النقد الأدبي في كتاب" الوزراء والكتاب" للجهشياري(ت٣٣١هـ)

أ.د.فاطمة زبار عنيزان

المقدمة

يأخذ هذا النوع من الدراسات أهميته في مجال ألكتابه التاريخية التي تنصب في مجال دراسة منهج المؤلف في النقد الأدبي التي اعتمد عليها، وهذا النوع من الدراسات يمثل خلاصة الامتزاج الفكري بين منهجه والموارد التي لايمكن لأي باحث أن يعثر عليها بين نصوص كتابه بصورة واضحة لذا يستلزم هذا النوع من البحث، دراسة دقيقه ووافيه خلال البحث بين النصوص وموازنتها والطرق التي بحثت فيها، وتأتي صعوبة البحث في هذه المواضيع في كيفية التعامل مع تلك النصوص وأصولها وموقف الجهشياري من كل هذا. وقد تم تقسيم البحث إلى مبحثين هما:

المبحث الأول:الجهشياري السيرة والمكانة

المبحث الثاني:المنهج النقدي للجهشياري في كتاب((الوزراء والكتاب)).

إذ سار الجهشياري في كتابه ((الوزراء والكتاب))على منهج اتسم نوعا ما بالشمولية والموسوعية في إيراد رواياته التي حصل عليها وشكلت جزاء هاما من موارده منها، الاقتباس المباشر، وذكر الاسم بالطرق التي ورد فيها، وإسناد الرواية مشيرا إلى الألفاظ الدالة على اقتباس مروياته من الشيوخ، والصيغ التي استعملها في مطابقة رواياته مع الروايات الأخرى التي حصل عليها من المصادر الأخرى، كما أشار إلى الخطوط التي كانت تشكل جزء من موارده بشكل مباشر أو غير مباشر، وكذلك اقتباساته التي كانت من كتب الشعراء والأدباء، وألفاظ السماع والرواية، والمشافهة والألفاظ العامة، ولا تخلو كل هذه الدراسة من تدخلات الجهشياري في تصحيح بعض الروايات إذ كان لايعتمد المصدر أو المورد من غير أن يكون متأكدا من صحة المعلومات التي يعتمدها او تصله عن طريق المصادر.

فكان لهذه الدراسة أهميتها في دراسة منهجه النقدي في الموارد التي اعتمدها الجهشياري في كتابه التي كانت متنوعة ومتعددة إلا انه كان يشوبها نوع من الغموض فنراه في بعض الأحيان يعتمد في موارده على نفس النهج الذي سار عليه من سبقه من المؤرخين.

المبحث الأول: الجهشياري السيرة والمكانة العلمية

١- اسمه ونسبه

أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري(١)، مؤرخ وأديب عراقي(٢)، واحد الكتاب الإخباريين المترسلين(٣)، نشأ في الكوفة(٤)، ونسبته إلى جهشيار كون والده كان خادما عند أبي الحسن على بن جهشيار(٥)، وقد أغفلت اغلب المصادر التي تناولت سيرته سنة ولادته، وأشاد به أكثر من مؤرخ منهم ابن عساكر قائلا((...من أهل المعرفة...))، واشار ابن تغري بردي إلى مشاركته في كثير من العلوم((...كان رجلا فاضلا، وكاتبا مترسلا، شارك في كثير من العلوم والفنون، كما إلف كثير من الكتب والتصانيف منها كتاب الوزراء والكتاب)) (٧).

٢- وظائفه

شغل الجهشياري وظائف عده منها: خلف والده في حجابة الوزير علي بن عيسى في خلافة المقتدر بالله سنة ٣٠١هـ(٨)، وتولى الحجابة للوزير حامد بن العباس وصاحبه الوزير ابن مقلة(٩)، وتقلد إمارة الحج العراقي سنة ٣١٧هـ(١٠).

٣- مؤلفاته

صنف الحهشياري عددا من المؤلفات التي جعلت منه مؤلفا يشار له بالبنان، وقد وصفت مؤلفاته بنها ذات طبيعة خاصة حملت بصمات ثقافيه عالجت موضوعات عده ومتنوعة منها: كتاب

الوزراء والكتاب((موضوع البحث)) (١١)، الذي يأتي فيه على النظم الاداريه والحسابية وعلى الوزراء والعلماء منذ بداية الإسلام وحتى زمانه(١٢)، وجمع فيه بين التاريخ والسيرة وأصبح يعرف بتاريخ لأشخاص الذي يعد أكثر ملائمة لتواريخ الوزراء(١٣)، وكتاب ميزان الشعر والاشتمال على أنواع العروض(١٤)، وكتاب أسمار العرب والروم والعجم(١٥).

٤- وفاته

توفي الجهشياري في بغداد سنة ٣٣١هـ(١٦).

المبحث الثاني: المنهج النقدي للجهشياري في كتاب((الوزراء والكتاب)).

سار الجهشياري في كتابه ((الوزراء والكتاب)) على منهج اتسم نوعا ما بالشمولية والموسوعية في استعمال أنواع من الصيغ المنهجية في إيراد رواياته والتعامل معها من خلال نصوص كتابه وشكلت جزءا مهما من منهجه في موارد كتابه التي مهدت اليه السبيل من اجل تعزيز منهجه النقدي في هذا المجال، فكانت على التالي:

١- طرق اقتباس الروايات أو النصوص

اعتمد الجهشياري في كتابه على طرق عده لاقتباس روايته أو نصوصه بشكل مباشر معتمدا فيها على إيراد اسم المؤلف وكتابه عند اعتماده على مصدره في صياغة روايته ويسمى هذا النوع من الاتجاه المنهجي بالاقتباس المباشر، فنراه تارة يذكر اسم المؤلف والمصدر كاملا، نحو قوله((وذكر الحارث بن أبي أسامة في كتابه المعروف بكتاب الخلفاء في إخبار المنصور...))(١٧)، أو بصيغة أخرى فيذكر الاسم كاملا إلا انه يذكر اسم الكتاب بشكل مختصر، كقوله ((وقد ذكر الحارث بن أبي أسامة في كتاب أخبار الخلفاء...))(١٨)، أو يذكر اسم المؤلف مختصرا إلا انه يذكر اسم الكتاب كاملا، كقوله((وذكر الجاحظ في "كتاب البيان والتبين"...))(١٩)، وقوله ((ماحكاه محمد بن داود بن الجراح في كتابه المسمى الوزراء عن محمد بن إبراهيم...)) (٢٠).

٢- الإشارة إلى اسم المؤلف فقط

وفي بعض الأحيان يتخذ منهجا مغايرا للمنهج أعلاه في ذكر اسم المؤلف وموردة، فيشير إلى اسم المؤلف غير كامل فقط دون كتابة مستعملا في ذلك ألفاظا وعبارات داله على منهجه هذا، نحو قوله((فقال سفيان...))(٢١)،و((قال أبو أيوب...)) (٢٢)، و((قال محمد بن يزداد...)) (٢٣)، و((قال أبو الحسن ألمدائني...)) (٢٤)، و((ذكر أبو المفضل العمري...)) (٣٥)، و((ذكر ابن دأب...))(٢٦)، و((وحكي يحيى بن خاقان قال...)) (٢٧)، و((وحكي ثمامه...))(٢٨)، و((ذكر أبو الفضل بن عبد الحميد...)) (٢٩)، و((وذكر مخلد بن ابك قال...)) (٣٠)، و((قال الجاحظ...))(٣١)، و((ذكر إسحاق الموصلي...))(٣٢).

وعلى نفس منهجه هذا نجده يذكر اسم المؤلف كاملا دون مورده نحو قوله ((وذكر عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد بن صنوان الجمحي ...))(٣٣)، و((قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي...))(٣٤)، و((ذكر أبو الفضل بن عبد الحميد...)) (٣٥)، و((قال الفضل بن محمد بن منصور بن زياد...))(٣٦).

٣- تسلسل روايته بالإسناد

وفي بعض الأحيان نجده يحيد عن منهجه السابق في إيراد موارده فيذكر روايته منقولة بالإسناد أي بالتسلسل من شخص لأخر من اجل الوصول إلى المصدر الأصلي لتلك الرواية، نحو قوله ((فقال أبو العباس لأبي الجهم...))(٣٧)، و((وقوله((ومما يحكى أيضا...ماذكر أبو القيناء...قال ...))(٣٨)، و((وذكر ابو سهل الرازي القاضي عن منصور بن أبي مزاحم، قال...))(٣٩)، و((حكي عن عمارة بن حمزة...))(٤٠). أو يسند روايته من أكثر من شخص يدفعه في ذلك منهجه الدقيق في التعامل مع النصوص التي يستعملها، نحو قوله((قال محمد بن عبد الله النوفلي.قال:قال لي أبي؟ قال لي يعقوب...))(٤١)، و((ذكر إسحاق بن إبراهيم بن المهدي قال: قال لي إبراهيم بن المهدي وفيه يقول أبو نواس...))(٤٢)، أو في بعض الأحيان يذكر الإسناد بصيغة الإخبار، نحو قوله((قال إسحاق بن سعد القطربلي: اخبرنا عمر بن فرج))(٤٣).

٤- ألفاظ السماع والحديث

استعمل الجهشياري في كتابه بعض الألفاظ والتعابير الدالة على انه اقتبس من الشيوخ مستعملا في ذلك ألفاظا وعبارات داله على ذلك من اجل تأكيد روايته التي تعزز من قيمة مصدره،

فمنها ماذكره ثلاثة رواة لإسناد روايته، نحو قوله((قال أبو العباس ثعلب حدثني محمد بن سلام الجمحي حدثنا خلاد بن يزيد قال...))(٤٤)، أو يسند روايته من شخصين، نحو قوله((حدثني عبد الواحد بن محمد قال حدثني أبو القينا، قال...))(٤٥)، أو حدثنا نحو قوله((حدثنا محمد بن يحيى المروزي، قال:حدثنا أبو عثمان عمرو بن بحر، قال...)(٤٦)، أو ينقل عن شخص واحد، كما يقول((قال ابن أبي سعيد الوراق حدثني محمد بن إسماعيل الجعفري...))(٤٧)، و((قال الجاحظ:وحدثني ثمامه قال...))(٤٨).

وفي ضوء منهجه هذا نجده ينقل في إسناده من المحدثين من شخص واحد، نحو قوله((وذكر خالد بن يزيد بن وهب بن جرير إن أباه حدثه...))(٤٩)، و((قال عبد اله بن ياسين، حدثني أبي، قال...))(٥٠)، و((وحكي عب الفضل بن الربيع انه قال...))(٥١)، و((قال الفضل بن مروان حدثني مسرور الليث قال...))(٥٢)، و((حكى عن الفضل بن الربيع انه قال...))(٥٣)، أو يكون إسناده لروايته اثنان، نحو قوله((وذكر احمد بن خلاد، قال:حدثني غزوان بن إسماعيل...))(٥٤)، و((قال موسى بن نصير الوصيف:حدثني أبي قال...))(٥٥)، و((ذكر محمد بن العباس اليزيد بن أبي أخي الينبعي حدثه قال...))(٥٦)، و((قال أبو العباس بن الفرات:حدثنا هارون بن مسلم قال...))(٥٧)، أو ينقل روايته من ثلاثة أو أكثر، نحو قوله((حدثني عبد الواحد بن محمد، قال حدثني ميمون بن هارون قال، حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي، عن أبيه، قال...))(٥٨)، و((حدثني أبو الفرج محمد بن جعفر بن حفص، قال حدثني أبي، قال حدثني بختشيوع بن جبريل، قال: حدثني أبي...)) (٥٩)، و((قال سليمان بن أبي شيخ، حدثني يحيى بن المغيرة عن إسماعيل بن أبي بكر بن عياش، قال...))(٦٠)، و((قال عبد الله بن عبد الله عن طاهر، فحدثني محمد بن منصور بن زياد قال:حدثني أبي، قال...))(٦١)، و((حدث الحسن بن سهل، قال:حدثني:عبد الله بن بشر فراية الفضل، وكان يخصه ويؤنسه..))(٦٢).

٥- موازنة الروايات

ونراه في كتابه((الوزراء والكتاب)) يعمل على موازنة ماورده من روايات مع الروايات الأخرى مستعملا في ذلك ألفاظا وعبارات داله على منهجه هذا، نحو قوله((وقال:إنا كما قال الكميت بن زيد...))(٦٣)، و((كما قال خفاف بن نديه السلمي...))(٦٤)، او يشبه ماورده من روايات مع غيرها، نحو قوله((وهذا شيء يشبه حكاية غيلان بن خرسه الصبي...))(٦٥)، أو يفضل راو على أخر من اجل ألدقه في عمله هذا، نحو قوله((ومن حسن كلام أبي عبيد الله ماروا عمرو بن بحر الجاحظ...))(٦٦).

٦- الخطوط

تشكل الخطوط جزء مهما من موارده في لذا كان لها دور مهم في الصياغة المنهجية لإيراد موارده والتعامل معها بصوره أو بأخرى، فقد أشار إليها بشكل مباشر من غير أن يذكر اسم صاحب الخط، نحو قوله((هذا خط كاتبي...))(٦٧)، أو((يوقع خطه...))(٦٨)، ومرة أخرى نراه يعود إلى منهجه العام الذي اختطه لكتابه هذا ذاكرا اسم صاحب الخط، نحو قوله((ووجدت بخط أبي علي احمد بن إسماعيل بن نطاحه...))(٦٩)، وكذلك يروي بالسند المتواصل في مثل هذا الاتجاه المنهجي، نحو قوله((ووجدت بخط ميمون بن هارون: حدثني إسحاق بن إبراهيم، قال حدثني الفضل بن الربيع، قال...))(٧٠).

ونراه لسبب أو لأخر يستعمل بشكل غير مباشر ودون الاشاره إلى كونه((خط))ألفاظا داله على ذلك، نحو قوله((فلما قال أبو جعفر ماقال، كتب به أبو الخطيب إلى سفيان...))(٧١)، و((... وكتب إليه...))(٧٢).

٧- الشعراء والأدباء

اقتبس الجهشياري بعض معلوماته من كتب الشعراء والأدباء واستعمل لأجل ذلك بعض التعابير والألفاظ ألداله على ذلك التي أظهرت لنا منهجه في هذا الاتجاه، فنراه تارة يذكر اسم الشاعر، نحو قوله((وقد انشد أبو دلامه أبياته التي يقول فيها...))(٧٣)، أو عندما ينقل من شاعر يقول((وحكي عن الأصمعي قال...))(٧٤)، و((وفيه يقول أبو نؤاس))(٧٥).

أو يتجه إلى الأسلوب العام الذي لايقتصر على شاعر واحد، نحو قوله((فقال بعض الشعراء أبياتا منها...))(٧٦)، و((فقال بعض الشعراء...))(٧٧)، و((ومدح بعض الشعراء...))(٧٨)، او يكرس مورده لشخص معين، نحو قوله((وفيه يقول بعض الشعراء...))(٧٩)، وكذلك يذكر

الشخص الذي قال عنه الشاعر، نحو قوله((وفي الفضل يقول التميمي الشاعر، وهو عبد الله بن أيوب...))(٨٠).

٨- ألفاظ السماع والرواية

استعمل الجهشياري في كتابه ((الوزراء والكتاب)) ألفاظ السماع للروايات التي وصلته وتعامل معها كموارد لكتابه وذكرها بشكل أو بآخر حسب ألصيغه التي وردته زمنها، نحو قوله بالنقل ((قال عبد الله بن الربيع:سمعت مجاهدا الشاعر يقول...))(٨١)، أو يذكر سماع صاحب المورد الذي اعتمد عليه وهذا عملا منه في إيراد روايته بشكل دقيق، نحو قوله((وذكر يعقوب بن إسحاق الكندي انه سمع يحيى بن خالد، وذكر الفيض بن أبي صالح، فقال...))(٨٢)، و((...وذكر أبو العلاء المذاري انه سمع الفضل بن سهل يقول...))(٨٣)، أو عكس ذلك يقول((واسمع سفيان...))(٨٤)، و((قال عبيد الله بن الحسن بن سهل سمعت أبي يقول...))(٨٥)، وغيرها من الألفاظ ألداله على ذلك، نحو قوله((وسمعته يقول له...))(٨٦)، و((وقال سمعته يقول...))(٨٧)، و((وتحدث))(٨٨)، و((روى))(٨٩)، و((يروي...))(٩٠)، ويروي "اليوم"...))(٩١).

١١- ألفاظ المشافهة والسماع

وفي نقل موارده استعمل الجهشياري في كتابه ألفاظا شفهية سواء كان الشخص الذي اخذ منه معروف أو غير ذلك، فإذا كان معروف، نحو قوله((...فقال له داود بن علي...))(٩٢)، و((...فقال له ابن المقفع...))(٩٣)، و((ففي ذلك يقول سلم الخاسر...))(٩٤)، و((ومن قول عبد الله بن عبد الله بن يعقوب...))(٩٥)، و((وفي يحيى يقول مروان بن أبي حفصة...))(٩٦)، و((فلمارايته قلت...))(٩٧)، و((فحكي انه قال له...))(٩٨)، وغيرها من الألفاظ ألداله على ذلك، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:وقال(٩٩)، وكان يقول(١٠٠)، وقلت(١٠١)، فقال لي (١٠٢)، فقال (١٠٣)، فقالوا، وقال له(١٠٥)، ويقول(١٠٦)، وقال الآخر(١٠٧)، وقال فيه أيضا(١٠٨)، فقال واحد منهم (١٠٩)، فلما رايته (١١٠)، وحكي(١١١).

١٢- ألفاظ عامه

وهناك بعض الألفاظ ألعامه التي استعملها الجهشياري في كتابه ((الوزراء والكتاب))، وهي ألفاظ غير معرفه بشخص ما ودون أن يصرح باسم المصدر حرصا منه على إيراد روايته بشكل مضبوط أو دقيق لاسيما انه سار في منهجه هذا على أساس الدقة في إيراد تلك الموارد، نحو قوله((فقال قوم...))(١١٢)، و((قالت ألعامه...))(١١٣)، و((فقال:سأضرب لكم مثلا تقوله ألعامه... في ذلك يقول بعض زواره...))(١١٤)، و((فقال لمن معه...))(١١٥).

١٣- أسلوبه النقدي لبعض الروايات

من الاتجاهات النقدية التي كان الجهشياري يسلكها اتجاه بعض النصوص أو الروايات التي كان يتعامل معها كان لايعتمد على المصدر أو المورد من غيران يكون متأكدا من صحة المعلومات التي يعتمدها أو تصله عن طريق ذلك المصدر، واستعمل في ذلك صيغا وألفاظا داله على ذلك منها، نحو قوله((توهمه من العرب...))(١١٦)، و((وهم)) (١١٧)، وفي بعض الأحيان نراه يتدخل في تصحيح ماورده من معلومات ومتجنبا ماهو غير صحيح، نحو قوله((...ما حدثني عبد الواحد ابن محمد الخصيبي قال:حدثني عبد الله بن محمد بن احمد بن المدبر، قال...))(١١٨)، أو تأكيد المعلومات التي ترده، نحو قوله((وذكرت لهذا الحديث فأحكى...))(١١٩)، أو عكس ذلك يذكر الرواية من غير تصحيح لكنه يعتمد إلى الاشاره بأنه يشك في صحة روايتها مستعملا من اللفظ مايدل على الشك، نحو قوله((وكان سبب ضرب المأمون عبد الله بن مالك، على ما حكاه فرج ألسلامي، قال...))(١٢٠)، اولايشك في أي شيء، نحو قوله((وقد حكي مثل هذا الكلام عن محمد بن على بن عبد الله بن عباس في أل مروان:حد على بن عيسى، قال...))(١٢١).

وفي ضوء ذلك نراه يتدخل في تصحيح اسم صاحب الرواية تأكيدا منه في إيراد موارده بشكل صحيح ودقيق يدفعه إلى ذلك منهجه، نحو قوله((وقال أبو الأسد التميمي، واسمه نباته من بني جمعان...))(١٢٢)، و((قال أبو النجم احد الدعاة...))(١٢٣)، و((ذكر عيسى بن يزد انيروذ، وكان احد كتابه،قال...))(١٢٤)، و((قال جعفر بن احمد النهرواني الكاتب...))(١٢٥)، وكذلك يعمد إلى الإشارة إلى نوع المصدر الذي استقى منه بصورة غير مباشرة، نحو

قوله((وفي جعفر يقول مسلم بن الوليد في قصيده طويلة...))(١٢٦)، و((وفي جعفر يقول أشجع السلمي يمدحه...))(١٢٧).

ألخلاصه

ومما تقدم نستخلص إن هذه الدراسة أخذت أهميتها في مجال النقد الأدبي من خلال دراسة منهج الموارد والتأكيد على الصياغات المنهجية لبعض الروايات مستعملا بعض الألفاظ والعبارات ألداله على ذلك، فقد اعتمد الجهشياري في كتابه ((الوزراء والكتاب))على موارد متعددة ومتنوعة الانها كان يشوبها نوع من الغموض فنراه في بعض الأحيان يعتمد في إيراد تلك الموارد على نفس النهج الذي سار عليه من سبقه من المؤرخين ومرات يشذ عن ذلك النهج إذ يعتمد على الاقتباس المباشر للنصوص أو يتنوع في منهجه في ذكر اسم المؤلف وصاحبه ويحاول أن يتعامل مع الرواية على أساس التنويع في اسنادها وأكد لنا انه تعامل مع الروايات التي اقتبسها من شيوخه مستعملا ألفاظ المحدثين في ذلك، وكجزء من جهده الشخصي يحاول أن يطابق الروايات من خلال نقده لتلك الروايات غايته في ذلك جعلها صحيحة ودقيقه، أما ألفاظ المشافه فقد تعامل معها بشكل دقيق سواء كان الشخص معروفا أو غير ذلك.

الهوامش

١- المسعودي: علي بن الحسين(ت٣٤٦هـ)، التنبيه والإشراف، تحقيق عبد الله إسماعيل الصاوي، (القاهرة، دار الصاوي، ١٩٣٨م)، صـ٢٩٨؛ابن النديم:أبو الفرج محمد بن إسحاق(ت٣٧٨هـ)، الفهرست، تحقيق رضا تجدد، (طهران، ١٣٥٠هـ/١٦٧١م)، ٤٢٣/١؛الصابئ:أبو الحسن الهلال بن المحسن(ت٤٤٨هـ)، الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، تحقيق عبد الستار احمد فراج، (القاهرة، ١٩٥٨م)، صـ٤؛ياقوت الحموي:شهاب الدين أبي عبد الله (ت٦٢٧هـ)، معجم البلدان، (بيروت، دار)، ابن خلكان:شمس الدين احمد بن محمد(ت٦٨١هـ)، وفيات الأعيان وإنباء أبناء الزمان، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، (القاهرة، السعادة، ١٣٦٧هـ)، ٢٢٨/٦؛الذهبي:شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز(ت٧٤٨هـ)، سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الارناؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤١٢هـ)، ١٢٨/١٣؛ألصفدي:خليل بن أيبك(ت٧٦٤هـ)، الوافي بالوفيات، تحقيق محمد بن الحسن، (دمشق، ١٩٥٣م)، صـ٢٠٥؛ابن العديم؛كمال الدين عمر بن احمد بن أبي جراده، بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق د.سهيل زكار، ط١(بيروت، دار الفكر، ١٩٨٨م)؛البغدادي:إسماعيل باشا محمد الباباني، هدية العارفين-أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (استانبول، وكالة المعارف، ١٩٥٥م)، ٣٦/٦؛كحاله:عمر رضا، معجم المؤلفين، (بيروت، دار التراث العربي)، ٢٤٥/١.

٢- ابن النديم:م.ن، ٤٢٣/١؛موسوعة العلوم الاسلاميه والعلماء المسلمين، تحقيق بول غوليونجي وآخرين، (القاهرة، روز اليوسف)، ٧٥/٢.

٣- ابن النديم:م.ن، ٤٢٣/١.

٤- موسوعة العلوم:م.ن، ٧٥/٢.

٥- صاحب الدار المعروفة بالجهشياري- الصولي:أبو بكر محمد بن يحيى(ت٣٣٥هـ)، أدب الكاتب، عني بتصحيحه محمد بهجة الأثري، (القاهرة، السلفية، ١٤٣١هـ)، صـ١٨٥؛وأخبار الراضي بالله والمقتفي بالله أو تاريخ ألدوله العباسية من سنة (٣٢٢الى ٣٣٧هـ)في كتاب الأوراق، عني بنشره هيورث، (القاهرة، الصاوي، ١٩٣٥م)، صـ١٠١؛التنوخي:أبو علي محسن بن علي(ت٣٨٤هـ)، نشوار المحاضرة وإخبار المذاكرة أو جامع التواريخ، تحقيق عبود الشانجي، (بيروت، دار صادر، ١٩٧٣م)، صـ٣١٦،

٦- ابن عساكر:أبو القاسم علي بن الحسن هبة الله (ت٥٧١هـ)، تاريخ مدينة دمشق الكبير، تحقيق صلاح الدين المنجد، (دمشق، المجمع العلمي العربي، ١٩٥١م)، صـ٢٣٩.

٧- ابن تغري بردي: جمال الدين أبو المحاسن يوسف (ت٨٧٤هـ)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، (القاهرة، ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م)، ٢٧٩/٣.

٨- ألصفدي:م.ن، صـ٢٠٥؛سزكين:فؤاد، تاريخ التراث العربي، ترجمة د.محمود فهمي حجازي وفهمي أبو الفضل، (القاهرة، الهيئة المصرية ألعامه للكتاب، ١٩٧٧م)، مج٥٣٣/١.

٩- ألصفدي:م.ن، صـ٢٠٥.

١- الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير (ت٣١٠هـ)، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦م)، ٨٣/١، ٩٨؛ ابن الأثير:عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني(ت٦٣٠هـ)، الكامل في التاريخ، تحقيق خليل مأمون شيحا، (بيروت، دار المعرفة)، ٢٩٤/٦.

٢- عني بنشره الدكتور هانس فون فريك مصورا بالفوتوغراف عن نسخه محفوظة في دار الكتب الوطنية وله مقدمه باللغة الالمانيه (١٩٣٦-١٣٤٥هـ) نورقه ٣١٥.سركيس:يوسف آليان، معجم المطبوعات العربية والمعربة، (القاهرة، سركيس، ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م)، صصـ ٧١٨-٧١٩؛وحققه مصطفى السقا وإبراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي، (١٩٣٨م)، وجمع ميخائيل عواد القطع المقتبسة عنه، وذلك في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨م١٩٤٣/٣١٨-٣٣٢، ٤٣٥-٤٤٢، الجهشياري، نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب، جمعها وعلق عليها ميخائيل عواد، (بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٤م)، وجمع سورديل قطعا أخرى من مخطوطتين، سزكين:م.ن، مج١/٥٣٣.

٣- موسوعة العلماء المسلمين، ٧٥/٢.

٤- جب:هاملتون، دراسات في حضارة الإسلام، ط٢(بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٤م)، صـ١٦٢.

٥- المسعودي:م.ن، ص٢٩٨؛

٦- صـ١٤٦٩؛كحاله:م. ن٢٧٥/١٠.

٧- ابن النديم:م.ن، ١٤١/٢.

٨- ألصفدي:م.ن، صـ٢٠٥؛ابن الأثير:م. ن٦ /٢٩٤؛ابن تغري بردي:م.ن، ٢٧٩/٣؛موسوعة العلماء المسلمين، ٧٥/٢.

٩- الجهشياري: الوزراء والكتاب، ط١، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي، (القاهرة، مصطفى ألبابي الحلبي، ١٣٥٧هـ /١٩٣٨م)، صـ١٣٦.

١٠- م.ن، ص٢٤١.

١١- م.ن، ٢٤٠ .

١٢- م.ن، ٢٤٩.

١٣- م.ن، ١٠٥.

١٤- م.ن، ١١١.

١٥- م.ن، ١٣٤.

١٦- م، ن، ١٤١.

١٧- م.ن، ١٥٩.

١٨- م.ن، ١٧٢ .

١٩- م.ن، ١٨٣.

٢٠- م.ن، ٣١٤ .

٢١- م.ن، ٢٣٣.

٢٢- م.ن، ٢٦٦.

٢٣- م.ن، ٢١٠.

٢٤- م.ن، ٢١٢.

٢٥- م.ن، ١٤٤.

٢٦- م.ن، ١٧٥.

٢٧- م.ن، ٢٣٣.

٢٨- م.ن، ٢٦٨.

٢٩- م.ن، ٩٣.

٣٠- م.ن، ١٢١.

٣١- م.ن، ١٤٤.

٣٢- م.ن، ١٤٧.

٣٣- م.ن، ١٥٩.

٣٤- م.ن، ٢١٢.

٣٥- م.ن، ٢١٦.

٣٦- م.ن، ١٠٢.

٣٧- م.ن، ١١٨.

٣٨- م.ن، ٢٣٩.

٣٩- م.ن، ١٤١.

٤٠- م.ن، ١٥٠.

٤١- م.ن، ١٥٨.

٤٢- م.ن، ١٩٧.

٤٣- م.ن، ٢٣٣.

٤٤- م.ن، ٢٤٢.

٤٥- م.ن، ٢٥١.

٤٦- م.ن، ٢٤٥.

٤٧- م.ن، ٣٥٣.

٤٨- م.ن، ٢٥٥.

٤٩- م.ن، ٢٥٦، ٢٦٣، ٢٧٠، ٣٢٠.

٥٠- م.ن، ٢٢٥.

٥١- م.ن، ٢٥٧.

٥٢- م.ن، ٢٧٣.

٥٣- م.ن، ٣١٨.

٥٤- م.ن.

٥٥- م.ن، ٨٩.

٥٦- م.ن، ١٤٢.

٥٧- م.ن، ١٤٨.

٥٨- م.ن، ١٥٦.

٥٩- م.ن، ١٠١.

٦٠- م.ن، ١٠٤.

٦١- م.ن، ١٩١.

٦٢- م.ن، ٢٩٧.

٦٣- م.ن، ١٠٥.

٦٤- م.ن، ١١٠.

٦٥- م.ن، ٩٦.

٦٦- م.ن، ٢٣٧.

٦٧- م.ن، ٢١٥.

٦٨- م.ن.

٦٩- م.ن.

٧٠- م.ن.

٧١- م.ن.

٧٢- م.ن.

٧٣- م.ن، ١٤٦.

٧٤- م.ن، ١٦٤.

٧٥- م.ن، ٢٣٢.

٧٦- م.ن، ١٩٤.

٧٧- م.ن، ٢٩١.

٧٨- م.ن، ١٢٦.

٧٩- م.ن.

٨٠- م.ن، ١٤٤.

٨١- م.ن، ١٢٦.

٨٢- م.ن، ١٩٤.

٨٣- م.ن، ٢٣٦.

٨٤- م.ن، ٩٠، ٩١.

٨٥- م.ن، ١٠٤، ١٣٣.

٨٦- م.ن، ١٥٥، ٢٦٧.

٨٧- م.ن، ١٥٧، ١٥٩.

٨٨- م.ن، ١٧٩.

٨٩- م.ن، ١٨٨.

٩٠- م.ن، ١٢٠.

٩١- م.ن، ٩١.

٩٢- م.ن.

٩٣- م.ن، ٩٢.

٩٤- م.ن.

٩٥- م.ن.

٩٦- م.ن، ٩٦.

٩٧- م.ن، ١٠٥.

٩٨- م.ن، ١٥٥.

٩٩- م.ن، ٢٣٦.

١٠٠- م.ن، ٣٦، ١٤٩، ١٦٩.

١٠١- م.ن، ١٧٢.

١٠٢- م.ن، ٩٢.

١٠٣- م.ن، ١٣٩.

١٠٤- م.ن، ٩٢.

١٠٥- م.ن، ٩٧.

١٠٦- م.ن، ١٥٠.

١٠٧- م.ن، ٥٩.

١٠٨- م.ن، ٨٩.

١٠٩- م.ن، ١٢٠.

١١٠- م.ن، ١٩٩.

١١١- م.ن، ٢٢٨.

١١٢- م.ن، ٣١٥.

١١٣- م.ن، ٢٣٢.

١١٤- م.ن، ١٦٤.

١١٥- م.ن، ١٩٨.

١١٦- م.ن، ٢٦٠.

١١٧- م.ن، ١٣٩.

١١٨- م.ن، ٢٠٩.

١١٩- م.ن، ٢١٥.

قائمة المصادر والمراجع

- ابن الأثير:عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني(ت٦٣٠هـ).
١-الكامل في التاريخ، تحقيق خليل مأمون شيحا، (بيروت، دار المعرفة).
- ابن تغري بردي: جمال الدين أبو المحاسن يوسف (ت٨٧٤هـ).
٢-النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، (القاهرة، ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م).
- ابن خلكان:شمس الدين احمد بن محمد(ت٦٨١هـ).
٣-وفيات الأعيان وإنباء أبناء الزمان، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، (القاهرة، السعادة، ١٣٦٧هـ).
- ابن العديم؛كمال الدين عمر بن احمد بن أبي جراده.
٤-بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق د.سهيل زكار، ط١(بيروت، دار الفكر، ١٩٨٨م).
- ابن عساكر:أبو القاسم على بن الحسن هبة الله (ت٥٧١هـ).
٥-تاريخ مدينة دمشق الكبير، تحقيق صلاح الدين المنجد، (دمشق، المجمع العلمي العربي، ١٩٥١م).
- ابن النديم:أبو الفرج محمد بن إسحاق(ت٣٧٨هـ).
٦-الفهرست، تحقيق رضا تجدد، (طهران، ١٣٥٠هـ/١٦٧١م).
- البغدادي:إسماعيل باشا محمد الباباني(ت١٣٣٩هـ).
٧-هدية العارفين-أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (استانبول، وكالة المعارف، ١٩٥٥م).
- التنوخي:أبو علي محسن بن علي(ت٣٨٤هـ).
٨-نشوار المحاضرة وإخبار المذاكرة أو جامع التواريخ، تحقيق عبود الشانجي، (بيروت، دار صادر، ١٩٧٣م).
- جب:هاملتون.
٩-دراسات في حضارة الإسلام، ط٢(بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٤م).
- الجهشياري:أبو عبد الله محمد بن عبدوس(ت٣٣١هـ).
١٠-الوزراء والكتاب، ط١، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي، (القاهرة، مصطفى ألبابي الحلبي، ١٣٥٧هـ /١٩٣٨م).
١١-نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب، جمعها وعلق عليها ميخائيل عواد، (بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٤م).
- حاجي خليفة:مصطفى بن عبد الله الكاتب(ت١٠٦٧هـ).
١٢-كشف الظنون عن اسأمي الكتب والفنون، (بيروت).
- الذهبي:شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز(ت٧٤٨هـ).
١٣- سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الارناؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤١٢هـ).
- سركيس:يوسف آليان.
١٤-معجم المطبوعات العربية والمعربة، (القاهرة، سركيس، ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م).
- سزكين:فؤاد.
١٥-تاريخ التراث العربي، ترجمة د.محمود فهمي حجازي وفهمي أبو الفضل، (القاهرة، الهيئة المصرية ألعامه للكتاب، ١٩٧٧م).
- الصابئ:أبو الحسن الهلال بن المحسن(ت٤٤٨هـ).
١٦-الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، تحقيق عبد الستار احمد فراج، (القاهرة، ١٩٥٨م).
- ألصفدي:خليل بن أيبك(ت٧٦٤هـ).
١٧- الوافي بالوفيات، تحقيق محمد بن الحسن، (دمشق، ١٩٥٣م).
- الصولي:أبو بكر محمد بن يحيى(ت٣٣٥هـ).

١٨- أدب الكاتب، عني بتصحيحه محمد بهجة الأثري، (القاهرة، السلفية، ١٤٣١هـ)،

١٩- أخبار الراضي بالله والمقتفي بالله أو تاريخ ألدوله العباسية من سنة (٣٢٢الى ٣٣٧هـ)في كتاب الأوراق، عني بنشره هيورث، (القاهرة، الصاوي، ١٩٣٥م).

- الطبري:أبو جعفر محمد بن جرير(ت٣١٠هـ).

٢٠- تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦م).

- كحاله:عمر رضا .

٢١-معجم المؤلفين، (بيروت، دار التراث العربي).

٢٢--موسوعة العلوم الاسلاميه والعلماء المسلمين، تحقيق بول غوليونجي وآخرين، (القاهرة، روز اليوسف).

- ياقوت الحموي:شهاب الدين أبي عبد الله (ت٦٢٧هـ).

٢٣-معجم البلدان، (بيروت، دار).