلة إنهاء لأبناء المسلمين، وتفريغ لطاقتهم، وتبديد لأموالهم، وتضليل لعقولهم، .. يُنظر: حقيقة كرة القدم، ذياب سعدان الحامدي، ط١/١٤٢٩هـ، ص٢٧.
٧. كرة القدم بين الظل والشمس، ادواردو غالينانو، تر: صالح علماني، طوى للنشر والإعلام، لندن، ط١/٢٠١١، ص٩.
٨. ديوان بشار بن برد، تح: الطاهر بن عاشور، وزارة الثقافة، الجزائر، ٢٠٠٧، ج٣، ص٢٠١.
٩. للمزيد راجع الموقع:

<https://www.enabbaladi.net/archives/#٨٥٧٢٢ixzz٥٢٥PW٥W٣f>

١٠. المعجم الوسيط، ج١، ص١٩٩.