# مؤلفات النحو بين القدماء والمحدثين

د. محمد بن محمود فجَّال


## ملخص البحث:

اعتنى العلماء في القرون الأولى بالتأليف والتصنيف في اللغة العربية بما يناسب عصورهم وطلابهم، فظهرت الكتب المُطوَّلة، والكتب المختصرة، والشروحات، والتعليقات، والمتون، وشروحات المتون، والحواشي، والتقريرات.

وكانت هناك منافسةٌ بين العلماء في هذا الجانب، رغبةً بتطوير الكتب الدراسية، وتجويد المسائل وصياغتها، ومحاولة التجديد في أساليب العرض بما يتناسب مع مستوى المستهدفين، وقد عَرَضْتُ نماذج متعددة من ذلك.

وتستمر مسيرة تطوير الكتب الدراسية في عصور آتية، ثم يظهر ركود في عصور بعدها، ويكون الاعتماد على القديم، دون محاولة للتجديد ومراعاة الأساليب الحديثة في التعليم، بل هناك من يعارض التأليف الحديث، وفي المقابل هناك تجارب حديثة في بعض الدول لقيت نجاحًا ونتائج مُجْدية.

هذا البحث سيلفت الانتباه إلى جهود السابقين، سيكشف النقاب عن كثير من التجارب الحديثة في تعليم اللغة العربية، ومدى جدواها ومقارنتها بتجارب قديمة.


الكلمات المفتاحية: مؤلفات النحو، تطوير التأليف، الكتب الدراسية، جهود القدماء، جهود المُحْدَثين.

**المقدمة**

حمدًا لله، وصلاةً وسلامًا على رسولِ الله، وعلى آله وصَحْبِه ومَنْ وَالاه.

إنَّ واقع تعليم اللغة العربية في الوقت المعاصر شَغَلَ الأساتذة والتربويين والمسؤولين، فعلى الرغم من بذل الجهود ومحاولة إقامة المؤتمرات والندوات لدراسة مشكلات تعليم اللغة العربية ودراسة أمر المقررات (الكتب الدراسية) في التعليم العام وفي التعليم الجامعي فإنه يبقى مستوى الخريجين دون المأمول، ولَدَى تداول القضية يُلْقِي بعضُهم اللَّوْمَ على سياسة المناهج التعليمية، وآخرون يُلْقُون اللَّوْمَ على الكتب الدراسية غير المتطورة، وغيرهم يُلْقِي اللوم على الطلاب ذاتهم.

وليس المقصود في بحثي هذا أن أتناول الأطراف الأربعة للقضية (الأستاذ والمنهج والكتاب والطالب) إنما سأتناول طرفًا واحدًا وهو (الكتاب)؛ للأسباب الآتية:

١- الأهمية الكُبرى للكتاب الدراسيّ على العملية التعليمية في عصر التطور العلميِّ والتكنلوجيِّ، فإذا قُدِّمت المادة العلمية بشكل مناسب لعقول الطلاب المعاصرين ولثقافتهم لاقت منهم القبول، وأَحْدَثَتْ تَغَيُّرًا إيجابيًّا.

٢- قصور جهود المعاصرين في مواكبة التطور الكبير للمعرفة المعاصرة.

**وهذا البحث يجيب عن الأسئلة الآتية:**

١- ما مظاهر عناية القدماء في تأليف الكتب الدراسية؟

٢- ما الجهود المعاصرة للتأليف في الكتب الدراسية؟

٣- ما جوانب عناية المعاصرين في تأليف الكتب الدراسية؟

٤- ما جدوى الجهود المعاصرة؟

**ويهدف إلى الآتي:**

١- ترسيخ أهمية التجديد والتنويع في عرض المعلومات العلمية في كل عصر.

٢- الإفادة من خبرات الآخرين وجهودهم، وعدم الاتكال التَّام عليها.

ومن الدراسات السابقة التي تناولت الفكرة بحث «مكانة المؤلفات الصرفية في تاريخ الصرف العربي (الوسيلة لعلم العربية) لنور الدرين عبد القادر الجزائري أنموذجًا» لفاطمة جريو، فقد ابتدأت بحثها بتعريف علم التصريف ونشأته والمؤلفات القديمة فيه، ثم سَرَدَت الباحثة قائمةً بعناوين مؤلفات الجزائريين، بلغت ستةً وعشرين عنوانًا، ثم خصَّت الحديث بالتفصيل عن جهود مُؤَلِّفٍ واحدٍ ومنهجيته.

وأغلب ما كُتب في هذا الباب كان رسائل علمية عن الجهود النحوية لعلماء محددين، كابن هشام والسيوطي وأبي محمد اليزيدي وابن الخشاب والرازي وغيرهم.

ولم أعثر على بحث تناول فكرة التطوير والتجديد في أسلوب عرض المسائل في التأليف النحويّ، ولا أعني هنا تجديد النحو إنما أعني تقديم المسائل بأسلوب يناسب روح العصر.

وقد اتبعت في البحث المنهج الوصفي التاريخي، متناولًا الحديث عن أقدم المؤلفات النحوية، إلى عصرنا الحاضر.

## التمهيد

مفاهيم المصطلحات الواردة في هذا البحث على النحو الآتي:

التطوير في التأليف: أي في أسلوب عَرْضِ المسائل، والأمثلة، والشواهد، وصياغة المعلومات، وتيسيرها بالتوضيح والتطبيقات.

القدماء: المراد بهم النحويون من لدن سيبويه المتوفى سنة (١٨٠هـ) إلى نهاية القرن العشرين الميلادي.

المعاصرون: هم المعنيون بتدريس اللغة العربية في الزمن المعاصر، من سبعين سنة إلى هذا اليوم.

الكتاب الدراسي: هو الكتاب الذي يُقرَّر تدريسه في مدارس التعليم العام والجامعات، ويُعَدُّ المرجعَ الرئيس للمنهج.

المنهج التعليمي: هو عناصر الخطة الدراسية للمقرر، التي تشتمل على الأهداف الخاصة والعامة والمعارف الأساسية والفعاليات والتقويم.

الأمالي الجامعية: هي المذكرات والمختصرات التي تكون من إملاء الأستاذ لطلابه.

## المبحث الأول: تأليف كتب النحو عند القدماء

وضع سيبويه «الكتاب» في النحو، وهو أقدمُ كتابٍ لدينا في هذا العلم، وتوالى العلماء من بعده معتنين به، فالأخفش الأوسط (ت ٢١٥هـ) شرحه، وكذلك المازني (ت ٢٤٨هـ)، وابن السرَّاج (٣١٦هـ)، وابن درستويه (ت٣٤٧هـ)، وأبو الحسن السيرافي (ت٣٦٨هـ)، والفارسيّ (ت ٣٦٨هـ)، وهناك مَنْ شرح مشكلاته كالجَرْمي (ت٢٢٥هـ) والسجستاني (ت ٢٥٠هـ)، والمُبَرِّد (ت ٢٨٥هـ)، وآخرون شرحوا شواهده، كالنحاس (ت٣٣٨هـ)، ويوسف السيرافي (ت ٣٨٥هـ)، والأعلم الشَّنْتَمَرِي (ت ٤٧٦هـ) (١).

ثم بدأ التأليف الموسوعيّ، فالمبرد وضع كتاب «المقتضب» (٢)، وعندما وضع «سيبويه» كتابه وكان فيه صعوبة جاء «ابن السَّرَّاج» فوضع «الأصول في النحو» (٣)، وقد قالوا: «كان النَّحْوُ مجنونًا حتَّى عَقَّلَهُ ابن السَّرَّاج بأصوله» (٤).

وأبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) وضع كتاب «الإيضاح» سعيًا منه في تلبية رغبة عضد الدولة آنذاك، وقال في مقدمته: «عرضتم عليَّ أيدكم الله رغبَتكم في كتاب الإيضاح وتحققه، وتحصيلِ معانيه، ونكتِه، وذكرتم أنَّ ما عملتُ فيه من الكتابِ الموسوم بالمغني لا يَطُولُ كُلُّ أحدٍ لبلوغِ رتبتِه، وتسنم ذروته لاشتماله على مسائلَ جمَّةٍ، وفصولٍ ممتدة» (٥).

ويُقال: عندما انتهى من تأليفه حمله إلى عضد الدولة، فاستقصره عضد الدولة، وقال له: ما زدتَ على ما أعرفُ شيئًا، وإنما يصلح هذا للصبيان، فمضى أبو علي وصنَّف «التكملة» (٦) وحملها إليه، فعندما وقف عليها عضد الدولة قال: غضب الشيخ وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو (٧).

وقد ذهب آخرون لشرح هذا الكتاب، وشرح شواهده.

وجاء تلميذه «ابن جني» فوضع «اللمع في العربية» (٨)، ثم جاء مَنْ بعدَه فوضعوا عليه الشروح، وقد بلغت أكثر من عشرين شرحًا (٩)، من أهمها: «شرح اللمع» للثمانيني (٤٤٢هـ) (١٠)، و«البيان في شرح اللمع لابن جني» لأبي البركات الكوفي (٥٣٩هـ) (١١)، و«شرح اللمع» للأصفهاني الباقولي (ت ٥٤٣هـ) (١٢)، و«المتبع في شرح اللمع» للعكبري (٦١٦هـ) (١٣)، و«تَوْجِيهُ اللمع» لابن الخبَّاز (٦٣٧هـ) (١٤).

ثم جاء «الزمخشري» ووضع «المفصَّل»، وتلاه شروحاته، ومنها: «شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير» للخوارزمي (٦١٧هـ) (١٥)، و«شرح المفصل» لابن يعيش (٦٤٣هـ) (١٦)، و«الإيضاح في شرح المفصل» لابن الحاجب (٦٤٦هـ) (١٧).

فظهرت حاجة كبيرة إلى وضع المختصرات والمتون، وتبع هذه المختصرات شروح لها، ثم حواشٍ على شروحها.

وقد اجتهد العلماء آنذاك في تقديم النحو لأجيالهم بأساليب متعددة بحسب ما يرون أنه الأنسب، فوضعوا من المصنفات المطولات والموسوعات والمتون الشعرية والنثرية والحواشي وكتب الألغاز والإعراب والأمالي.

وحَفَلَت الحياة العلمية قديمًا باللقاءات العلمية على أنواعها، في مجالس الخلفاء أو مجامع العلم أو المدارس أو الجامعات أو الكتاتيب، ونَتَج عن هذه اللقاءات الكثير من الأعمال العلمية، التي جاءت تلبيةً لرغبات الطلاب، أو لرغبات الزملاء المعاصرين آنذاك، أو كانت إملاءً من الأساتذة لطلابهم.

فعلى سبيل المثال كانت هناك مجالسُ مناظرات بين العلماء، تُعقدُ في المساجد وفي القصور، ويحضرها طلبة العلم والمسؤولون آنذاك ويحضرها العلماء من البصرة والكوفة والشام ومصر، فيتناقشون في المسائل العلمية ويُفَنِّدونها، وقد تحدَّث عن ذلك «السيوطي» في كتابه «الأشباه والنظائر»، فعقد فصلًا عنوانه: في المناظرات والمجالسات والفتاوى والمكاتبات والمراسلات (١٨).

من ذلك المناظرة المشهورة بين سيبويه والكسائي في المسألة الزنبورية، والجدال بين أبي العباس أحمد بن يحيى والأعرابي في حضرة الأمير أحمد بن سعيد في معاني أبيات غريبة (١٩).

وكذلك مناظرة «أبي العباس ثعلب» مع «المبرد» في كلمة (لواذًا) في قوله تعالى: ﴿قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا﴾ (النور ٦٣).

أمثال هذه المناظرات والمجالس أنتجت فصولًا علمية في مصنفات هؤلاء العلماء أو تلامذتهم.

وكذلك المجالس التي كان يتحدَّثُ فيها العالمُ، ويكتبُ الطلابُ ما يقوله، وتُسمَّى هذه العملية بالإملاء، فقد أنتجت كُتُبًا علميَّة تَزْخَرُ بها المكتبة اللغوية، مثل: أمالي الزجاج (ت ٣٣٩هـ) (٢٠) التي حَوَت كثيرًا من الفوائد القرآنية والإرشادات النحوية والدقائق البلاغية والطرائف الأدبية والشعرية، وأمالي ابن الشجري (ت ٥٤٢هـ) (٢١) التي فيها كثيرٌ من الفوائد النحوية واللغوية، وكذلك أمالي ثعلب (٢٢)، وأمالي أبي علي القالي (٢٣)، وأمالي المرتضى (٢٤)، وأمالي ابن الحاجب (٢٥).

وقد وضع العلماء القدماء الكتب التعليمية، التي سعوا فيها إلى التيسير والعرض بأسلوب مناسب.

من ذلك الشيخ عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) فقد ألَّف كتاب «العوامل المئة» وقال في مقدمته: «إن شاء الله تعالى ينتفعُ به كلُّ طالب، ويرغبُ فيه كلُّ راغب، وأسأل الله تعالى أن يجعلَه مقبولًا عند الأحباب» (٢٦)، فهذه العبارة تدلُّ على عنايته بالكتابة لطلاب العلم آنذاك، ورغبته الكبيرة أن تكون كتابته مقبولة عندهم، والقبول يحصل بحُسْنِ عَرْضِ المسائل وحُسْنِ الأسلوب.

ثم صَنَّف كتاب «الجُمَل» وهو شرح مختصر لكتابه «العوامل المئة» بترتيب منهجي مختلف، وقال في مقدمته: «هذه جُمَلٌ رتبتُها ترتيبًا قريبَ المتناولِ، وضمنتُها جميع العوامل، تُهذِّبُ ذهن المبتدئ وفهمَه، وتعرِّفُه سمتَ الإعراب ورسمَه، وتقيِّدُ في حفظ المتوسط الأصول المتفرقة، والأبواب المختلفة في أقصر عقدٍ، وجمعِها في أقرب حدّ» (٢٧).

ثم شَرَحَ كتابه «الجُمَل» بكتاب أسماه «التلخيص» (٢٨)، وتتالت بعدَهُ شروح الجُمَل، فمنها: «المُرْتَجَل في شرح الجُمَل» لابن الخشاب (ت ٥٦٧هـ) (٢٩)، و«الجواهر في شرح جمل عبد القاهر» لأبي الحسن الباقولي (كان حيًّا سنة ٥٣٥هـ) (٣٠)، و«الحلل في شرح الجمل» لأبي الحسن البلنسي (ت ٥٧١هـ) (٣١)، و«ترشيح العلل في شرح الجمل» للخوارزي (ت ٦١٧هـ) (٣٢)، وغيرها كثير (٣٣).

وكذلك الشيخ أبي علي الحسن القيسي، من علماء القرن السادس الهجري، الذي وضع كتاب «إيضاح شواهد الإيضاح»، وقال في مقدمته: «فإنك سألتني أنْ أشرحَ لك شواهد الإيضاح، لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي، وأُبَيِّنَ لك موضع الشاهد منها، وأكشفَ خفاءَ الإشكال عنها» (٣٤) إلى آخر ما قال، ومن هذا النص يظهر أنَّ المصنف ألَّف الكتاب بسبب طلب من أحد طلابه، وبيَّن سعيه لكشف خفاء الإشكال في الشواهد، وأنَّ هذه الشواهدَ من أنفع الشواهد وأعيد الفوائد، وهي مهمة في الأدب واللغة.

ومن المنظومات «ملحة الإعراب وسنخة الآداب» للحريري (ت ٥١٦هـ) (٣٥)، وهو متن منظوم في (٣٧٨) بيتًا، وقد شرحه الناظم نفسه، وسمَّاه «شرح ملحة الإعراب» (٣٦).

ويُعدُّ شَرْحُهُ تعليميًّا يُيَسِّر النحو لغير المتخصصين، فقد خلا مما لا علاقة له بالدرس النحوي أو بتقويم اللسان، وابتعد عن الخوض في معاظلات لا طائل منها (٣٧).

وقد شرح الملحة كثيرون، منهم (٣٨): الحويفّ (ت٦٦٤هـ)، وبدر الدين بن مالك المُسمَّى (ابن الناظم) (ت ٦٨٦هـ)، ومحمد بن حسن الصائغ (ت ٧٢٢هـ)، والرمليّ (ت ٨٤٤هـ)، وعبد الله المقدسي (ت ٨٤٧هـ)، ومحمد المقدسيّ

(ت ٨٤٩هـ)، وسريحا المصريّ (ت ٨٨٨هـ)، والقلصاوي (ت ٨٩١هـ)، وبَحْرَق الحضرمي (ت ٩٣٠هـ) (٣٩)، والفاكهيّ (ت ٩٧٢هـ) (٤٠)، وابن دعسين (ت ١٠٠٦) (٤١).

وبعضهم يَسْعى إلى التجديد في زمانه، والكتابة بطريقة أنسبَ مما كُتِبَ فيما سبَقَهُ، فهذا «أبو حيّان» المتوفى سنة (٧٤٥هـ) وَضَعَ كتابَ «ارتشاف الضَّرَب من لسان العَرَب»، وقال في مقدمته يتحدث عن الكتب السابقة منتقدًا إيَّاها: «وكان من تقدمنا قد انتزع من الكتاب تآليف قليلة الأَحكام، عادمة الإتقان والإحكام، يحلها النقد، ويَنْحَلُّ منها العقد، وربما أهملوا كثيرًا من الأبواب، وأغفلوا ما فيه من الصواب، فتآليفهم تحتاج إلى تثقيف، وتصانيفهم مضطرة إلى تصنيف» (٤٢)، وقال عن كتابه الذي سعى إلى أن يتلافى فيه عيوب الكتب السابقة: «ولما كان كتابي المسمى بالتذييل والتكميل في شرح التسهيل قد جمع من هذا العلم ما لا يوجد في كتاب، وفَرَعَ (٤٣) بما حازَه تآليف الأصحاب، رأيت أنْ أجرد أحكامه، عارية إلا في النادر من الاستدلال والتعليل، وحاوية لسلامة اللفظ، وبيان التمثيل، إذ كان الحكمُ إذا بَرَزَ في صورة المثال أغنى الناظر عن التَّطلب والتسآل» ثم قال: «وقرَّبت ما كان قاصيًا، وذللت ما كان عاصيًا، حتى صارت معانيه تدرك بلمح البصر، لا تحتاج إلى إعمال فكر، ولا إكداد نظر» (٤٤)، فالمؤلف في هذا الكتاب عَمَدَ إلى وضع منهجية جديدة، فيها التيسير بتجريد الأحكام، والعناية بالأمثلة، فهو يرى أنها تُقَرِّب الأحكام وتغني عن الاستفسار، وكذلك تقريب المسائل الصعبة والعصية، حتى أصبحت يسيرة تُدرك بمجرد القراءة الذاتية، ولا تحتاج إلى كثرة تفكير.

وبغضِّ النظر عن كون أبي حيان يُعرِّض بمن سبقه من العلماء فإننا لا نأخذ هذا على محمل الحقيقة منه، إنما على مبدأ الرغبة في التجديد والتيسير والرأي الخاص به أنَّ ما صنعه أنسب لعصره، ويبقى لكل زمن احتياجاته ومفاهيمه.

وهذا «ابن هشام» (ت ٧٦١هـ) في كتابه «الألغاز النحوية» يرى أن الإطالة مدعاة إلى الضَّجر والملل والعُزوف، قال في مقدمته: «غير مشتغل بإيراد النظائر والأمثال، فيوصل إلى الضجر والإملال، ليكون بذلك داعيًا إلى النظر فيه، وأُنسًا لحافظه» (٤٥).

وبعد ذلك وَضَعَ مختصرين لطلابه، وهما: متن قطر الندى، ومتن شذور الذهب، قاصدًا جمع مسائل علم النحو بعبارات جامعة مختصرة شرحهما بأسلوب يقصد فيه طرائق معينة.

ففي شرح قطر الندى فكان يريد منه كتابًا مفيدًا كافيًا لمن اقتصر عليه، فقد قال في مقدمته «فهذه نُكَتٌ حررتها على مقدمتي المُسمَّاة بقطر الندى وبل الصدى، رافعةٌ لحجابها، كاشفةٌ لنقابها، مكملةٌ لشواهدها، متممة لفوائدها، كافيةٌ لمن اقتصر عليها، وافيةٌ ببُغْيَةِ مَنْ جَنَحَ من طلاب العربية إليها» (٤٦).

أما في شرح شذور الذهب كان يقصد تدريب الطلاب وتعريفهم بطريقة مراجعة المسائل وحَلِّها، فقال واصفًا طريقته في الكتاب: «تممتُ شواهده، وجمعتُ شوارده...» ثم قال : «قصدت فيه إلى إيضاح العبارة، لا إلى خفاء الإشارة، وعمِدْتُ فيه إلى لفِّ المَبَاني والأقسام، لا إلى نشر القواعد والأحكام» وقال : «وكلما أنهيتُ مسألةً ختمتها بآية تتعلق بها من آي التنزيل، وأتبعتها بما تحتاج إليه من إعراب وتفسير وتأويل» ثم علَّل ذلك بقوله: «وقصدي بذلك تدريب الطالب، وتعريفه السلوكَ إلى أمثال هذه المطالب» (٤٧).

وقد ذَهَبَ لِوَضْعِ حواشٍ على شرح ابن هشام ثُلَّةٌ من العلماء مثل: خالد الأزهري والنبتيتي والسجاعي وحسن بن عبد الكبير والسويدي والألوسي ومحمد غوث والعبادي.

أما متن قَطْرِ النَّدى فقد شَرَحَهُ «الفاكهيّ» (ت ٩٧٢هـ) وسمَّاه «مجيب الندا إلى شرح قطر الندى» (٤٨)، وعليه حواشٍ للحمصي (٤٩) وابن عاشور، إلى غير ذلك من شروحاته وشروحات شواهده وإعرابها ونظم المتن (٥٠).

وكذلك وَضَعَ كتاب «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب»، الذي قال عنه: «وضعتُ الكتابَ لإفادة متعاطي التفسير والعربية جميعًا» (٥١). وقيل له: «هلاَّ فسَّرت القرآن أو أعربته؟» فقال: «أغناني المغني» (٥٢).

وذهب لشرحه الدماميني (ت ٨٢٨هـ) (٥٣)، والدسوقي (ت ١٢٣٠هـ) (٥٤)، والأمير (ت ١٢٣٠هـ) (٥٥)، والأنطاكي (ت ١١٠٠هـ) (٥٦)، وشرح آخرون شواهده، واختصره غيرُهم، ونظموه.

وكانت هناك منافسة في التأليف للطلاب، وذلك باستدراك مسائل غَفَل عنها من سبق، أو بتيسير العبارة أو نحو ذلك، فابن مالك المتوفى سنة (٦٧٢هـ) رأى أنْ يُقدِّم لطلابه أرجوزة في النحو تُيَسِّر لهم إتقان مسائل النحو والصرف،

فوضع «الكافية الشافية»، وهي نظم من (٢٧٥٧) بيتًا، ثم شرحها في كتابه «شرح الكافية الشافية» (٥٧) ، بأسلوب سهل مبسَّط، فيه مخاطبة للقارئ، وطرح أسئلة عليه، والإجابة عنها، وشرح بعض الأمثلة لزيادة التوضيح، ثم عندما كان في حماه اختصر النظم بـ «الخلاصة الألفية» بألف بيت (٥٨) ، وسعى أن تكون أنسب من عمل سابقيه، قال في مطلعها (٥٩):

**وأستعينُ اللهَ في ألفيّهْ**
**مَقاصدُ النّحْوِ بها مَحْويَّهْ**
**تُقَرِّبُ الأَقْصَى بلفْظٍ مُوْجَزِ**
**وتَبْسُطُ البَذْلَ بوَعْدٍ مُنْجَزِ**
**وتَقْتَضي رِضًا بغَيْرِ سُخْطِ**
**فَائقَةً أَلفيّةَ ابنِ مُعْطِ**
**وَهْوَ بِسَبْقٍ حائزٌ تَفْضِيْلا**
**مُسْتَوْجِبٌ ثَنائيَ الجميلا**

وشروحات ألفية بن مالك كثيرة، أذكر منها: شرح «صالح الأزهري» (ت ٦٧٢هـ) المُسمَّى «الكواكب الدرية في شرح منظومة الألفية» (٦٠)، و«شرح ابن الناظم» (ت٦٨٦هـ) (٦١)، وشرح «ابن أم قاسم المرادي» (ت ٧٤٩هـ) المُسمَّى «توضيح المقاصد والمسالك إلى شرح ألفية ابن مالك» (٦٢)، وشرح «ابن هشام» (ت ٧٦١هـ) المُسمَّى «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك» (٦٣)، وشَرَحَهُ على طريقة نَثْرِ الألفية، و«شرح ابن عقيل» (ت ٧٦٩هـ) (٦٤)، و«شرح المكُّودي» (ت ٨٠٧هـ) (٦٥)، وشرح «السيوطي» (ت ٩١١هـ) المُسمَّى «البهجة المرضية في شرح الألفية» (٦٦)، وشرح «المكانسي» (ت ٩١٩هـ) المُسمَّى «إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق» (٦٧)، وشرح «الأشموني» (ت ٩٢٩هـ) المُسمَّى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» (٦٨)، وشرح «أحمد زيني دحلان» (ت ١٣٠٤هـ) «الأزهار الزينية في شرح متن الألفية» (٦٩).

وغيرهم كثير ممن وضع الشروحات والحواشي والأعاريب.

وكلها كان قصد مؤلفيها الإتيان بشيء أنسب من غيره لطلابهم، أو تلبيةً لرغبة طلابهم، ويعدونها من باب المختصرات، وكأنهم وضعوا شروحًا مختصرة لمتن مختصر.

فابن أم قاسم المتوفى سنة (٧٤٩هـ) قال في مقدمة كتابه: «فهذا توضيح مختصر لمقاصد ألفية ابن مالك -رحمه الله تعالى- يجلو معانيها على طلابها ويظهر محاسنها على حفاظها، سألنيه بعض حفاظها المعتنين باستنباط فوائدها، فأجبته إلى ذلك رغبة في الثواب، وتقريبًا على الطلاب» (٧٠).

و«ابن هشام» قال في مقدمة شرحه للألفية: «وقد أسعفتُ طالبيه بمختصر يدانيه، وتوضيح يسايره ويُباريه، أحُلُّ به ألفاظه وأوضح معانيه، وأحلِّلُ به تراكيبه، وأُنَقِّحُ مبانيه، وأعذب به موارده، وأعقل به شوارده، ولا أخْلي منه مسألة من شاهد أو تمثيل، وربما أشير فيه إلى خلاف أو نقد أو تعليل، ولم آلُ جهدًا في توضيحه وتهذيبه، وبما خالفته في تفصيله وترتيبه» (٧١).

وهذه المخالفة في التفصيل والترتيب هي سعي من «ابن هشام» لتقديم أسلوب يراه أنه أنسب لطلابه.

وقد وضع الإمام «بدر الدين العيني» المتوفى سنة (٨٥٥هـ) كتاب «المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية»، ثم وضع كتاب «فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد» وهو اختصار وتهذيب واستدراك للكتاب الأول، قال في مقدمته: «إنَّ جِلَّةً مِنَ الأَذْكياء، وَخُلَّةً مِنَ الأَلِبّاء، قَدْ أَحْلَبُوا، سيَّما الطَّياسعُ مِنْهُم، وخَاطَبُوا بِأَنَّ شَرْحَ الشَّواهِدِ الذي نَقَّحْتُهُ، وبالتَّحْرِيرِ قَدْ زَخْرَفْتُهُ سَهْبٌ، سَلْهَبٌ، طَهْنَبِيٌّ، وشِعْبٌ، سَبْسَبٌ، صَلْهَبى، قَدْ بَرْشَمْنا مِنْ تحريره، وسَئِمْنا مِنْ تَقْريره، مَعْ عِزَّة الوَرَق، وَنَزْرَة الوَرِق- فلو لَخَّصْتَهُ بالاختصار، وَأَبْرَمْتَهُ مِنَ الانْتشار، لافْتَرَنْشَعَ لَهُ جَمٌّ غَفيرٌ، وابْرَنْشَقَ لَهُ خَنْدَمٌ كثير» (٧٢).

فعمله هذا سعيٌ منه في تقديم ما هو أنسب لطلابه المعاصرين، متبعًا أسلوب الاختصار في عرضه لشرح الشواهد الشعرية.

ثم جاء «السيوطي» المتوفى عام (٩١١هـ) فوضع ألفيةً في النحو، قال في مطلعها:

**فهذه ألفيةٌ فيه حَوَتْ**
**أُصولُهُ، ونَفْعَ طلابٍ نَوَتْ**
**فائقةٌ ألفيةَ ابنِ مالك**
**لكونها واضحَةَ المسالك**
**وجمعها من الأصول ما حَلَتْ**
**عنهُ، وضبط مُرسلاتٍ أُهْمِلَتْ**

ولكن كتب الله تعالى لألفية ابن مالك النجاح، فحفظها جُلُّ علماء النحو.

فبغض النظر عن حقيقة نتائج مقارنة هذه الأعمال إلا أنَّ كلَّ واحد منهم سعى لكتابة شيء جديد يُناسب طلابه وأبناء عصره، ويستدرك على ما فات سابقيه.

وكان «السيوطي» وضعَ متنًا اسمه «جمع الجوامع» (٧٣) جمع فيه مسائل النحو صغيرة وكبيرة، ويرى أنه يقصر عن هذا العمل الأواخر والأوائل، ثم أراد أن يضع شرحًا له، فرأى أن الإطالة غير

مجدية في عصره، فشرحه باختصار في كتاب أسماه «همع الهوامع» (٧٤) وقال في مقدمته: «مع إلحاح الطلاب عليَّ في شرح يرشدهم إلى مقاصده، ويُطلعهم على غرائبه وشوارده، فنجَّزْتُ لهم هذه العُجالة الكافلة بحلِّ مبانيه، وتوضيح معانيه، وتفكيك نظامه، وتعليل أحكامه» (٧٥) فهو لم يخرج عن تلبية احتياجات طلابه في الاختصار والإيضاح ووضع الشرح.

والزَّنجاني (ت ٦٥٥هـ) وضع متنًا في النحو أسماه «الهادي»، ثم شرحه في كتاب أسماه «الكافي في شرح الهادي» (٧٦).

وقد ألَّفوا في علل النحو، فوضع «أبو الحسن ابن الورَّاق» (ت ٣٨١هـ) كتاب «علل النحو» (٧٧)، وكذلك «أبو القاسم الزجاجي» (ت ٣٣٧هـ) صنَّف كتاب «الإيضاح في علل النحو» (٧٨)، ثم جاء «العكبري» (ت ٦١٦هـ) بكتابه «اللباب في علل البناء والإعراب» (٧٩).

وألَّفوا في الجمل، فوضع الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) كتاب «الجمل في النحو» (٨٠)، وشرحه ابن عصفور (ت ٦٦٩هـ) وأسماه «الشرح الكبير» (٨١)، وابن أبي الربيع (ت ٦٨٨ هـ) وأسماه «البسيط في شرح جمل الزجاجي» (٨٢)، وابن هشام الأنصاري (ت٧٠٨هـ) وأسماه «شرح جمل الزجاجي» (٨٣).

ومن المتون النثرية: «متن الكافية في النحو» لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ)، قال فيها بعضهم (٨٤):

**ما أبصرتْ عَيْني بمثل الكَافِيَهْ**
**مجموعةٌ تَرْوِي المآربَ شَافِيَهْ**
**يا طالبًا للنَّحْوِ الزَمْ حِفْظَها**
**واعْلَمْ يَقِيْنًا أنَّها لَكَ كافِيَهْ**

وقد شرحها مؤلفها «ابن الحاجب» (٨٥)، ومن شروحها «الفوائد الضيائية» للجامي (ت ٨٩٨هـ) (٨٦)، و«وشرح الرضي على الكافية» لرضي الدين الأستراباذي (ت ٦٨٦هـ) (٨٧)، و«بغية الطالب وزلفة الراغب لمعرفة معاني كافية ابن الحاجب» لابن داود اليمني (ت ١٠٦٢هـ) (٨٨)، وهناك مَنْ أعربها ونَظَمَها.

ومن المتون المهمة «متن الآجرومية» لمحمد الصنهاجي (ت ٧٢٣هـ)، وقد شرحه المكودي (ت ٨٠٧هـ)، والأزهري (ت ٩٠٥هـ)، والشاغوري (ت ٩١٦هـ)، والرملي (ت ٩٥٧هـ) (٨٩)، والشربيني (ت ٩٧٧هـ) (٩٠)، والإسفراييني(ت ١٠٣٧)، والكفراوي (ت ١٢٠٢هـ)، وزيني دحلان (ت ١٣٠٤هـ)، ومحمد بن عمر البنتني (ت ١٣١٦هـ)، ومحمد إسماعيل الأنصاري الطهطاوي (ت ١٣٤١هـ)، وعبد الرحيم الجرجاوي المالكي (ت ١٣٤٢هـ)، وغيرهم كثير (٩١).

وعلى شرح الأزهري عدة حواشٍ منها: حاشية أبي النجا أحمد الجرجاوي الأزهري، وحاشية ابن الحاج المُسمّاة «العقد الجوهري من فتح الحي القيوم في حلّ شرح الأزهري على مقدمة ابن آجروم»، وحاشية عبد الرحيم الجرجاوي المُسمَّاة «فوائد الطارف والتالد على شرح الآجرومية للشيخ خالد» (٩٢).

وعلى شرح الكفراوي كذلك حواشٍ كثيرة، منها حاشية الدمياطي، والحامدي، والنجاري (٩٣).

نستنتج من ذلك أن القدماء سعوا إلى التجديد في أساليب العرض والتيسير والتوضيح وخدمة العلم ذاته ثم خدمة طلابه، وكانت مظاهر هذه الجهود تتمثل فيما يأتي:

١- اختصار الكتب النحوية الطويلة.
٢- تقريب المسائل بأساليب جديدة.
٣- شرح المسائل والتفصيل بها.
٤- تيسير الكتب المهمة بمصنفات خاصة، فمؤلفات لشرح شواهدها، ومصنفات لشرح مشكلاتها، ومصنفات لشرحها بوجه عام.
٥- وضع الموسوعات.

وقد ظهرت دعواتٌ آنذاك إلى التيسير، ومن أظهرها دعوة «ابن مضاء القرطبي» (ت ٥٩٢هـ) إلى تيسير النحو في كتابه «الرد على النحاة»، وطالب بإلغاء التقدير والعلل، واستشهد على كلامه بمسائل، وذكر رأيه فيها، ومع ذلك فإني أرى أنَّ القدماء قدموا لأبناء عصرهم ما يناسب ثقافتهم وقدراتهم، وفي مقابل ذلك عاد الباحثون المعاصرون إلى الدراسات المتعمقة في كتب القدامى، فدرسوا العلة والاستطراد والدلالة وغيرها كثير، ثم طبَّقوا على المُدَوَّنات نظريات كثيرة، كالنظرية الإشارية والسلوكية والتحليلية والتصورية والسياقية والحقول الدلالية وغيرها كثير، وهذا كله من باب التفصيل في دلالة العبارة وتعليلها ؛ لذلك لا يمكننا القول بأن مؤلفات القدماء معقدة، فهي تناسب روح عصرهم، وتناسب ثقافاتهم، وفيها تأسيس للعلوم.

## المبحث الثاني: تأليف كتب النحو عند المعاصرين

هناك تآليف أعدَّها العلماء المعاصرون من باب الرغبة العامة لتيسير النحو على الدارسين، وهناك جهود على مستوى الأكاديميين والباحثين في وزارة

التعليم.

وكانت طرائق التيسير تنحصر فيما يأتي:

١- عرض للقواعد بعبارات بسيطة.
٢- التمثيل بأمثلة من محيط البيئة المعاصرة.
٣- طباعة الكتاب باستعمال الألوان.
٤- استعمال الرسم الشجري.
٥- حذف الأمثلة أو المسائل التي لا تستعمل في المحادثة.

وقد وضعت وزارة التعليم بعض الخطط لتأليف الكتب الدراسية في التعليم العام (ما قبل الجامعي)، وطورتها عامًا بعد عام، ثم أصدرت تجربة لسلسلة الكفايات اللغوية، ثم تجربة لسلسة لغتي الجميلة، وهذا التجديد هو خطوة جيدة في سبيل الارتقاء إلى الأفضل، والسعي الحثيث للتطوير، والإفادة من نظريات التعليم الحديثة.

وقد تبنت تقنية الكفايات بعض الدول هي: المغرب وتونس وعُمان والسعودية (٩٤)، من خلال دراسات كانت نتائجها ضرورة انفتاح المدرسة على الواقع والمجتمع لإمداده بالكوادر المؤهلة والمدربة والمتميزة لخوض غمار العمل الوظيفي والمهني والتقني والحِرفي، فجاء هذا المنهج الذي يعتمد على استثمار المعارف السابقة ويبني عليها الاحتياجات الجديدة من المهارات اللغوية والأدائية، وقد قسموا المنهج إلى خمسة أقسام هي: كفاية نحوية، وكفاية إملائية، وكفاية قرائية، وكفاية اتصال كتابي، وكفاية تواصل شفهي.

وبذلك يعتمد المنهج على المبادئ الآتية: الكفايات اللغوية، والتدريب بدلاً من التعلم، والتعلم من أجل التمكن، والتقويم المستمر، ونشاط المتعلم، ورعاية الفروق الفردية، والتدريب لتنمية التفكير، واستعمال الوسائل التعليمية السمعية والبصرية، والقواعد الخمس للتعلم (الاهتمام، والتكرار، والتطبيق، وإضفاء الشخصية، والتعلم المستمر) (٩٥)، ثم ظهرتْ سلسلة لغتي الجميلة.

**أما الجامعات فأتناول الحديث عنها في ثلاثة عناصر:**

الأول: جامعاتٌ وضعتْ مؤلفات خاصةً لها.

الثاني: جامعات وضع بعض الأساتذة فيها مؤلفات دراسيةً خاصةً بهم.

الثالث: جامعات وأساتذة رفضوا فكرة التأليف في الكتب الدراسية، وأعطوا طلابهم بعض المنتقيات (المصورات) من الكتب القديمة أو الحديثة أو بعض المختصرات التي تُملى على الطلاب، ثم يتناقلها الطلاب عبر محلات تصوير المذكرات.

أما الجامعات التي وَضَعَت مؤلفات خاصة لها، ككتب اللغة العربية في الجامعة العربية المفتوحة.

وأما المؤلفات الخاصة فهذا شاع في كثير من الجامعات العربية، فيؤلف الأستاذ كتابًا في النحو أو الصرف أو العروض، بالطريقة التي يراها الأستاذ أنسب في العرض أو في الأمثلة أو في التطبيقات أو ترتيب الفصول أو في اختصار مسألة أو الإطالة بها. وقد قدَّم الأساتذة على مرِّ السنين مؤلفات من هذا الباب لاقت القبول، وأفاد منها طلبة العلم، نحو: «جامع الدروس العربية» (٩٦)، و«النحو الوافي» لعباس حسن (٩٧)، و«النحو التطبيقي» لعبده الراجحي (٩٨)، و«القلائد الذهبية في قواعد الألفية» لمحمود فجّال (٩٩)، و«النحو المصفَّى» لمحمد عيد (١٠٠)، وغيرها. وقد يشترك أكثر من أستاذ من تأليف كتاب، فيُعْنى كل أستاذ بقسم ببعض الفصول، ككتاب قواعد اللغة العربية لحفني ناصف ومحمد دياب ومصطفى طمّوم ومحمود عمر وسلطان بك عمر (١٠١).

أما الجامعات التي رفضت فكرة إيجاد مؤلفات للأساتذة، ولم تعمل على دعمها، وتشجيع الأساتذة عليها، فقد انتشر فيها ما يُسمى بالمذكرات، وهي ملخصات يكتبها الطلاب من إملاء الأستاذ، أو تكون من إعداد بعض الزملاء، أو يعطي الأستاذ بعض المصورات المختارة من الكتب، ففصل من هذا الكتاب وفصل من ذاك وهكذا.

وإني أرى أنَّ هذه الطرائق سلبية، فالمختصرات والملخصات تحتوي على مادة علمية ضعيفة، لا تخدم الطالب، ولا تأخذ بيده إلى تطوير معارفه الأساسية وتنمية مهاراته في البحث والتفكير، إنما هي كالبرقيات التي يحفظها فيكتبها في الاختبار ثم ينساها.

والاطلاعُ على الكتاب بأكمله، وقراءةُ مقدمته وخاتمته ومعرفةُ فصوله خيرُ طريقة للاطلاع والمعرفة، أما الاطلاع على مذكرة فيها مصورات لفصول مستلة من بعض الكتب لا تفيد الطالب في معرفة الكتاب وخصائصه والفرق بينه وبين غيره.

**مناقشة الذين رفضوا فكرة تأليف الكتب الدراسية:**

ولدى مناقشة الأساتذة الذين

رفضوا وضع كتب دراسية، انحصرت الأسباب عندهم في أنَّ الطالب الجامعي يجب أن يكون منفتحًا على كل مراجع المقرر، وألا ينحصر ذهنه وعلمه وتفكيره وهمته في كتاب واحد ألَّفه أستاذ واحد أو ثلاثة أساتذة أو خمسة بحسب أفكارهم، فالطالب الجامعي يجب عدم تقييده.

وفي استطلاع للنتائج السلبية لعدم وجود كتاب دراسي جامعي، تبيَّن ما يأتي:

١- ضياع أوقات الطلاب في التنقل بين المراجع، فلا أدركوا هذا ولا هذا، ثم رمي المذكرات أخيرًا.
٢- حصول ذهول من كثرة المراجع، ظنًّا بأنها كلها مفروضة عليهم حفظًا وفهمًا.
٣- انخفاض درجات كثير من الطلاب، ورسوب آخرين بسبب هذا التشتت بين المراجع، وعدم تحصيلهم مادة علمية.
٤- عزوف كثير من الأساتذة عن التأليف في الكتب الدراسية لأنها غير مرغوبة على المستوى الأكاديمي، وضياع مهاراتهم وإبداعاتهم.
٥- تراجع المستوى العلمي العصري والجمود بالبقاء على ما سبق من تآليف.
٦- عدم وجود كتب معاصرة تواكب روح العصر ومتطلباته وثقافته.

## الخاتمة

في ختام هذا البحث أوصي أن يتبنى الأساتذة المعاصرون سواء أفي التعليم العام أم في التعليم الجامعي تأليف كتب تدريسية، يضعون فيها إبداعاتهم، وخبراتهم وما توصلوا إليه في تسهيل القواعد النحوية، وكل ما يستطيعون من مواد علمية بطرائق ابتكارية، ويراعى فيها ما يأتي:

١- تلاؤم المحتوى مع الخطة الدراسية المعتمدة.
٢- عرض المادة العلمية بأسلوب متدرج تدرجًا منطقيًّا ومترابطًا.
٣- العناية بالرسومات التوضيحية، والبيانية، مع عدم الإسهاب فيها.
٤- وضع أسئلة وتطبيقات في نهاية كل فصل.
٥- اشتمال التطبيقات على المستويات الثلاثة: المعرفي، والمهاري، والتفكيري.
٦- توافق اللغة وطريقة العرض مع مستوى المتعلمين.
٧- اشتمال الكتاب على إحالات إلى كتب أخرى.
٨- اشتمال الكتاب على إحالة إلى مواقع في الشبكة العالمية. ٩- ربط المعلومات بمستجدات الزمن المعاصر ومخترعاته.
١٠- ربط المعلومات هموم المجتمع المعاصر وقضاياه ومشكلاته.
١١- إمكانية التعلم الذاتي.
١٢- إثارة الذهن للبحث والاستزادة.
١٣- التشجيع على التعلم التعاوني ومشاركة الآخرين.
١٤- العناية بحسن طباعة الكتاب وحسن إخراجه وألوانه.
١٥- تجريب الكتاب لمدة فصلين دراسيين ثم تطويره وتعميمه.
١٦- الحرص على دوام تطوير الكتاب في كل فصوله.
١٧- استطلاع آراء الطلاب والاستئناس بها.

فقد رأينا أن القدماء لم يكتف أحدهم بشرح الآخر أو بحاشيته على متن أو نظم، فابن هشام وضع «متن قطر الندى» ثم شرحه، ومع ذلك ظهر له شرح تلو شرح، وكذا ابن مالك عندما وضع «الخلاصة الألفية» توالت المؤلفات من شرح لها ومن إعراب ومن شرح شواهد الشروح وهكذا، «متن الآجرومية» لم يكتف العلماء بشرح واحدٍ له، بل ذهب كل عالم لشرح المتن، فظهرت شروحات كثيرة، وحواشٍ على الشروحات، وهكذا.

## المراجع

١- أبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم لصدِّيق بن حسن القنّوجي، أعدَّه للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٧٨م.
٢- إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق (وهو شرح لألفية ابن مالك في النحو والصرف) للمكانسي، ت حسين عبد المنعم بركات، مكتبة الرشد، الرياض، الأولى، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٣- ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان، ت د. رجب عثمان محمد، ود. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الأولى، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م.

٤- الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.
٥- الأصول في النحو لابن السراج، د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الثالثة، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
٦- الألغاز النحوية لابن هشام، ت موفق فوزي الجبر، دار الكتاب العربي، دمشق، الأولى، ١٤١٧هـ ١٩٩٧م.
٧- ألفية ابن مالك، ضبطها وعلق عليها د. عبد اللطيف بن محمد الخطيب، دار العروبة، الكويت، الأولى، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
٨- أمالي ابن الحاجب، ت د. فخر صالح سليمان قدارة، دار الجيل، بيروت، دار عمار، عمان، بدون تاريخ.
٩- أمالي الزجاج، ت أحمد بن الأمين الشنقيطي، المطبعة المحمودية، مصر، الثانية، ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.
١٠- أمالي ابن الشجري، ت د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، بدون تاريخ.
١١- أمالي أبي علي القالي، دار الكتب العلمية، بيروت، بدون تاريخ.
١٢- أمالي المرتضى، ت السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة، مصر، الأولى، ١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م.
١٣- أوضح المسالك على ألفية ابن مالك لابن هشام، ت محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت.
١٤- الإيضاح لأبي علي الفارسي، ت د. كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، الثانية، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
١٥- الإيضاح في شرح المفصَّل لابن الحاجب، ت د. موسى بناي العليلي، مطبعة العاني، بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بدون تاريخ.
١٦- إيضاح شواهد الإيضاح لأبي علي القيسي، ت د. محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب، بيروت، الأولى، ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م.
١٧- الإيضاح في علل النحو لأبي القاسم الزجاجي، ت د. مازن المبارك، دار النفائس، الثالثة، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
١٨- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام، ومعه عُدَّة السالك إلى ألفية ابن مالك لمحمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
١٩- البسيط في شرح جمل الزجاجي، ت د. عياد بن عيد الثبيتي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الأولى، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.
٢٠- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، ت محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، الأولى، بدون تاريخ.
٢١- البهجة المرضية مع حاشية التحقيقات الوفية بما في البهجة المرضية من النكات والرموز الخفية، تأليف محمد صالح بن أحمد الغرسي، دار السلام، القاهرة، الأولى، ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م.
٢٢- البيان في شرح اللمع لابن جني لأبي البركات الكوفي، ت علاء الدين حمويّه، إشراف د. تمام حسان عمر، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٤هـ.
٢٣- تاريخ ابن الوردي، دار الكتب العلمية، بيروت، الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
٢٤- تحفة الأحباب وطرائف الأصحاب لبحرق الحضرمي، دار الفكر، بيروت، الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
٢٥- التكملة، وهي الجزء الثاني من الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي، ت د. حسن شاذلي فرهود، الأولى، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
٢٦- تَوْجِيهُ اللمع لابن الخبَّاز، ت د. فايز زكي محمد دياب، دار السلام، القاهرة، الثانية، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧.
٢٧- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، شرح وتحقيق د. عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، الأولى، ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م.
٢٨- جامع الدروس العربية لمصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، بيروت، الثامنة والعشرون، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
٢٩- جمع الجوامع في النحو للسيوطي، ت د. نصر أحمد إبراهيم عبد العال، تقديم د. صبري إبراهيم السيد، مكتبة الآداب، القاهرة، الأولى، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.
٣٠- الجمل لعبد القاهر الجرجاني، ت علي حيدر، دمشق، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
٣١- الجمل في النحو للزجاجي ت د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، الأولى، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
٣٢- حاشية الشيخ محمد الأمير على مغني اللبيب لابن هشام، دار الكتاب المصري، القاهرة، بدون تاريخ.
٣٣- حاشية الدسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ت عبد السلام محمد أمين، دار الكتب العلمية، بيروت، الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

٣٤- دراسات في المصطلح اللغوي، د. خالد عبد الكريم بسندي، جامعة الملك سعود، الرياض، الأولى، ١٤٣٢هـ ٢٠١١م.
٣٥- الدليل إلى المتون العلمية لعبد العزيز بن إبراهيم بن قاسم، دار الصميعي، الرياض، الأولى، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
٣٦- الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي، ت د. محمد إبراهيم البنا، دار الاعتصام، الأولى، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
٣٧- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ومعه منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
٣٨- شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، ت محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، الأولى، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
٣٩- شرح الأشموني المسمَّى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، ت محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت، الأولى، ١٣٧٥هـ- ١٩٥٥م.
٤٠- شرح جمل الزجاجي لابن عصفور الإشبيلي – الشرح الكبير، ت د. صاحب أبو جناح، بدون تاريخ.
٤١- شرح خطبة فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد للعيني، دراسة وتحقيق د. محمد بن محمود فجال، مركز بحوث كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٤٢- شرح الرضي على الكافية، ت يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي، الثانية، ١٩٩٦م.
٤٣- شرح شذور الذهب لابن هشام، ومعه منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب لمحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع، القاهرة، ٢٠٠٤م.
٤٤- شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام، ومعه سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٤٥- شرح الكافية الشافية لابن مالك، ت د. عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، الأولى، ١٤٠٢هـ- ١٩٨٢.
٤٦- شرح اللمع للأصفهاني الباقولي، ت د. إبراهيم بن محمد أبو عباءة، إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
٤٧- شرح متن الألفية الملقب بالأزهار الزينية لأحمد زيني دحلان، وبهامشه البهجة المرضية في شرح الألفية للسيوطي، المطبعة الميرية، مكة المكرمة، الأولى، ١٣١٠هـ.
٤٨- شرح مغني اللبيب للدماميني، ت أحمد عزو عناية، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
٤٩- شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير للخوارزمي، ت د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الأولى، ١٩٩٠م.
٥٠- شرح المفصل لابن يعيش، ت د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، الأولى، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م.
٥١- شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب، ت جمال عبد العاطي مخيمر أحمد، مكتبة الباز، مكة المكرمة، الأولى، ١٤١٨هـ- ١٩٩٧م.
٥٢- شرح المكودي على ألفية ابن مالك، ت د. فاطمة راشد الراجحي، جامعة الكويت، ١٩٩٣م.
٥٣- شرح ملحة الإعراب للحريري، ت د. فائز فارس، دار الأول، الأردن، الأولى، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
٥٤- ضحى الإسلام لأحمد أمين، المكتبة العصرية، بيروت، الأولى، ١٤٢٧هـ ٢٠٠٦م.
٥٥- علل النحو لأبي الحسن ابن الورَّاق، ت محمود جاسم محمد الدرويش، مكتبة الرشد، الرياض، الأولى، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٥٦- العوامل المئة في أصول علم العربية للجرجاني شرح الشيخ خالد الأزهري، ت د. البدراوي زهران، دار المعارف، القاهرة، الثانية.
٥٧- غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب للقاضي مصطفى الأنطاكي (ت ١١٠٠هـ)، (من أول الكتاب إلى نهاية اللام) ت د. علي بن عبد الله النملة، و(من أول حرف اللام إلى نهاية الكتاب) ت د. قاسم بدماصي، رسالة دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، قسم النحو والصرف وفقه اللغة، الرياض، ١٤١٨هـ.
٥٨- فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد للبدر العيني، ت د. محمد بن محمود فجال، رسالة ماجستير، ٢٠٠١م.
٥٩- الفوائد والقواعد في النحو للثمانيني، ت د. عبد الوهاب محمود كحلة، مؤسسة الرسالة، الأولى، ١٤٢٢هـ- ٢٠٠٢م.

٦٠- الفوائد والقواعد للثمانيني، بحث لعبد الله بن عمر الحاج إبراهيم، مجلة عالم الكتب، مج ٢٥، ع ٣-٤، ذو القعدة – ذو الحجة ١٤٢٤هـ/ ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٦١- فوات الوفيات والذيل عليها لمحمد شاكر الكتبي، ت د. إحسان عباس، ار صادر، بيروت.

٦٢- القلائد الذهبية في قواعد الألفية – عرض وإتمام لشرح ابن عقيل بثوب جديد، لمحمود فجّال، اعتنى به د. يوسف فجّال، دار الفكر، دمشق، الأولى، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.

٦٣- قواعد اللغة العربية لحفني ناصف ومحمد دياب ومصطفى طمّوم ومحمود عمر وسلطان بك عمر، تدقيق محمد محيي الدين أحمد محمود، مكتبة الآداب، القاهرة، الأولى، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.

٦٤- كتاب شرح الجمل في النحو لعبد القاهر الجرجاني، ت خديجة محمد حسين الباكستاني، إشراف د. محسن سالم العميري، رسالة ماجستير بآلة كاتبة، جامعة أم القرى، منشورة في الشبكة العالمية، ١٤٠٧هـ / ١٤٠٨هـ.

٦٥- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

٦٦- كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للفاكهي، ت د. عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، الأولى، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٦م.

٦٧- الكواكب الدرية في شرح منظومة الألفية للشيخ صالح الأزهري، ت د. عبد الحميد هنداوي، دار الآفاق العربية، القاهرة، الأولى، ١٤٢٩هـ- ٢٠٠٩م.

٦٨- اللباب في علل البناء والإعراب للعكبري، ت غازي مختار طليمات ود. عبد الإله نبهان، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

٦٩- لسان العرب لابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٣٧٦هـ.

٧٠- اللمع في العربية لابن جني، ت د. سميح أبو مُغلي، دار مجدلاوي للنشر، عمان، ١٩٨٨م.

٧١- المتبع في شرح اللمع للعكبري، ت د. عبد الحميد حمد محمد محمود الزوي، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي، الأولى، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

٧٢- مجالس ثعلب، ت عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، الثانية.

٧٣- معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت الحموي، ت د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الأولى، ١٩٩٣م.

٧٤- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام، ت محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، طبعة جديدة منقحة، ١٤٢٧هـ- ٢٠٠٦م.

٧٥- مقالات الدكتور محمود محمد الطناحي، صفحات في التراث والتراجم واللغة والأدب، دار البشائر الإسلامية، بيروت، الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

٧٦- المقتضب للمبرد، ت محمد عبد الخالق عضيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، الثالثة، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

٧٧- مكانة المؤلفات الصرفية الجزائرية في تاريخ الصرف العربي (الوسيلة لعلم العربية) لنور الدين عبد القادر الجزائري إنموذجًا، لفاطمة جريو، بحث في مجلة الممارسات اللغوية، جامعة مولود معمري، تيرزي وزو، مخبر الدراسات اللغوية، العدد التارسع، ٢٠١٢م، الصفحات (١٣١ – ١٦٤).

٧٨- من تاريخ النحو لسعيد الأفغاني، دار الفكر، بدون تاريخ.

٧٩- منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب لابن دعسين، ت سميرة طارق صالح بن ثعلب، دار المناهج، ٢٠٠٦م.

٨٠- النحو التطبيقي لـ د. عبده الراجحي، مكتبة المعارف، الرياض، الأولى، ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م.

٨١- النحو المصفى، د. محمد عيد، مكتبة الشباب، القاهرة، بدون تاريخ.

٨٢- النحو الوافي لعباس حسن، دار المعارف، مصر، الثالثة، بدون تاريخ.

٨٣- نَكْتُ الهميان في نُكَتِ العميان لصلاح الدين الصفدي، ت أحمد زكي بك، المطبعة الجمالية، مصر، ١٣٢٩هـ - ١٩١١م.

## الهوامش

(١) انظر «كشف الظنون» ( ٢ : ١٤٢٦ – ١٤٢٧ ).

(٢) نشره محمد عبد الخالق عضيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، الثالثة، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

(٣) نشره د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الثالثة، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

(٤) «معجم الأدباء» (٦: ٢٥٣٥)، و«بغية الوعاة» (١: ١٠٩)، و«أبجد العلوم» (٣: ٤٣)، و«مقالات الطناحي» (٢: ٤٥١).

(٥) «الإيضاح» (٦٩).

(٦) نشرها د. حسن شاذلي فرهود، الأولى، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

(٧) «معجم الأدباء» (٢: ٨١١).

(٨) نشره د. سميح أبو مغلي، دار مجدلاوي للنشر، عمان، ١٩٨٨م.

(٩) انظر مقدمة كتاب «اللمع في العربية» (١١).

(١٠) هو المطبوع بعنوان: «الفوائد والقواعد في النحو» بتحقيق عبد الوهاب محمود كحلة. والفوائد والقواعد ليس كتابًا آخر للثمانيني. انظر التنبيه على ذلك في بحث «الفوائد والقواعد للثمانيني» لعبد الله بن عمر الحاج إبراهيم، مجلة عالم الكتب، مج ٢٥، ع ٣-٤، ذو القعدة – ذو الحجة ١٤٢٤هـ/ ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

(١١) حققه علاء الدين حمويّه، إشراف د. تمام حسان عمر، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٤هـ.

(١٢) نشره د. إبراهيم بن محمد أبو عباءة، إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.

(١٣) حققه د. عبد الحميد حمد محمد محمود الزوي، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي، الأولى، ١٤١٥هـ -١٩٩٤م.

(١٤) نشره د. فايز زكي محمد دياب، دار السلام، القاهرة، الثانية، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧.

(١٥) حققه د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الأولى، ١٩٩٠م.

(١٦) حققه د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، الأولى، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م.

(١٧) حققه د. موسى بناي العليلي، مطبعة العاني، بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بدون تاريخ.

(١٨) انظر «الأشباه والنظائر في النحو» ( ٣: ٢٩).

(١٩) انظر «ضحى الإسلام» لأحمد أمين ( ٢ : ٤٧ ).

(٢٠) نشره أحمد بن الأمين الشنقيطي، المطبعة المحمودية، مصر، الثانية، ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.

(٢١) نشره د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، بدون تاريخ.

(٢٢) المُسمَّى «مجالس ثعلب» ت عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، الثانية، بدون تاريخ.

(٢٣) دار الكتب العلمية، بيروت، بدون تاريخ.

(٢٤) نشره السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة، مصر، الأولى، ١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م.

(٢٥) نشره د. فخر صالح سليمان قدارة، دار الجيل، بيروت، دار عمار، عمان، بدون تاريخ.

(٢٦) «العوامل المئة في أصول علم العربية» للجرجاني (٧٢).

(٢٧) «الجمل» للجرجاني (٣).

(٢٨) وَرَدَ عنوان الكتاب في المخطوطات بعدة أسماء، مثل: (كتاب شرح الجمل في النحو) و(التلخيص في شرح الجمل) و(شرح المقدمة) و(شرح المختصر). انظر «كتاب شرح الجمل في النحو» لعبد القاهر الجرجاني (٢٧).

(٢٩) نشره د. علي حيدر، دمشق، ١٣٩٢هـ.

(٣٠) «نَكْتُ الهِمّيان في نُكَت العميان» (٢١١)، و«معجم الأدباء» (٤: ١٧٣٧).

(٣١) «فوات الوفيات» (٢: ٤٦٠).

(٣٢) نشره عادل محسن سالم العميري، جامعة أم القرى، الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

(٣٣) «كشف الظنون» (١: ٦٠٢ – ٦٠٣).

(٣٤) «إيضاح شواهد الإيضاح» (٤٩).

(٣٥) عُني بتصحيحه بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة، مصر، الأولى، ١٣٣٥هـ - ١٩٠٧م.

(٣٦) نشره د. فائز فارس، دار الأمل، إربد، الأولى، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.

(٣٧) انظر دراسة المحقق لكتاب «شرح ملحة الإعراب» للحريري (٢٦).

(٣٨) انظر «كشف الظنون» (٢: ١٨١٧ – ١٨١٨).

(٣٩) المسمَّى: تحفة الأحباب وطرائف الأصحاب، دار الفكر، بيروت، الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

(٤٠) المسمَّى: كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب، ت د. عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، الأولى، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٦م.

(٤١) المسمَّى: منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب، ت سميرة طارق صالح بن ثعلب، دار المناهج، ٢٠٠٦م.

(٤٢) «ارتشاف الضرب» (٣).

(٤٣) أي: صَعَدَ وعلا.

(٤٤) «ارتشاف الضرب» (٣- ٤).

(٤٥) «الألغاز النحوية» لابن هشام (٢٦).

(٤٦) «شرح قطر الندى وبل الصدى» (٣٠).

(٤٧) «شرح شذور الذهب» لابن هشام (٣١).

(٤٨) نشره د. مؤمن عمر محمد البدارين، الدار العثمانية، عمّان، الأولى، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.

(٤٩) حاشية الحمصي على شرح الفاكهي، المطبعة الميمنية، مصر، بدون تاريخ.

(٥٠) نظمه عبد العزيز القرغلي. انظر «الدليل إلى المتون العلمية» (٥١٢).

(٥١) «مغني اللبيب» (٧٤٨).

(٥٢) «من تاريخ النحو» لسعيد الأفغاني (١٩٣).

(٥٣) «شرح مغني اللبيب للدماميني» ت أحمد عزو عناية، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

(٥٤) ت عبد السلام محمد أمين، دار الكتب العلمية، بيروت، الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

(٥٥) مطبوع في دار الكتاب المصري، القاهرة، بدون تاريخ.

(٥٦) ت د. علي بن عبد الله النملة، ود. قاسم بدماصي، رسالة دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، قسم النحو والصرف وفقه اللغة، الرياض، ١٤١٨هـ.

(٥٧) حققه د. عبد المنعم هريدي، دار المأمون للتراث، الأولى، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

(٥٨) «تاريخ ابن الوردي» (٢: ٢١٦).

(٥٩) «ألفية ابن مالك» (١).

(٦٠) حققه د. عبد الحميد هنداوي، دار الآفاق العربية، القاهرة، الأولى، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م.

(٦١) حققه محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، الأولى، ١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م.

(٦٢) حققه د. عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

(٦٣) حققه محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.

(٦٤) حققه محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

(٦٥) حققته د. فاطمة راشد الراجحي، جامعة الكويت، ١٩٩٣م.

(٦٦) حققه حمد صالح بن أحمد الغرسي، دار السلام، القاهرة، الأولى، ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م.

(٦٧) حققه حسين عبد المنعم بركات، مكتبة الرشد، الرياض، الأولى، ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م.

(٦٨) حققه محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت، الأولى، ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.

(٦٩) مطبوع في المطبعة الميرية، مكة المكرمة، الأولى، ١٣١٠هـ.

(٧٠) «توضيح المقاصد والمسالك» للمرادي ( ١ : ٢٦١ ).

(٧١) «أوضح المسالك» لابن هشام ( ١ : ٣٨٤ ).

(٧٢) «شرح خطبة فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد» (٣٩).

(٧٣) حققه د. نصر أحمد إبراهيم عبد العال، مكتبة الآداب، القاهرة، الأولى، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.

(٧٤) هَمَعَتْ عينُه إذا سالت دموعها. «لسان العرب» (همع). والهوامِعُ العُيُونُ الدَّامِعَةُ.

(٧٥) «همع الهوامع» (١٧).

(٧٦) حققه د. محمود بن يوسف فجَّال، وهو تحت الطبع.

(٧٧) حققه محمود جاسم محمد الدرويش، مكتبة الرشد، الرياض، الأولى، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

(٧٨) حققه د. مازن المبارك، دار النفائس، الثالثة، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

(٧٩) حققه غازي مختار طليمات ود. عبد الإله نبهان، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

(٨٠) حققه د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، الأولى، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

(٨١) حققه د. صاحب أبو جناح، بدون تاريخ.

(٨٢) حققه د. عياد بن عيد الثبيتي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الأولى، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.

(٨٣) حققه د. علي محسن عيسى مال الله، عالم الكتب، بيروت، الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

(٨٤) «الدليل إلى المتون العلمية» (٥٣٥).

(٨٥) وسمَّى الشرح: شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب، ت جمال عبد العاطي مخيمر أحمد، مكتبة الباز، مكة المكرمة، الأولى، ١٤١٨هـ- ١٩٩٧م.

(٨٦) المعروف بشرح ملا جامي، مكتبة البُشرى، كراتشي، الأولى، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.

(٨٧) حققه يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي، الثانية، ١٩٩٦م.

(٨٨) حققه طلال خلف الحساني، إشراف د. محسن سالم العميري، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، ١٤٢٨ — ١٤٢٩هـ.

(٨٩) «الرملية في شرح الآجرومية» للرملي، ت يوسف بن هورة، إشراف د. لعبيدي بو عبد الله، جامعة بن يوف بن خدة، الجزائر، رسالة ماجستير، ٢٠٠٧ — ٢٠٠٨م.

(٩٠) «نور السجية في حل ألفاظ الاجرومية» للخطيب الشربيني، دار المناهج، ٢٠١٣م.

(٩١) انظر «كشف الظنون» (٢: ١٧٩٦).

(٩٢) انظر «كشف الظنون» (٢: ١٧٩٦).

(٩٣)

(٩٤) «دراسات في المصطلح اللغوي» (٢٧٩).

(٩٥) «دراسات في المصطلح اللغوي» (٢٨٣ — ٢٩٨).

(٩٦) لمصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، بيروت، الثامنة والعشرون، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

(٩٧) لعباس حسن، دار المعارف، مصر، الثالثة.

(٩٨) لـ د. عبده الراجحي، مكتبة المعارف، الرياض، الأولى، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

(٩٩) لـ د. محمود فجَّال، دار الفكر، دمشق، الأولى، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.

(١٠٠) النحو المصفى، د. محمد عيد، مكتبة الشباب، القاهرة.

(١٠١) تدقيق محمد محيي الدين أحمد محمود، مكتبة الآداب، القاهرة، الأولى، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.