

## مناهج العربية في مرحلة التعليم الثانوي في سورية

عبدالرؤوف محيي الدين عدوان

### أولاً- المقدمة و دليل الأنشطة والتقويم مادة العربية في المرحلة الثانوية :

مناهج العربية من الأول إلى الثالث الثانوي تضم كتباً ستة: دليل الأنشطة والتقويم، كتاب الأول الثانوي (مشارك بين العلمي والأدبي)، كتابين لكل من الحادي عشر الأدبي والعلمي، وكتابين لكل من الثاني عشر الأدبي والعلمي، وخمسة أقراص صوتية مدمجة لكل المستويات. و نظراً لعدد الكبير من المؤلفين والمقومين والاستشاريين التربويين الذين يربو عددهم على تسعة وثلاثين خبيراً، ونظراً لاعتمادهم في معايير التأليف على تجارب عربية وإسلامية وأجنبية، و لثراء تجاربهم كمعلمين سابقين وأساتذة جامعيين ومستشارين في التربية والتعليم؛ فقد جاءت المناهج خلال العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ متكاملة. وجاءت المحتويات وعرضها محفزة للطلاب ومشجعة للمدرس على العطاء. وقبل الشروع في تطوير وتعديل وتأليف مناهج المرحلة الثانوية بشقيها الأدبي والعلمي قام المعنيون في لجنة المعايير الوطنية التربوية والتعليمية بوزارة التربية بالجمهورية العربية السورية بتطوير وثيقة المعايير الوطنية، فخرجت مناهج العربية أكثر ثراءً وموضوعية وفائدة للطلاب. والدرجة العظمى لمادة العربية في الثانوي الأدبي بمستوياته الثلاثة ٦٠٠، والدرجة الصغرى للنجاح ٣٠٠. أما في العلمي فالدرجة العظمى ٤٠٠، والدرجة الصغرى للنجاح ١٦٠. ولا بد لي من إلقاء الضوء باختصار على بعض الأسس التي وردت في وثيقة المعايير التربوية الوطنية المطورة: ١- العربية أداة تفكير الفرد وتعبيره عن حاجاته وقناعاته تعبيراً كاملاً باللسان والقلم. ٢- العربية لغة حضارة وأدب وعلم وابتكارات ووسيلة تواصل عبر الأزمنة المتلاحقة. ٣- العربية أداة تواصل مع الثقافات واللغات والأمم الأخرى. ٤- العربية وسيلة يتلقى بها المتعلم علومه ومعارفه في مراحل التعليم كلها. ٥- العربية هي أهم رابط في الوجود القومي للعرب، وبها يتعرف المتعلم تاريخ أمته وتراثها الأدبي والحضاري.

للدليل ليست مفروضة كلها على المعلم بل للمعلم الخيار والتركيز على ما يناسبه في مسيرته التعليمية، وفي الغرفة الصفية، ومستويات المتعلمين. والتنوع في طرائق التدريس يراه الدليل خلاصاً من الطرائق التدريسية التقليدية القديمة التي كانت تتحكم في المعلم وغرفة الصف والمتعلم. والدليل فيه تصور للتقييم والتقويم الشفوي والكتابي، وفيه جدول يتناول طريقة ومواصفات لصوغ الاختبارات للمرحلة الثانوية كلها. وقد أفردت صفحات من الدليل لنماذج من الاختبارات التي يمكن للمعلم الاستئناس بها والسير على منوالها إذا أحب وارتضى. وهناك شروحات لطريقة الاختبارات

التي أصبحت الهدف الأسمى والملح في كل المؤسسات الحكومية والخاصة على اختلاف تخصصاتها. وتحقيق التنمية البشرية تبدأ من المتعلم الذي ينبغي أن يصبح "منتجاً ومولداً للمعرفة". بل وتدفعه هذه المعرفة إلى السلوك التعليمي الأنفي في مرحلته الدراسية؛ ثمّ توظيفها في حياته العملية ليكون شمولياً جمعياً في تفكيره وفي عقلانيته.

وقد خلص الدليل إلى أنّ مصادر التعلم متعددة الجوانب: ذاتية وأسرية ومصادر المرئية ومطبوعة ومسموعة، كما أنّ الأقران في الصف الدراسي والمعلم وما إلى ذلك من جوانب أخرى هي من مصادر التعلم. والطرائق التي اقترحها المؤلفون

وقد كان هنالك تطوير جلي في مناهج العربية التي اعتمدت في المرحلة الثانوية. فكان أن طرح لأول مرة في العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ " دليل الأنشطة والتقويم" للعربية بديلاً عن كتاب المعلم. هذا الدليل الذي شارك في صياغة مادته نخبة من التربويات والتربويين؛ والذين بلغ عددهم خمسة عشر خبيراً هم على ثراء معرفي نظري وعملي وعلمي وتربوي. وقد جاء في دليل الأنشطة أنّ الدافع وراء التأليف هي العملية التنموية، وبناء قدرات الطلاب على كافة المستويات العملية والعلمية والمسلكية. وقد ذكر في مقدمة الدليل أنّ الهدف من مناهج العربية الثانوي المتكامل هي التنمية البشرية بشكل أساسي. التنمية

وقد وضعت المناهج محاكية للحاجة اللغوية في الحياة العملية وتوجه الطالب إلى النصيحة بعيداً عن العاميات. وكان في نهاية دليل الأنشطة توصيات ومقترحات للمدرسين والموجهين التربويين وهي:

- ١- إعطاء نسختين من كل نموذج إمتحاني.
- ٢- تنوع الأسئلة الاختيارية بين موضوعية ومقالية.
- ٣- إجراء دورات تدريبية للمدرسين على بناء الاختبارات التحصيلية وفق جدول المواصفات وبناء الإجابات النموذجية والتصحيح في ضوءها.
- ٤- إجراء دورات تدريبية للمدرسين على عمليات التقويم بأنواعه التشخيصي - البنائي - النهائي وعمليات التقويم المستمر.
- ٥- إجراء دورات تدريبية للمدرسين على استخدام بطاقات تقويم التعبير الشفوي.
- ٦- مطالبة كل مدرس بتسجيل أربعة دروس نموذجية على الأقل في كل فصل دراسي في المجالات المتنوعة للغة (نصوص، قواعد، بلاغة... الخ.) وإرسالها الى المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية لتقييمها ونشرها على موقع المركز.
- ٧- تخصيص درجات مهارات التعبير الشفوي الواردة في الكتب المدرسية بنسبة لا تقل عن ٢٠٪ عن الدرجة الكلية للمادة.

### ثانياً: كتاب الصف الأول الثانوي الأدبي والعلمي؛

في مقدمة الكتاب يؤكد المؤلفون

الكتابي على ظاهرة انشغال الشباب بالألعاب الإلكترونية. وفي درس القراءة التمهيدية تطرق الكتاب إلى عرض فن الرواية من خلال طريقة التعلم التعاوني الاستباطي.

وفي التعبير الكتابي الوظيفي طرقت المنهاج باب التعبير الأدبي وكتابة المقال وكتابة التقرير. ولم يفد المؤلفون إلقاء الضوء على التقويم الوظيفي، فذهبوا من خلال المنهاج إلى مفهوم التقويم ومجالاته ومستوياته وفق نظرية (بلوم) التربوية. وكان لبطاقات التقويم نصيب في التعبير الشفوي والكتابي، وأفردت صفحات لبطاقات التقويم الاستماعي والمقابلة والمناظرة والندوة والحوار وجرى تقديمه تفاعلياً. أخيراً أفرد باب لجدول المواصفات ونماذج للاختبارات غطت كل المرحلة الثانوية. واختتم الدليل توصيات ومقترحات تحت المدرسين على المشاركة الفاعلة في تطوير منهج العربية في هذه المرحلة التعليمية. ولم يفد اللجنة إيراد صفحة فيها ضبط للمراجع، فقد اعتمدت مراجع أساسية من تجارب تربوية تعليمية في الكويت وقطاع غزة والضفة الغربية والجزائر والإمارات العربية المتحدة والأردن ولبنان ومصر وغيرها من البلدان العربية.

وركزت المناهج على التكامل في المهارات، واكتساب المعرفة والتوجه نحو الإبداع وصقل شخصية الطالب وتمكينه من البحث العلمي وعشق العربية. وكان الجديد في المنهاج هو النشاط التحضيري، والحكم في الموازنة والمستوى التركيبي، والصورة الفنية، والمستوى الإبداعي، وتحرير النص، والمشروعات التعليمية.

وسبر المعلومات التحصيلية وفق جدول مواصفات معتمد. وطلب المؤلفون من المعلمين إبداء ملاحظاتهم وتزويد المعنيين بمقترحاتهم وتصويباتهم ليصار إلى التطوير المستمر للدليل والكتب.

وقد وضع المؤلفون خمسة أهداف لدليل الأنشطة المتعلق بكتب تعليم العربية في المرحلة الثانوية: تمكين المعلم من التعامل في منهاج المرحلة الثانوية المتكامل، واستخدام الطرائق التفاعلية في تدريس المهارات اللغوية الموجودة في كتب المرحلة الثانوية، وتوظيف بطاقات التقويم لتسمية مهارات التعبير الشفوي بدقة وموضوعية، وقراءة جدول المواصفات الخاص ببناء الاختبارات التحصيلية قراءة متعمقة، وبناء اختبارات تحصيلية وفق جدول المواصفات. ومن الجديد في المنهاج: النشاط التحضيري والمستوى التركيبي والمستوى الإبداعي والصورة الفنية وتحرير النص والمشروعات التعليمية والحكم في الموازنة بين نصين أدبيين إبداعيين.

يشير دليل الأنشطة إلى أنه تم تصميم ثلاثة عشر نشاطاً شملت الكتب الدراسية الخمسة، واشتملت الأنشطة على مهارات الاستماع والقراءة الصامتة؛ وقدحت الفكر لدى الطالب، ووازنت بين موضوعين أو بيتين شعريين بطريقة المناظرة، و انطلقت إلى المستوى الإبداعي فركزت على طريقة حل المشكلات وعلى دائرة تطوير الإبداع. وكان هناك نشاطاً تحضيرياً ركز على التعلم بالبحث والاكتشاف الموجه، وافترض أن يكون درس المطالعة معتمداً على بطاقات الأسئلة المعدلة. أما التعبير الكتابي فقد صمم من خلال طريقة (جيسكو) في التعلم. وقد ركز التعبير

التحاروري التفاوضي، أو كتابة مقال وفقاً لفكرة النص الأساس، وأساليب أخرى تركز على قياس مستويات الإدراك الإبداعي لدى الطالب. أما التعبير الكتابي الذي هو بالحسبان فقد أفرد له في كل درس نشاط كتابي: كتابة مقال أو كتابة موضوع أدبي يطبق الطالب فيه الشواهد والأمثلة المناسبة المنسجمة مع جوهر الموضوع. وكان لا بد من التركيز على تحرير النصوص وفق نموذج مبسط في كل فصل من فصول الكتاب. وكان للنحو والصرف والإملاء نصيب في كل درس لغوي. وقد كانت هناك نصوص ذات قواعد بنائية بحتة ركزت على النحو والصرف والبلاغة بطريقة بنائية استقرائية. وروعي في الكتاب التعبير الوظيفي فأفرد له من الدروس اثنا. وفي الكتاب أيضاً درسين في الاستماع يعزز التعبير الشفوي والكتابي.

### أما وحدات الكتاب الدراسية فهي ست:

- ١- العصور الأدبية حيث يدرسه الطالب في الأول والثاني الثانوي الأدبي والعلمي ضمن سلسلة متكاملة ممتدة حتى عصر الدول المتتابعة. تتناول هذه الوحدة عصر ما قبل الإسلام وعصر الإسلام والعصر الأموي فتعطي لمحة جيدة عن أبرز ملامح هذا الأدب. وفي الثالث الثانوي بشقيه الأدبي والعلمي يدرس الطالب الأدب الحديث. تضمنت هذه الوحدة فنّ الاعتذار وفنّ المديح عبر العصور الثلاثة.
- ٢- أغراض شعرية وهي تعزيز لوحدة

مهارات الإدراك القرائية. وفي "القراءة الصامتة هنالك أسئلة تقيس الفهم الاستنتاجي المتعلق بجزئية من جزئيات النص." وكل نص من النصوص تمّ تقسيمه إلى مستويين اثنين:

١- المستوى الفكري الذي يبدأ بالمهارات المتعلقة بالمعجم. الأنشطة التي تخدم النص في هذا المستوى متعددة: فكرة عامة وفكرة رئيسية وفكرة فرعية بأساليب منها مخططات الإدراك والفراغات وتصنيف الأفكار على أساس أن تكون الإضاءة على أبرز النقاط في النص... كما أنّ هناك دفع للطالب ليقرأ ما وراء العبارات من مدلولات وقيم. ولم يفد لجنة التأليف أن تركز من خلال النصوص على قيمة الحب والتسامح والمواطنة الصالحة والانتماء للوطن وللعروبة. في نهاية المطاف الفكري كان سؤال لقياس الحس الناقد والإدراك لدى الطالب.

٢- المستوى الفني والتركيز في بدايته على الجانب التركيبي، حيث صمم نشاط يركز على مذهب أدبي من خلال نصوص متعددة. كما ألقى الضوء على نمط كتابي ومقوماته. وأفردت مساحة للبلاغة بأقسامها (البديع والبيان وعلم المعاني). وعلى المستوى الإبداعي تطرق الكتاب إلى حل مشكلة أو عرض موقف أو اقتراح نهاية لنص غير محدد النهاية؛ أو صنع نهاية جديدة غير النهاية الحقيقية للنص، أو إعادة صياغة النص بأسلوب الطالب، أو التحول من الأسلوب السردى إلى الأسلوب

العشرة وأعضاء لجنة التقييم الستة أنّ منهاج الأول الثانوي للفرعين الأدبي والعلمي واللتين تمّ إقرارهما منذ المرحلة الثانوية الأولى هذا العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ جاء وفق وثيقة المعايير التربوية المطورة. ويركز الكتاب في محتواه على المهارات اللغوية الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وما تحتوي عليه من مهارات جمة يمكن تفعيلها في مادة العربية، وتمكينه فيها إنّما هو أساس يدعم غيرها من المواد الدراسية ليكون التكامل بناءً مع المواد الأخرى. والمتعلم في هذا المنهاج الجديد دوره فاعل متفاعل من خلال الأنشطة الاطلاعية والقرائية قبل الدخول في فضاءات الكتاب. وعليه فإنّ الطالب يكون قد حصل قبل الشروع بأي موضوع في الكتاب على معلومات مرجعية تتناول الموضوع وتكون من خارج الكتاب المقرر. وهذا التخطيط التربوي المؤطر المحكم يحفز الطالب ويبرز النواحي الإبداعية في لغته العربية الأم، كما يسهم في البناء الشخصي والقرائتي للطالب.

والكتاب ممنهج بطريقة مبنية على تفعيل المهارات اللغوية كلها من استماع وإصغاء واستيعاب. هذا التفعيل يقاس بأنشطة تتحرى مستويات متعددة من الإدراك والاستيعاب ضمن التأطير لإدراك النص كله. ويأتي بعد الاستماع وتشبعاته مرحلة القراءة الجهرية حيث قياس مهارات الطالب في أدائه القرائي... هذه المهارة يتم تدعيمها من خلال نماذج تتنوع وفق مقتضى الحال كتتمثل الانفعال أو الأسلوب النحوي؛ حيث تسليط الضوء على الظواهر القرائية. ثمّ ينتقل المنهاج بالطالب إلى القراءة الصامتة بعد قياس

والفهم والتحليل على المستويين الفكري والفني، والمستوى الإبداعي فالتعبير الكتابي الأدبي. ثم عالج قواعد اللغة من خلال النص الشعري بطريقة تركز على النحوالوظيفي، واستنبط القاعدة بطريقة مبسطة مقسمة إلى أجزاء كالتقدير بالضم والكسرة بسبب الإعلال وحالات الإعلال بالقلب فحذف حرف العلة، ثم القاعدة العامة فالتقويم النهائي ثم النشاط التحضري البحثي الذي يقوم الطالب به قبل الدرس القادم. ويمكننا القول أنها أفردت دروساً عشراً لقواعد اللغة كان أولها مراجعة عامة وتضمن كل درس قواعد أسئلة على نص أو أبيات ثم القاعدة فأسئلة فتنبيقات فقاعدة فرعية فتنبيقات ثم قاعدة عامة وبعدها التقويم النهائي بمجموعة من الأسئلة والتطبيقات. وأفردت درسان اثنان لعلم الصرف هما الإعلال والإبدال كانا على منوال درس القواعد. وفي علم البلاغة أفردت دروس خمسة: بدأ كل درس بأبيات من الشعر أوغير ذلك ثم أسئلة استنباطية تلاها استنتاج القاعدة البلاغية فتنبيقات فتنقويم نهائي. وأفردت لعلم العروض دروس ستة تناولت التعريف به والكتابة العروضية والبحر الوافر والبحر الطويل والبحر الكامل والبحر البسيط. كل درس يبدأ بالتنغيلة الموسيقية المتعلقة بالبحر ثم ضابط البحر وجوزات البحر فعروضه فضربه فتمودج محلل فتنطبق لينتهي إلى النشاط التحضيري لما بعده من درس. وكان هنالك درس في التعبير الكتابي وهو عبارة عن تمهيد وتعريف من خلال نص مخمط ثم تطبيق للمرحلة الأولى ثم مسودة "التحرير الأول" وبعدها

الشهادة والاستشهاد والشهداء من المنظورين الوطني والقومي. أما في الثالث الثانوي فقد تم التأكيد على هذه القيم وتعزيزها مع التصريح بما تعرضت له " الأمة العربية من محن وما حققته من إنجازات في العصر الحديث."

٦- ولا يهمل المنهاج الثانوي الأعلام العرب من العلماء الأدياء والكتاب والمفكرين، إذ يعتبر الأعلام من كنوز الأمة العربية ومفاخرها؛ فهم القدوة في العلم والأدب والفكر والحضارة والثقافة.

وانتهت كل وحدة من وحدات الكتاب بدرس مطالعة يصار إلى تحليله فنياً وفكرياً وموضوعياً ويتوصل المدرسون من خلاله إلى زرع مهارة الاستقصاء في ذهن الطالب. هذه الدروس تسهم في تقييم المعرفة لدى الطالب بكل وحدة درسها، كما تسهم في تقويم الأخطاء وتحليلها ليتوجه الطالب إلى الصواب دائماً بمهارة وحكمة. وكان خير الخواتيم في مقدمة الكتاب التي دونها المؤلفون ولجنة التقويم هورجاء منهم موجه إلى مدرسي العربية والطلاب وأهاليهم بأن يزودوا وزارة التربية بخلاصة ملاحظاتهم حتى يستمر المنهاج في تطوير لا يتوقف يسهم أبناء الوطن فيه ليكون نبزاً و قدوة للجميع. ومحتوى كتاب اللغة العربية وأدابها للأول الثانوي العلمي والأدبي فقد تدرج في دروسه من العصر الجاهلي حتى تسعينات القرن العشرين، وتعرض إلى اثني عشر نصاً شعرياً بدأ بترجمة للشاعر ثم مدخلاً إلى النص فالنص فشرح المفردات فمهارات الاستماع فمهارات القراءة ثم الاستيعاب

العصور الأدبية مع إضافة لأغراض أخرى مطروحة مثل الرثاء والفخر والغزل في الأول الثانوي.

٣- فن المقال الذي هو الأساس في الفنون النثرية الإبداعية والوظيفية التي يدرسها الطالب في كل المرحلة الثانوية: فن المقال في الأول الثانوي ، وفن القصة والمسرحية في الصف الثاني الثانوي، ثم ينتهي به المطاف بفن الرواية في الثالث الثانوي. وإن تدريب الطالب في فن المقال يعزز لديه مجموعة من المهارات ليتجه إلى التعبير الكتابي والنقد الأدبي والتحليل والإسهام برأيه الشخصي ليكون كاتباً ناجحاً سليقياً غير متكلف.

٤- الاتباعية ( الكلاسيكية) التي طرحت في الأول الثانوي على أنها عودة إلى الأصل والجوهر الشعري القديم وتقليده ومحاكاته، وتتكامل المدارس الأدبية في الثاني الثانوي حيث يتضمن المنهج المدرسة الواقعية والمدرسة الإبداعية وبعض من كتبها من الأدياء العرب والموضوعات التي تطرقوا إليها.

٥- وي طرح منهاج الأول الثانوي قضايا وطنية وقضايا عربية قومية مباشرة بعد التركيز على ملامح الأدب العربي وخصائصه في الشعر والنثر. هذه الوحدة تؤكد على قيم الحب والتسامح ونشر الفكر التنويري وتمر بالتاني الثانوي لتمتد إلى الثالث الثانوي. ويركز المنهاج في الأول الثانوي على الانتماء والهوية والمقاومة، وفي الثاني الثانوي يركز المنهاج على قيمة

تطبيق المرحلة الثانية ومرحلتين لا حقتين لينتهي بصوغ الخاتمة فالمراجعة والتدقيق مع عبارات استرشادية تتناول كل مرحلة. وأفرد درس للتعبير الوظيفي "كتابة التقرير" فكان طلب من المدرس بإعداد التقرير، ثم أنموذج لتقرير فحيتيات ووقائع فحلول ومقترحات فقاعدة لطريقة كتابة التقرير من المقدمة إلى العرض "المتن" إلى الخاتمة التي بعدها التطبيق من خلال موضوعات ثلاثة يطرحها المدرس. والمطالعة أفرد لها من الدروس خمسة تناولت الأمثال والمقامة ونصوص وجدانية نثرية، ومن مقدمة ابن خلدون عن تعلم العلوم، وكذلك قصة قصيرة. وكان هناك درسان يتناولان نصين نثريين تمّ في بداية كل منهما ترجمة للكاتب ثم النص فالمفردات فالقراءة الجهرية فالصامته فالاستيعاب والفهم والتحليل فكرياً وفتياً، ثم التحول إلى المستوى الإبداعي فالتعبير الكتابي. وكانت هنالك في الوحدات الست مراجعتين لما سبق تناولت قواعد اللغة. وأرفق في آخر الكتاب جدول بالحصص المخصصة لتدريس الكتاب: القراءة التمهيدية حصتان، النصوص الأدبية ثلاث حصص، قواعد اللغة حصتان، البلاغة حصة واحدة، العروض حصة واحدة، المطالعة حصتان، التعبير الأدبي حصتان، التعبير الشفوي خمس حصص/اثنان لعرض المشروعات على الطلاب وشرح إجراءات تنفيذها، وخمس حصص لمناقشتها في نهاية الفصل الدراسي، وأفردت حصتان لمهارة الاستماع.

### ثالثاً: كتاب الصف الثاني الثانوي الأدبي

هو امتداد مبرمج لما ورد في كتاب

الأول الثانوي للفرعين الأدبي والعلمي. وقد تابع الكتاب المشتمل على وحدات ثمانية العصور الأدبية في الوحدة الأولى، فورد في الكتاب العصر العباسي والعصر الأندلسي والدول المتتابعة؛ فكان أن وردت معلومات مختصرة عن أبرز الملامح الأدبية في كل عصر من تلك العصور. وقد ألقى الضوء على فن الرثاء الإنساني ورثاء البلدان، وكان للموشح نصيبه في الكتاب. كما تطرق الكتاب إلى فن الحكمة، والوحدة الثانية: أغراض شعرية فيها دراسات للأغراض المتنوعة من الشعر والظواهر الأدبية المميزة في العصور المذكورة في الكتاب، وقد روعي أن تدعم الوحدة الثانية الوحدة الأولى. وأفردت الوحدة الثالثة لتناول التحديات التي تواجه اللسان العربي حتى يقف الطالب على التحديات ويجد لها حلولاً مناسبة في الدفاع عنها وصونها من الأذى. وسلطت الأضواء على المقومات التي تمتلكها العربية لمواجهة التحديات. وتمت الإشارة إلى تجذر العربية وقدرتها على تحديات العصر وعلى المستويات التقنية والعلمية والصناعية والثقافية والتكنولوجية وما إلى ذلك. في الوحدة الرابعة يدرس الطالب فن القصة ونشأتها التاريخية، والمساهمين بإثرائها من الكتاب، وبين الكتاب عناصر القصة بإيجاز مع قصتين عربيتين سوريتين مختارتين كنماذج. وتابع الكتاب المذاهب الأدبية فتطرق إلى المذهب الإبداعي والمذهب الواقعي مع نصوص أنموذجية على كل مذهب مع التنويه بمسؤولية الأدب. وقد تناول الكتاب الواقعية بشقيها القديم والجديد. ولأهمية المسرح وفنون المسرح في حياتنا اليومية فقد أورد الكتاب هذا

الجنس الأدبي النثري ولم يتعرض إلى الجنس الشعري. ويكون الطالب هنا قد حصل على معارف طيبة في أبرز الأجناس الأدبية من شعر ونثر. وكان للمطالعة نصيبها في الكتاب فأفرد نص في نهاية كل وحدة من الوحدات الثمانية حتى يقوم المدرس والطالب بتحليله والاطلاع على ما فيه من رصانة لغوية وبلاغية وظواهر إبداعية ولغوية أخرى. وفيه أيضاً أسئلة اختيارية تقييمية يستدل المدرس من خلالها على ثقافة الطالب وفكره واستيعابه وإدراكه.

وفهرس المحتويات للصف الثاني الثانوي الأدبي والذي يكمل الصف الأول الثانوي وحداته الثماني احتوت على ثمانية دروس في القراءة التمهيدية تناولت متابعة العصور الأدبية (العباسي من ١٢٢ إلى ٦٥٦ هجري/ والأندلسي من ٩٢ إلى ٨٩٨ هجري/ والدول المتتابعة من ٦٥٦ إلى ١٧٩٨ وهو دخول نابليون إلى مصر، و تقسم هذه الحقبة إلى عهد المماليك وعهد العثمانيين)، و متابعة الأغراض الشعرية، و تضمنت العربية وتحديات العصر وفن القصة القصيرة والشهداء والشهادة والمذهب الإبداعي (الرومانسي)، والواقعية في الأدب العربي وفن المسرحية. واحتوى الكتاب على ثمانية عشر نصاً شعرياً بدأ كل نص كما في الصف الأول الثانوي بترجمة للشاعر، ثم بمدخل إلى النص فالتنص فشرح للمفردات فمهارات الاستماع فمهارات القراءة ثم الاستيعاب والفهم والتحليل على المستويين الفكري والفني، والمستوى الإبداعي فالتعبير الكتابي الأدبي. وورد في الكتاب نصين قصصيين بعنوان "العائد" للفاصل العربي

وهو عبارة عن قراءة كتاب، ثم أنموذج للتعريف بكتابة البيان، فلمحة عن موضوع الكتاب، فاقترح لعنوان الكتاب فصول الكتاب، فنوع الكتاب فتمط الكتابة. ثم استعراض لمحتوى الكتاب فمدخل أو مقدمة ثم شروحات عن مضمون الكتاب فخاتمة تتناول أسلوب تأليف الكتاب فمقتضى للكتاب فرأي شخصي. ويختتم الدرس بأنشطة متعددة. واحتوى الكتاب على ثمانية دروس في المطالعة تضمنت "ذكر مدينة حلب" لابن جبير و"التوقعات" للكاتب محمود مصطفى و"اللغة العربية حصن الأمة" للعلامة اللغوي مازن المبارك و"فن القصة عند العرب" للكاتب فاروق خورشيد و"غداً سنلتقي" للكاتب فارس زرزور و"هذه الحياة الإنسانية" للكاتب مي زيادة و"المسرح الغنائي عند العرب" للكاتب غسان غنيم. ابتدأ كل درس للمطالعة على التعريف بالكاتب فالنص مع الإشارة من المرجح الذي اقتبس منه النص، فشرح المفردات. بعدها مشروعات مقترحة احتوت على عدة مشروعات يختار الطالب أحدها ويقوم به بنفسه أو يتعاون في إنجازه مع زملائه. وتطرق الدرس إلى خطوات إعداد المشروع: الاختيار والتخطيط والتنفيذ والمتابعة والتقييم ضمن مجموعة من النقاط التي وضعها المؤلفون.

أرفق في آخر الكتاب جدول بالحصص المخصصة لتدريس الكتاب: القراءة التمهيديّة حصتان، النصوص الأدبية ثلاث حصص، قواعد اللغة حصتان، البلاغة حصة واحدة، العروض حصة واحدة، المطالعة حصتان، التعبير الأدبي حصتان، التعبير الشفوي خمس حصص/ اثنتان لعرض المشروعات على الطلاب

ولوحظ في الكتاب إدماج درس الصرف بدرس النحو. وأفرد درس واحد يسלט الضوء على الموشح الأندلسي الوجداني الغزلي للشاعر العربي ابن زهر الحفيد الإشبيلي (٥٠٧-٥٩٥هـ)، تمّ انتقاؤه من كتاب "المطرب من أشعار أهل المغرب" لمؤلفه ابن دحية عمر بن الحسن. بدأ بترجمة للشاعر فمدخل للنص فالنص فشرح للمفردات فتدريبات على فوقوف على مهارات الاستماع والفهم والتحليل على المستويين الفكري والفني ثمّ قاعدة تتناول نظم الموشح وتدريب إبداعي يطلب فيه تحيل الموشح إلى نص منثور. وينتهي درس الموشح بتطبيقات لغوية تتناول نصاً شعرياً وأسئلة تختتم الدرس. ويحتوي الكتاب على دروس ثلاثة في علم العروض فيتناول البحر المتقارب فيجر الرمل فالبحر الخفيف يبدأ كل درس بطلب "اقرأ ولاحظ" في تفعيلات البحر ثمّ ضابط البحر وأبرز جوازات البحر فالعروض والضرب فتماذج محللة وينتهي الدرس بطلب التطبيق على البحر من نماذج موضوعية. وفي الكتاب دروس ثلاثة تتناول علم البلاغة وبعض الأغراض البلاغية للإنشاء، وعلم الاقتباس والنضمن. تناول درس البلاغة الطلب في قراءة أبيات شعرية موجود وأسئلة على النص وقاعدة تتناول موضوع الدرس فتطبيقاً، ثمّ نصاً شعرياً آخر فأسئلة على النص فقاعدة لوظيفة الموضوع البلاغي فتطبيق. وينتهي درس البلاغة بتقييم نهائي فيه أبيات شعرية وأسئلة عليها. وأفرد درسان اثنان في التعبير الوظيفي أحدهما كتابة محضر اجتماع والآخر إعداد بيان مطالعة. وقد ورد في كل درس ما يلي: النشاط

السوري صباح محيي الدين ونص "العربة والرجل" للكاتب العربي السوري عبدالله عبد. كما ورد فيه نضان مسرحيان: "حفلة سمر من أجل ٥ حزيران للمسرح العربي السوري سعدالله ونوس، ونص "بين الصمت والصمت" للمسرح العربي السوري مصطفى صمودي. عرضت فيه ترجمة للمسرح ثمّ التمهيد للنص فمقتطف من المسرحية، ثمّ مفردات للشرح وتدريب على الاستيعاب والفهم والتحليل وسمات للحوار الناجح. كما ورد نص في الوحدة السادسة يعزز مهارة الاستماع: "من رسائل جبران إلى مي" من تأليف جبران خليل جبران. والنص فيه تدريبات على مهارة اللغة واختيار الاستيعاب والفهم والتحليل وتدرجات على مهارة التذكر وتدرجات على مهارات التدقيق والتقد.

ثمّ عرض في بداية دروس اللغة مراجعة لما مرّ من قواعد لغوية ووجه أسئلة استنتاجية تعزز النحو الوظيفي. وتحول إلى مراجعة للصرف بطريقة الأسئلة الاستنتاجية. وفي نهاية الدرس القواعدي الأول كانت مراجعة للإملاء بطريقة التعليل. وانتهى الدرس بطلب نشاط تحضيري. وقد أفرد لدروس قواعد اللغة اثني عشر درساً. تضمن كل درس قواعد كما من الأسئلة غالباً ما تكون حول أبيات شعرية، ثمّ استنباط القاعدة، فأسئلة فتطبيقات فتاعدة فرعية فتطبيقات ثمّ قاعدة عامة وبعدها التقييم النهائي بمجموعة من الأسئلة والتطبيقات. وانتهى درس قواعد اللغة الأخير بمراجعة عامة لما مرّ في الكتاب: أسئلة في النحو والصرف تراوحت بين الطلب والاستنتاج والتعليل،

وشرح إجراءات تنفيذها، وخمس حصص لمناقشتها في نهاية الفصل الدراسي، وأفردت حصتان لمهارة الاستماع.

#### رابعاً: كتاب الثاني الثانوي العلمي

الكتاب هو متابعة لكتاب الأول الثانوي العلمي والأدبي. نسخته مطابقة لكتاب الثاني الثانوي الأدبي لكنه يقل عنه بحوالي ستين صفحة نتيجة إغفال بعض الموضوعات ومنها المذهب الواقعي وفن المسرحية. إضافة إلى أنّ وحدات هذا الكتاب هي ست فقط: الأولى- العصور الأدبية، الثانية- أغراض شعرية، الثالثة- العربية وتحديات العصر، الرابعة - فن القصة، الخامسة- قضايا وطنية وقومية، السادسة - المذهب الإبداعي. في دروس القراءة التمهيدية الستة يمر الطالب بمتابعة العصور الأدبية: العباسي والأندلسي والدول المتتابعة على نفس نمط ما ورد في الصف الثاني الأدبي ويقف عند الأغراض الشعرية واللغة العربية وتحديات العصر والشهادة والشهداء وفن القصة القصيرة والمذهب الإبداعي (الرومانسي). وفي دروس النصوص الشعرية الثلاثة عشر تتنوع موضوعاتها من العصر العباسي حتى النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري. ويتكرر نفس أسلوب التدريبات والأسئلة وكل ما يتعلق بالنصوص الشعرية. وتحظى قواعد اللغة بعشرة من الدروس تماماً كما هي في الثاني الثانوي الأدبي. ولا تختلف التدريبات والأسئلة والاستنتاجات أبداً عن الوارد في الصف الثاني الأدبي. تبدأ بمراجعة عامة ثم لا النافية للجنس

فالمقصود والمنقوص والممدود فعمل المصدر والمشتقات، ثم أسلوب الإغراء والتحذير وأسلوب الاختصاص وأسماء الأفعال فدرس في مراجعة ما سبق ودرس في النسبة ودرس نهائي في مراجعة ما سبق. ودرس الموشح "الطبي النور" هوذاته الذي ورد لابن زهر الحفيد وكذلك أسئلته وما إلي ذلك من تدريبات هي ذاتها. ويطالعنا الكتاب بعلم البلاغة من خلال ثلاثة دروس كما هوتماماً في الثاني الثانوي الأدبي: الكناية وبعض الأغراض البلاغية للإنشاء والاقتباس والتضمين. وأفرد درسان للتعبير الوظيفي: أحدهما حول كتابة محضر اجتماع والآخر إعداد بيان مطالعة. وورد في الكتاب نصين قصصيين بعنوان "العائد" للقاص العربي السوري صباح محيي الدين، ونص "العربة والرجل" للكاتب العربي السوري عبدالله عبد. كما ورد نص يعزز مهارة الاستماع: "من رسائل جبران إلى مي" من تأليف جبران خليل جبران. ومن المستحسن القول أنّ التدريبات وما إليها من أنشطة وأسئلة هي عينها التي وردت في كتاب الصف الثاني الثانوي الأدبي.

#### خامساً: كتاب الثالث الثانوي الأدبي

اختلفت مقدمة كتاب الصف الثالث الثانوي الأدبي عن المقدمات في الصفوف السابقة. ويحدد المؤلفون مجموعة من الأهداف التي يحققها المنهاج؛ ومنها تنمية الثروة اللغوية والفكرية لدى الطالب ليتمكن من الاتصال مع الآخرين والتواصل معهم بلغة عربية فصيحة، وتطوير القدرة على قراءة النصوص الأدبية المختلفة

وهضمها وتدقيقها وإدراك بعض مواقع الجمال فيها، وغرس الشغف بالقراءة. كما يعزز الكتاب القيم الوطنية والقومية والاجتماعية وكذلك الانتماء والهوية. وقبل الشروع بدراسة الكتاب، قام المؤلفون بوضع نشاط تحضيري ليتمكن من الطالب من دراسة نصوص الكتاب دراسة معمقة، ولتصبح لديه ملكة مهارة المقارنة. والكتاب يركز على كل مهارات اللغة، وفيه قراءة جهرية مع مراعات المواقف عند الكلام والمحادثة. كما أنّ في الكتاب تركيز على القراءة الصامتة التي يمكن للطالب من خلالها الإحاطة بجزيئات النص وفق المستوى الفكري الذي يكتسف النص وما وراء النص، وكذلك يغوص في حالات الكاتب النفسية. وفي المستوى الفني يتعرف الطالب على جماليات النص تركيبياً كالمذهب الأدبي للنص ونمط الكتابة والأسلوب اللغوي وبلاغة النص، فالمستوى الإبداعي. كما أضيف التعبير الكتابي وأكدنا على التكامل بينه وبين التعبير الشفوي. وتعرضنا إلى التعبير الإنشائي والأدبي والوظيفي. وفي دراسة النص تمّ التركيز على النحووالصرف والإملاء. وكان درس النحووعملياً بالتركيز على إعراب أبيات من الشعر كلمات وجمل. وكان للصرف حصته فاسترجعت الدروس التي تعلمها الطالب في المراحل السابقة وأفردت تدريبات لتطبيقها عملياً بما يعزز القاعدة الصرفية من وزن واشتقاق وعلل صرفية. ولم تخصص دروس بعينها للإملاء بل استحضرنا القواعد الإملائية السابقة وبني عليها أيضاً تدريبات عملية. وفي نهاية الكتاب هناك نصوص إثرائية وافدة لدعم جميع الوحدات الدراسية

أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار. والوحدة الثانية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) خمس دروس: قراءة تمهيدية في الأدب المهجري، وثلاثة نصوص أدبية للشعراء والأدباء جورج صيدح ونسيب عريضة وجبران خليل جبران. واختتمت الوحدة بدرس للمطالعة بعنوان "رسالة الشرق المتجدد" للكاتب ميخائيل نعيمة. أما الوحدة الثالثة (فن الرواية) فإنّ الدرس الأول هو قراءة تمهيدية بـفن الرواية، ونصين روائيين أحدهما للكاتب حتّاً مينة، والثاني للكاتب ألفة الإدليبي، واختتمت الوحدة بدرس للمطالعة عن عوامل تجديد الرواية العربية للكاتب الدكتور نضال الصالح. والوحدة الرابعة (ظواهر وجدانية) احتوت على دروس خمسة: القراءة التمهيدية في الشعر الوجداني، وثلاثة نصوص أدبية للشعراء والكتاب عدنان مردم بيك وبدر الدين الحامد ونزار قباني. وانتهت الوحدة بدرس للمطالعة بعنوان مهمة الشعر للدكتور نعيم الياضي. أما الوحدة الخامسة (أدب القضايا الاجتماعية) فقد احتوت خمسة دروس: الأول قراءة تمهيدية بعنوان الأدب الاجتماعي، وثلاثة نصوص أدبية للكاتب والشعراء محمود سامي البارودي وخير الدين زركلي وعلي أحمد سعيد اسبر. وانتهت الوحدة بدرس بعنوان "رسالة حب" للكاتب سلمى حفّار الكزبري. وأُفرد في نهاية الكتاب بعنوان مشروعيات مقترحة يضم أحد عشر مشروع نشاط ترفد الوحدات كلها. كما احتوى الكتاب على خمسة نصوص إثرائية رافدة تعزز ماورد من دروس في الكتاب. وذكر في آخر الكتاب على سبيل المرجعية تسع وعشرون قاعدة لغوية نحوية، وقاعدتان في علم الصرف.

الصالح. والوحدة الخامسة (ظواهر وجدانية) احتوت على دروس ستة: القراءة التمهيدية في الشعر الوجداني، وأربع نصوص أدبية للشعراء والكتاب عدنان مردم بيك وبدر الدين الحامد ونزار قباني وشفيق جبري. وانتهت الوحدة بدرس للمطالعة بعنوان مهمة الشعر للدكتور نعيم الياضي. أما الوحدة السادسة (أدب القضايا الاجتماعية) فقد احتوت ستة دروس: الأول قراءة تمهيدية بعنوان الأدب الاجتماعي، وأربعة نصوص أدبية للكتاب والشعراء محمد سليمان الأحمد ومحمود سامي الدروبي وخير الدين زركلي وعلي أحمد سعيد اسبر. وانتهت الوحدة بدرس مطالعة بعنوان "رسالة حب" للكاتب سلمى حفّار الكزبري. وأُفرد في نهاية الكتاب نشاط بعنوان مشروعيات مقترحة يضم أحد عشر مشروع نشاط ترفد الوحدات كلها. كما احتوى الكتاب على خمسة نصوص إثرائية رافدة تعزز ماورد من دروس في الكتاب. وذكر في آخر الكتاب على سبيل المرجعية تسع وعشرون قاعدة لغوية نحوية، وقاعدتان في علم الصرف.

### سادساً: كتاب الثالث الثانوي

#### العلمي

كتاب العربية للصف الثالث الثانوي العلمي فيه خمس وحدات دراسية. الوحدة الأولى (القضايا القومية والاجتماعية) تحتوي على دروس ستة: درس قراءة تمهيدية في أدب القضايا الوطنية والقومية، وأربع دروس في النصوص الأدبية للشعراء والكتاب جميل صدقي الزهاوي وعمر أبوريشة وسليمان العيسى ومحمود درويش، ودرس للمطالعة بعنوان

بالاعتماد على ما ورد من توجيه ممتهج في دراسة النصوص بمساعدة المدرس.

كتاب العربية للصف الثالث الثانوي الأدبي فيه ست وحدات دراسية. الوحدة الأولى (القضايا القومية والاجتماعية) تحتوي على دروس ستة: درس قراءة تمهيدية في أدب القضايا الوطنية والقومية، وأربع دروس في النصوص الأدبية للشعراء والكتاب جميل صدقي الزهاوي وعمر أبوريشة وسليمان العيسى ومحمود درويش، ودرس للمطالعة بعنوان أدب المقاومة للدكتورة نجاح العطار. والوحدة الثانية (مناهج النقد) وتضم سبعة من الدروس: درسان قراءة تمهيدية: أحدهما في المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي، والآخر في المنهج النفسي في النقد الأدبي. وأربع دروس في النصوص الأدبية الشعرية والنثرية لبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وفدوى طوقان ونديم محمد. واختتمت الوحدة بدرس في المطالعة يتناول التفكير النقدي للدكتور محمود السيد. وضمت الوحدة الثالثة (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) ست دروس: قراءة تمهيدية في الأدب المهجري، وأربعة نصوص أدبية للشعراء والأدباء جورج صيدح ونسيب عريضة وجبران خليل جبران وزكي قنصل. واختتمت الوحدة بدرس للمطالعة بعنوان "رسالة الشرق المتجدد" للكاتب ميخائيل نعيمة. أما الوحدة الرابعة (فن الرواية) فإنّ الدرس الأول هو قراءة تمهيدية بـفن الرواية، ونصين روائيين أحدهما للكاتب حتّاً مينة، والثاني للكاتب ألفة الإدليبي، واختتمت الوحدة بدرس للمطالعة عن عوامل تجديد الرواية العربية للكاتب الدكتور نضال



المرجعية تسع وعشرون قاعدة لغوية نحوية وقاعدتان في علم الصرف.

### سابعاً: بعض المراثيات الشخصية حول منهاج اللغة العربية في مرحلة التعليم الثانوي الأدبي والعلمي في سورية:

١- منهاج متكامل من حيث بناء قدرات الطالب الشخصية والاجتماعية واللغوية والعلمية والتربوية والوطنية والقومية.

٢- تمكين العربية من الأهمية بمكان في سورية وجميع المناهج التعليمية موجهة نحو التمكين. هذا المنهاج ينجح إلى حد بعيد في رسالة التمكين.

٣- المنهاج الذي تم تأليفه في ظروف صعبة مرت وتمر بها سورية ركز كثيراً على تعزيز روح المواطنة لدى الطلاب، وكذلك غرس القيم القومية ومقوماتها.

٤- المنهاج يخلو بداخله من الصور التوضيحية وصور الأعلام وحتى الخرائط وذلك لتمكين الطالب من البحث عن صور الأعلام وما تناولته الدروس وذلك بالبحث بالحاسوب.

٥- عرض المنهاج المدارس الأدبية بطريقة استنباطية استنتاجية ميسرة كما تناول موضوع النقد الأدبي والنوع الإبداعية في الكتابة بطريقة بحثية طيبة.

٦- المنهاج مخصص للتأكيد على الطالب الباحث المجد المجتهد النشط، وهو توجه سوري واضح.

٧- الإخراج الفني للكتاب لا بأس به، وألوان بعض العناوين والأسئلة

والتدريبات ساهمت في تركيز الطالب وعدم تشتيته. والطباعة واضحة وجيدة والخط من النسخ الكبير.

٨- منهاج المرحلة الثانوية يستهدف الطلاب والطالبات، لكن النزعة الذكورية ما تزال هي الراجحة فيه.

٩- استحضار الكتاب العرب والكتاب غير العرب في المنهاج كان جيداً وغزيراً ويخدم الوحدات الدراسية.

١٠- غلبت النصوص الأدبية الشعرية على باقي النصوص ونسبة كبيرة. وكانت النصوص المسرحية والروائية والقصصية قليلة. ولم يتعرض المنهاج للأنواع الأدبية الإبداعية الحديثة كالخاطرة والومضة والقصة القصيرة جداً، ولم يتعرض المنهاج إلى كل أنواع التعبير الوظيفي بل تناول بعضها.

١١- الوحدة الأولى من كتاب الأول الثانوي العلمي والأدبي تتناول العصور الأدبية. ورغم أنه ورد في الصفحة عصر صدر الإسلام، وإشارة إلى القرآن الكريم في الصفحة ١٢ في الأسطر من ١٢ إلى ١٩: (...ويعد القرآن الكريم مفخرة العرب في لغتهم، ومن آثاره أنه هدب اللغة من الحوشية ومن اللفظ الغريب، فأقامها في هذا الأسلوب المعجز من البيان والبلاغة؛ فتجد روعة الأسلوب دائماً تتجلى في جزائته وعذوبته ونصاعته من دقة العبارات واستيفائها معانيها وحسن وقع اللفاظ في الآذان وجريانها على الألسن، وهذا الأسلوب هو الذي أثر في الشعراء والخطباء على مر العصور...)، أقول رغم ما

ورد من مرة واحد فقط مدح للقرآن الكريم من منطلق لغوي وأخلاقي بحث، لكن الكتب كلها أهملت حتى الإعراب القرآني في طبائها، ناهيك عن السور والآيات... وقد مرّ المؤلفون على كعب بن زهير ومدحه للرسول عليه الصلاة والسلام في قصيدته التي مطلعها (بانت سعاد)، وقد ورد شيء للبيوصيري في مدح الرسول ومر سريعاً. وجاء في الكتاب أن التحدث عن الرسول بعد وفاته ليس رثاءً بل مديحاً وصنفوا كل ما قيل في مدحة تحت (المدائح النبوية). أقول هنا أنه بسبب التوجه التربوي والتعليمي في سورية إلى العلمانية فقد غابت نصوص الحديث الشريف ونصوص الآيات القرآنية تماماً عن كتب المرحلة الثانوية. كما غابت الأمثال والأقوال المأثورة، وهذا سيؤدي مدرسياً إلى إبعاد الطالب عن الثقافة العربية الإسلامية وموروثاتها الأدبية واللغوية، هذا البعد يفصله عن ثقافته الأم ومصادرها الإبداعية الغزيرة، وركيزة أخلاقياتها وتمكينها اللغوي، فالقرآن هوصام أمان العربية.

١٢- مع كل الهفوات والهفات فإنّ منهاج المرحلة الإعدادية الذي قمت بدراسته والبحث فيه بلغ درجة راقية في المادة العلمية والأدبية وفي استحضار طرائق التدريس التقليدية والحديثة التي نفذت فيه. وهو منهاج قابل للتطوير والتحديث. والمنهاج هذا يضاوي كل المناهج في تعليم العربية لطلابنا العرب من حيث القياس على المناهج العربية والعالمية.

- (الناشر وزارة التربية-سورية)
- ٢- كتاب الصف الأول الثانوي للعلمي والأدبي/العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ (الناشر وزارة التربية-سورية)
- ٣- كتاب الصف الثاني الثانوي الأدبي/العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ (الناشر وزارة التربية-سورية)
- ٤- كتاب الصف الثاني الثانوي العلمي/العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ (الناشر وزارة التربية-سورية)
- ٥- كتاب الصف الثالث الثانوي الأدبي/العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ (الناشر وزارة التربية-سورية)
- ٦- كتاب الصف الثالث الثانوي العلمي/العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ (الناشر وزارة التربية-سورية)
- ٧- أقراص مدمجة عددها ستة تشمل كل كتاب من الكتب (إنتاج وزارة التربية - سورية)

- التفكير الست، ترجمة خليل الجيوسي، المجمع الثقافي، أبوظبي (٢٠٠٨):
- ٥- السليتي، فراس (٢٠٠٨): إستراتيجيات التعليم والتعلم- النظرية والتطبيق، الطبعة الأولى، عالم الكتب، الحيث وجدارا للكتاب العالمي، الأردن
- ٦- كوجك، حسين كوثر وزملاؤها (٢٠٠٨): مكتب اليونيسكو الإقليمي في الدول العربية، بيروت
- ٧- مركز نون للتأليف والترجمة (٢٠١١): التدرّيس طرائق واستراتيجيات، الطبعة الأولى، بيروت
- ٨- دروزة، أفنان (٢٠١١): درجة مراعاة المعلمين في مدارس قليلة لمستويات بلوم للأهداف المعرفية لدى تخطيطهم للتدرّيس، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) مجلد ١٠/٢٥

### تاسعاً: ثبت مراجع البحث:

- ١- دليل الأنشطة والتقييم: مادة العربية المرحلة الثانوية / ٢٠١٧-٢٠١٨

### ثامناً: مراجع دليل الأنشطة والتقييم:

- ١- أبو سلمية، محمد سليم محمد (٢٠١٥): أثر توظيف استراتيجيات الرؤوس المرقمة في تنمية المفاهيم العلمية ومهارات التفكير العلمي بالعلوم لدى طلاب الصف الخامس الأساسي بغزة، الجامعة الإسلامية بغزة، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس
- ٢- باش، ابتسام والصراف، رضية (١٩٩٦): استراتيجيات التعلم التعاوني، وزارة التربية، الكويت
- ٣- بورية، مراد (٢٠١٢): أثر التعلم التعاوني على التحصيل المدرسي والميول الدراسية لمادة الرياضيات لدى التلاميذ المتأخرين دراسياً، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وزارة التعليم والبحث العلمي، جامعة باجي مختار، عتّابة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
- ٤- دي بونو، إدوارد (٢٠٠١): قبعات