

عرض وتوضيح لمشروع التقويم المستمر عبر النصوص " تمعن "
في اللغة العربية للحلقتين الثانية والثالثة



مجلس أبوظبي للتعليم
Abu Dhabi Education Council
التعليم أولاً Education First

مجلس أبوظبي للتعليم

د. كريمة مطر المزروعى - مدير قسم المناهج العربية

عرض وتوضيح لمشروع التقويم المستمر عبر النصوص " تمعن "

نبذة مختصرة عن المشروع

"تمعن" مشروع للتقويم المستمر في اللغة العربية يعمل على توسيع دائرة الطالب الثقافية ودفعه إلى الإنجاز. ويقوم على فكرة شغل الطلبة بالنصوص المختلفة؛ ليتفاعلوا معها قراءة وكتابة، ويتجوا. تبعا لذلك. منتجات متنوعة تعكس نموهم اللغوي والفكري، وتظهر امتلاكهم للمهارات المستهدفة وقدرتهم على توظيف اللغة في المواقف المختلفة.

وقد تم نحت اسم المشروع "تمعن" من مجموع الأحرف الأولى لعبارة "التقويم المستمر عبر النصوص".

ويمكن أن نعرض مرتكزات المشروع من خلال النقاط الآتية:

- 1) يستثمر المشروع وقت الطالب من خلال الممارسة الفعلية والتطبيق الحي، ويسعى إلى تثقيفه من خلال تعريفه بالمؤلفات والكتب العربية عبر نصوص من أجناس قرائية متعددة.
- 2) يقترح تجاوز الكتاب المدرسي بحثا عن روافد أوسع تمد الطلبة بالنصوص المختلفة.
- 3) يجدد في أدوات القياس والتقويم بما يضمن التنوع والشمول والموضوعية، ويتعد عن الانطباع والذاتية في التصحيح.
- 4) يضمن التطوير والتنوع في الأساليب والممارسات والأنشطة لتواكب التطوير المنشود: فيتم التركيز على الأنشطة التي تتمحور حول الطالب، وتطبق استراتيجيات من شأنها حفز الطالب على ممارسة أنشطة كتابية وقرائية تضع في الاعتبار إعداد التصاميم وبناء النماذج والأشكال وكتابة البحوث والتقارير والقصص والرسائل... بشكل منهجي وعلمي يراعي التوثيق والتنظيم، وفي جو يشجع على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي وحل المشكلات.
- 5) يربط بين التكنولوجيا واللغة العربية.
- 6) يحدّث المخرجات التعليمية لتراعي المعايير العالمية في اكتساب اللغة العربية.
- 7) يؤكد على كلية اللغة و تكامل مهاراتها.

مقدمة

لا يخفى . من منظور تربوي . ما للغة العربية من أهمية في حياة الطالب الفكرية والثقافية والعملية: فهي بوابته إلى العالم، وأداة تفكيره وتواصله، ووعاء ثقافته، وحجر الزاوية في هويته.

من هذا المنطلق كان اكتسابها على الوجه الأكمل أحد أهم الأهداف التربوية التي يتبناها مجلس أبو ظبي للتعليم. وفي هذا الإطار يأتي مشروع تَمَعْن للتقويم المستمر في اللغة العربية دعما وتعزيزا للجهود السابقة، وسعيا إلى إحداث نقلة نوعية في تناول اللغة العربية بشكل يواكب الخطوات العالمية في تدريس اللغات، حيث يحرص المشروع على أن:

- ✓ يكون التدريس وفق معايير محددة.
 - ✓ يكون المحتوى أوسع من كتاب مدرسي محدد.
 - ✓ تراعى المهارات والجوانب الوظيفية للغة.
 - ✓ تتقلص سلطة الاختبار لصالح الإنجازات والنتاجات.
- مشروع تَمَعْن للتقويم المستمر في اللغة العربية يسير في هذا الاتجاه بخطى متدرجة ووثيدة تراعي خصوصية البيئة المحلية، وتتفاعل مع الميدان بما يضمن المردود الإيجابي لأبنائنا الطلبة.

أهمية المشروع:

تكمن أهمية المشروع في كونه يسعى إلى تجاوز النمطية في تناول مادة اللغة العربية: محتوى وأساليب ومخرجات، بما يقترحه من: زيادة في ثقافة الطالب، ورفع مستوى تفكيره، ودفع له نحو الإنجاز في جوٍّ من الشعور بالمتعة والرضا نتيجة لتنوع النصوص والحل الذاتي للأنشطة، وممارسة البحث والاستكشاف، والعمل ضمن مجموعات متواصلة ومتعاونة بعيدا عن التلقين مستخدما أدوات للتقويم تضع نصب أعينها الإنجاز، وترد الاعتبار إلى الطالب، وتتسم بالموضوعية، وتغطي جميع مهارات اللغة.

عرض المشكلة الحالية:

يعاني المتعلمون من مشكلة ذات أوجه متعددة منها:

- ✓ يعتبر الاختبار هو المؤشر الوحيد الذي يدل على نمو الطالب اللغوي. ومن المعلوم . تربويا . أن الاختبار وحده ليس مؤشرا حقيقيا.
- ✓ تقتصر ثقافة الطالب على الكتاب المدرسي في ظل وجود كثير من العلوم والمعارف والنصوص في شتى المجالات.
- ✓ تقدم النصوص المتضمنة في الكتاب المدرسي بطريقة مجتزأة تحرم الطالب من وضعها في سياقها الصحيح، لفهمها وتقويمها والنسج على منوالها.
- ✓ يعاني الطلاب من ضعف متراكم في القواعد النحوية والمفاهيم اللغوية بشكل عام نتيجة لغياب النظرة الكلية للغة حيث يدرس النحو للطالب ككيان منعزل ومنفصل عن النصوص.
- ✓ تقل معرفة الطلاب بالكتب العربية وأبرز مؤلفيها وأعلامها.
- ✓ يعاني الطلاب من ضعف في المهارات الكتابية الدائمة مثل مهارات كتابة الرسائل والتلخيص، و بعض مهارات البحث العلمي مثل مهارة التوثيق و الاقتباس والتلخيص.

أهداف المشروع:

يستهدف المشروع:

- ✓ تثقيف الطالب وتعريفه بالمؤلفات والكتب العربية عبر نصوص من أجناس قرائية متعددة تتجاوز الكتاب المدرسي بما يوسع أفقه المعرفي، ويعمق مداركه الفكرية.
- ✓ استثمار وقت المتعلم من خلال الممارسة الفعلية والتطبيق الحي الدائمين.
- ✓ دفع المتعلم إلى الإنجاز من خلال بيئة تعليمية تحتمل الإبداع، وتشجع العمل الفردي والجماعي.
- ✓ إيجاد نوع من الألفة بين المتعلم وبين الممارسة النصية تفكيرا وتطبيقا.
- ✓ الارتقاء بالجانب المهاري في شخصية المتعلم، في إطار من النظرة التكاملية للغة بما يسهم في معالجة الضعف اللغوي المتراكم.

- ✓ الارتقاء بالطالب إلى مستوى يستطيع معه منافسة أقرانه في العالم.
- ✓ تنمية مهارات الطالب البحثية، وإكسابه عادات ومهارات بحثية: كالأمانة العلمية والصبر والدقة والموضوعية وتقييم الآراء، واستخلاص النتائج.
- ✓ تحبيب اللغة العربية إلى متعلميها من خلال الإمتاع نتيجة التنوع في النصوص والاندماج في مجموعات عمل تمارس الحل الذاتي للأنشطة وتتعاون وتتنافس فيها.
- ✓ الربط بين اللغة العربية والتكنولوجيا من خلال تشجيع الطلبة على تحويل كتاباتهم اليدوية إلى كتابات إلكترونية.
- ✓ تزويد المعلم بأدوات تقييم واضحة وشاملة ومتنوعة وذات مقاييس دقيقة تكفل له متابعة نمو المتعلمين على الوجه الأكمل.
- ✓ وضع الإنجاز في الاعتبار كأحد أهم أوجه قياس نمو الطالب بما في ذلك: تصميم الصحف والمجلات والبطاقات واللوحات وكتابة التقارير والقصص وغيرها.
- ✓ تعويد الطالب على مهارة الإلقاء والعرض ومناقشة الأقران والجمهور بلغة عربية سليمة.

الفوائد المتوقعة من المشروع:

من فوائد المشروع المتوقعة:

- ✓ الانتقال بالتدريس من طور الاختبارات التقليدية وحدها إلى طور الأداء والإنجاز.
- ✓ إفساح المجال أمام إبداعات الطلاب ومكوناتهم الفكرية.
- ✓ إخضاع جميع المهارات اللغوية للتقييم والقياس.
- ✓ زيادة تركيز الطلبة في أثناء التعلم.
- ✓ تعزيز ثقة الطالب بنفسه.
- ✓ انتشار ثقافة البحث والإنجاز بين الطلبة.

العينة المستفيدة من المشروع

يطبق المشروع على طلبة المدارس الحكومية الصباحية في جميع مدارس إمارة أبوظبي في الحلقتين الثانية والثالثة، وقد تمت مراعاة خصوصية الصف الثاني عشر - بسبب امتحانات الثانوية العامة - في المشروع. يورد الجدول التالي توضيحاً لتطبيق المشروع:

نوع التطبيق	الصفوف
تطبيق كامل للمشروع	من السادس إلى الحادي عشر
تطبيق جزئي حيث: ✓ يقتصر التطبيق على تنفيذ أدوات التقييم الثلاث: الأداة الكتابية والأداة القرائية،	الثاني عشر

والأداة التواصلية . ✓ يُبقى على نواتج التعلم الواردة في منهاج وزارة التربية والتعليم . ✓ يُحتَفَظُ بالكتاب المدرسي كمصدر للمحتوى.	
---	--

المعايير التي ينبغي تحقيقها من خلال المشروع:

المعايير التي ينبغي أن تتحقق هي معايير مجلس أبو ظبي للتعليم العشرة بما تتضمن من مؤشرات أداء، وعلامات تقدم، وهي عشرة معايير موزعة على أدوات التقييم الأربع السابقة على النحو الآتي:

م	اسم الأداة	المعايير التي تخدمها
1	الأداة الكتابية	. معيار العملية الكتابية . . معيار لكل "مقام مقال" في العملية الكتابية. . معيار السلامة اللغوية في الكتابة .
2	الأداة القرائية	. معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة . . معيار اكتساب المفردات. . معيار مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والتقييم الذاتي . . معيار قراءة النصوص الإقناعية والتقنية والمعرفية . . معيار قراءة النصوص الأدبية.
3	الأداة التواصلية	. معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع.
4	الأداة البحثية	. معيار البحث الأكاديمي .
المجموع	4	10

إجراءات تنفيذ المشروع:

بعد سلسلة اجتماعات ودراسات مستفيضة شارك فيها تربويون ومختصون في اللغتين: العربية والإنجليزية أُقرَّ المشروع، وخضعت إجراءات تنفيذه للمبادئ والخطوات الآتية:

- (1) وضع الأسس المتمثلة في انتقاء المعايير، واختيار قوائم النصوص، وتحديد الأدوات والشروع في إعداد الأدلة.
- (2) التدرج في التطبيق حيث طبق في مرحلة أولى على مدرسة (الثريا للتعليم الأساسي – الحلقة الثانية- الصف التاسع) خلال الفصل الدراسي الأول من السنة الدراسية الحالية 2011 / 2012.
- (3) التفاعل مع الميدان، واتخذ ذلك أشكالا عدة، منها:

- ✓ ورش تدريب المعلمين حيث نظمت دورتان تدريبيتان في كل من مدرستي (التميز) بالعين، و(الآفاق) بأبوظبي استفاد منهما (200) معلم ومعلمة.
- ✓ عقد اجتماعات مع بعض المعلمين تبصيرا لهم بالمشروع، وردا على استفساراتهم حوله.
- ✓ عقد ورش تعريفية لمدراء ومديرات المدارس للتعريف بالمشروع وتشجيعهم على التعاون مع المؤسسات المحلية و تيسير استخدام المكتبة والإنترنت للطلاب.
- ✓ عقد ندوات تعريفية لأولياء الأمور في المدارس.
- ✓ أخذ التغذية الراجعة من الميدان بعد اللقاءات وورش التدريب.
- 4) استثمار وسائل الإعلام المحلية في الإعلان عن المشروع ، تمكينا له في الميدان ، وتعميما للعلم به بين ربوع المهتمين.
- 5) ضمان التطبيق السليم للمشروع من خلال دعوة اختصاصي دعم المادة (موجهي اللغة العربية) إلى الإشراف عليه في المدارس، بعد الاجتماع معهم وتعريفهم بمضمونه، وإسناد بعض مهامه إليهم في ظل أدوارهم الجديدة.
- 6) إقامة معارض في نهاية العام الدراسي لنتائج الطلبة ونشر المتميز منها.

خطوات تنفيذ المشروع:

- تقوم فكرة المشروع بشكل عام على غزارة القراءة والكتابة والتحدث طوال العام الدراسي ، والخروج من عباءة الكتاب المدرسي إلى فضاءات الأدب العربي والعالمي بمختلف أجناسه. إضافة لما سبق فإن المشروع يركز على تنمية وتقنين مهارة البحث العلمي. خطوات تنفيذ المشروع:
- ✓ يقرأ الطلاب أجناسا مختلفة حول الموضوع الذي تم اختياره (حددها مجلس أبوظبي للتعليم)
 - ✓ يكتب الطلاب في أجناس مختلفة حول ما تم قراءته (تلخيص- سيرة- رسالة- مقال- دعوة- إلخ) إضافة إلى التركيز على جنس كتابي محدد.
 - ✓ يركز المعلم على التعلم وعمليات الكتابة لا المنتج النهائي .
 - ✓ يُكوّن الطلاب مجموعات تعلم و يتفقون على منتج كتابي نهائي يجمع جميع القراءات والكتابات التي قاموا بها خلال الفصل الدراسي (صحف- مجلات- قصص قصيرة- سلسلة كتيبات- لوحات- مسرحيات- كتب طبخ أو موسوعات- إلخ)
 - ✓ المنتجات قد تأخذ صورة ورقية أو إلكترونية (عروض إلكترونية- فيديو، إلخ) .
 - ✓ يتم عرض المنتجات أمام بقية الطلاب بلغة عربية سليمة .
 - ✓ يحتفل الصف (أو المرحلة أو المدرسة) بإنتاجات الطلاب .
 - ✓ النتائج المتميزة ستجد طريقها إلى النشر.
 - ✓ جميع حصص اللغة العربية الأسبوعية مخصصة للقراءة والكتابة والاستماع والتحدث في المحور المقرر ما عدا حصة واحدة فقط خاصة بمهارات البحث العلمي.
 - ✓ يعتبر الكتاب المدرسي واحدا من مصادر المعلم يمكن أن يرجع إليه متى شاء .

✓ يتم توظيف المفاهيم الإملائية والنحوية والعروضية من خلال السياقات المختلفة في حصص القراءة والكتابة والتحدث ولا تفرد لها حصص مستقلة.

العرض التفصيلي لمشروع "تمعن":

مشروع تمعن هو . في المقام الأول . مشروع للتقويم المستمر تطويرا في أدواته, وتعديلا للنظرة إليه، غير أن التقويم مرتبط بالتدريس: محتوى وأساليب ومخرجات. وهكذا تكون دعائم المشروع التي سيشملها التطوير أربع هي :

1. أدوات التقويم.
2. المحتوى
3. أساليب التعليم والتعلم.
4. المخرجات

1. أدوات التقويم:

يتضمن المشروع أربع أدوات للتقويم هي:

- . الأداة القرائية.
- . الأداة الكتابية.
- . الأداة التواصلية.
- . الأداة البحثية.

والجدولان الآتيان يوضحان الأوزان النسبية لأدوات التقويم ، وما تقيسه كل أداة حسب الصفوف الدراسية.

أدوات التقويم المستمر للصفوف (11 . 6)

م	الأداة	ماذا تقيس	درجتها	ملاحظات
1	الأداة الكتابية	المهارات الكتابية في التعبير الإبداعي والوظيفي من خلال الأجناس الكتابية المقررة والأجناس الداعمة لها.	30 15 للأجناس المقررة 10 للأجناس الداعمة 5 للمنتج النهائي	الأجناس الكتابية الداعمة يتم استخدامها بشكل دائم بعد كل نشاط قرائي
2	الأداة القرائية (الأداء والفهم القرائيان)	- مهارات القراءة الجهرية.(الأداء) - فهم النصوص وتحليلها وتدقيقها ونقدها..(الفهم).	30 5 للأداء 20 للفهم 5 للمفاهيم اللغوية 2 للنحو 2 للبلاغة 1 للإملاء (2ح) وللعروض (3ح)	تُضمَّن المفاهيم اللغوية في "الفهم القرائي".

	20	مهارات التحدث والاستماع	الأداة التواصلية	3
	20	مهارات البحث الأكاديمي	الأداة البحثية	4
	100	المجموع		

(ب) أدوات التقييم المستمر للصف (12)

ملاحظات	درجتها	ماذا تقيس	الأداة	م		
توزع الدرجات بالتساوي على الجنسين الكتابيين المقررين (لكل جنس كتابي 20 درجة)	40	المهارات الكتابية في التعبير الإبداعي والوظيفي من خلال الأجناس الكتابية المقررة	الأداة الكتابية	1		
— تُضمَّن المفاهيم اللغوية في "الفهم القرائي".	40	- مهارات القراءة الجهرية. (الأداء) - فهم النصوص وتحليلها وتذوقها ونقدها.. (الفهم).	الأداة القرائية (الأداء والفهم القرائيان)	2		
	10 للمفاهيم اللغوية				20 للفهم	10 للأداء
	2 للعروض				3 للبلاغة	5 للنحو
	20	مهارات التحدث والاستماع	الأداة التواصلية	3		
	100	المجموع				

أ. الأداة الكتابية:

تعريف الأداة الكتابية: تحرير الطالب موضوعاً تعبيرياً. إبداعياً أو وظيفياً. في جنس كتابي مقرر أو جنس داعم وفق ضوابط وتعليمات يتطور بموجبها إلى جزء من نتاج جماعي. و تتضمن :

1. الأجناس المقررة: هي أجناس مقررة بشكل رئيس في كل فصل دراسي حتى يتقنها الطالب إتقاناً تاماً.
2. الأجناس الدائمة: هي أجناس كتابية متنوعة درس الطالب جلّها سلفاً، مثل: (الرسائل الشخصية والرسمية، بطاقات الدعوة، التلخيص، أسئلة المقابلات، التقارير، إلخ).
3. المنتج النهائي: ما يقوم به الطلاب من جهد جماعي متسق تنتظم فيه الجهود الفردية والتدريبات السابقة لتظهر على شكل أعمال فنية ونتاجات لغوية مشرقة.

أهداف الأداة الكتابية:

- ✓ تعريف الطلاب بأجناس كتابية متنوعة وتدريبهم عليها بصفة متكررة.
- ✓ تعزيز مهارة الطلاب في جنس أدبي معين كل فصل دراسي.
- ✓ الكشف عن الطاقات والمواهب الطلابية، التي لم تكن الطرق التقليدية تتيح لها من قبل مجالاً للظهور .

آلية عمل الطلاب في المنتج النهائي:

- ✓ يتوزع الطلبة في مجموعات (عدد المجموعة الواحدة بين 2-5).
- ✓ تختار كل مجموعة منتجها النهائي الذي تخطط لإنجازه على أن ترتبط بالموضوع (المحور المقرر).
- ✓ يمكن أن يكون هذا المنتج: مجموعة قصصية، أو تصميمًا لصحيفة، يكون محتواها مجموعة من مقالات الطلاب وتقاريرهم وقصصهم، أو كتيبًا يحمل مجموعة من التحقيقات والتقارير المدعمة بالصور، أو تأليفًا مسرحية.
- ✓ يتابع المعلم نموّ المنتج الكتابي منذ ولادته فكرة في ذهن الطالب حتى يستوي عملاً ناضجاً، ويحتفظ بنماذج من الأعمال التسويدية في أطوارها المختلفة.
- ✓ توضع خطوات سير العمل، والتدرج فيه في الاعتبار عند منح الطالب الدرجة.
- ✓ يضع المعلم آلية للتقويم الذاتي للأعمال المختلفة و يشرك الطلبة في تقويم أعمال بعضهم من خلال صحيفة يعدها للتقويم، وذلك مراعاة للشمولية في التقويم، وإشعاراً للمتعلم بأهمية فكره، واستقلال رأيه بما يسهم في تعزيز ثقته بنفسه.
- ✓ تعرض كل مجموعة منتجها أمام زملائها و يقوم المعلم وبقية الطلاب (من غير مجموعة العرض) بالتقويم.

ملاحظة مهمة:

التخطيط للمنتج النهائي يبدأ مبكراً، لكن لا يصرار إلى تنفيذه إلا بعد أن يقرأ الطلاب أجناساً مختلفة حول الموضوع ويكتبوا في أجناس مختلفة حول ما قرئ، إضافة إلى إتمام تدريبهم على المهارات الكتابية المستهدفة.

ب. الأداة القرائية:

تعريف الأداة القرائية: تفاعل الطالب الإيجابي مع النصوص القرائية المتنوعة أداءً وفهماً بما يتوافق ومعايير مجلس أبوظبي للتعليم. ويتم تناولها من خلال القراءة الجهرية للمعلم والأقران و قراءة الفهم والاستيعاب، والكتابة حول المقروء.

أهداف الأداة القرائية:

- ✓ تعريف الطلاب بثقافتهم العربية: نصوصاً وسيراً وأعلاماً، وبالآداب العربي بمختلف أشكاله وألوانه.
- ✓ تدريب الطلاب على قراءة أجناس كتابية مختلفة
- ✓ زيادة الحصول اللغوي للطلاب، بما في ذلك: الصيغ والمفردات، والتعابير والأساليب ...
- ✓ تدريب الطلاب على مهارات القراءة الجهرية السليمة في مختلف الأجناس الأدبية
- ✓ تعزيز الفهم والاستيعاب القرائيين من خلال غزارة القراءة.

الأجناس القرائية المقترحة كثيرة ومتعددة منها : مسرحيات - أغان - قصص شعبي - أساطير وخرافات - نوادر وفكاهة - كتب علمية - سير - بطولات - شعر - أدب عالمي مترجم - قصص قصيرة- روايات- خواطر- مقالات - رسائل- مقابلات مع شخصيات - طلبات عمل- صحف ومطبوعات محلية ، إلخ.
يمكن الرجوع إلى الملحق الثاني للتعرف على مقترح مصفوفة الأجناس القرائية حسب الصفوف الدراسية.

ج. الأداة التواصلية:

تعريف الأداة التواصلية: هي تواصل الطالب مع المحيطين به استماعا وتحديثا في مواقف يخطط لها المعلم في حصة مستقلة، أو ضمن حصص القراءة والكتابة أو في غير ذلك. وتشمل الحلقات النقاشية والندوات والمناظرات والعروض الشفوية المختلفة.

أهداف الأداة التواصلية:

- ✓ تدريب الطلاب على مهارات العرض الشفوي و مخاطبة الجمهور.
- ✓ تعزيز الثقة بالنفس .
- ✓ تعويد الطلاب على التحدث باللغة العربية الفصحى .
- ✓ الكشف عن الطاقات الإبداعية في التمثيل والإلقاء والإذاعة.

قد تأخذ العروض الطلابية أشكالاً مختلفة منها:

- العروض الإلكترونية باستخدام برامج العرض والأفلام والألعاب وغيرها من الأشكال الإلكترونية .
- العروض الإبداعية كالمسرحيات الطلابية و المعلم الصغير و المحاضرات والندوات و المؤلف الصغير.

د. الأداة البحثية:

تعريف الأداة البحثية: إنجاز المتعلم بحثاً أكاديمياً (تقريراً بحثياً) مصغراً حسب الشروط العلمية والمنهجية تحت إشراف المعلم.

أهداف الأداة البحثية:

- ✓ تدريب الطلاب على :
- كتابة جنس أساسي رئيس وهو البحث العلمي.
- الأمانة العلمية في الاقتباس والصور.
- مهارات التوثيق.
- ✓ تعزيز مهارات :
- التلخيص لدى الطلاب .
- البحث والاستقصاء .
- التفكير الناقد والتحليلي .

- العمل الجماعي.

تخصص للبحث الأكاديمي حصة أسبوعية داخل المكتبة أو الصف و يقوم المعلم بالإشراف على عمل الطلاب في البحث الأكاديمي من تلخيص و ربط الفقرات و إخراج . و يجوز أن يشترك في البحث ثلاثة طلاب كحد أقصى. ويقاس البحث العلمي بعدد الكلمات لا الصفحات ، و تكون حدود كلمات البحث على النحو الآتي :

❖ - للصفوف: (8 . 7 . 6) : (3500 . 3000) كلمة.

❖ - للصفوف: (11 . 10 . 9) : (4000 . 3500) كلمة.

2. المحتوى:

يتمثل التطوير المقترح في :

. توسيع دائرة المحتوى لتتجاوز الكتاب المدرسي وتشمل نصوصا كثيرة متنوعة: إقناعية وتقنية ومعرفية وأدبية شعرية ونثرية يكتسب الطالب من خلالها مهارات فك مغاليق النص القرائي، ويتزود بأدوات تمكنه من إنتاج نصوص تعبيرية وبحثية عالية الجودة، ويستمد من خلالها ثقافة تعزز الانتماء الوطني، ويتعرف في سياقها على المؤلفات والكتب العربية بما يوسع مداركه الفكرية واللغوية.

وتم تنظيم المحتوى الدراسي في محورين اثنين لكل فصل دراسي.

المحاور المعتمدة للفصول الدراسية الثلاثة:

الفصل الثالث		الفصل الثاني		الفصل الأول		الصف
المحور الثاني	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الأول	
قوافل الخير	البيئة والحياة	أنا باحث	البطولات والمغامرات	شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت)	الإمارات والتراث	السادس
أسرار الطبيعة	مبدعون حول العالم	مهارات التواصل	أحب وطني	هوايات وأعمال	قيم ومواقف	السابع
مبدعون من الإمارات	العلم والحياة	الفكاهة والنوادر	الوقت والإنسان	عجائب وغرائب	زايد والاتحاد	الثامن
لغتنا هويتنا	مكارم الأخلاق	المرأة والتضحية	مملكة الحيوان	الآباء والأبناء	ابن الإمارات والخليج	التاسع
بلدان ومعالم وعادات	خير الناس أنفعهم للناس	الحضارة سلوك	شخصيات غيرت العالم	العلم والتقانة	بيعتي	العاشر

الحادي عشر	عجائب الحيوان	عادات وتقاليد	مكانة العلم	قضايا وطنية معاصرة	مثل عليا	شقائق الرجال
------------	---------------	---------------	-------------	--------------------	----------	--------------

3. الأساليب والأنشطة:

عند تطبيق المشروع يراعي الزميل المعلم التطوير والتنوع في الأساليب والممارسات والأنشطة لتواكب التطوير المنشود: فيتم التركيز على الأنشطة التي تتمحور حول الطالب، وتطبق استراتيجيات من شأنها حفز الطالب على ممارسة أنشطة كتابية وقراءة تضع في الاعتبار إعداد التصاميم وبناء النماذج والأشكال وكتابة البحوث والتقارير والقصص والرسائل بشكل منهجي وعلمي يراعي التوثيق والتنظيم، وفي جو يشجع على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي وحل المشكلات. يشجع المشروع على :

- ✓ التقويم الذاتي في المهارات اللغوية
- ✓ تقويم الأقران في المهارات اللغوية
- ✓ الحل الذاتي للأنشطة.
- ✓ ممارسة البحث والاستكشاف.
- ✓ العمل ضمن مجموعات متواصلة ومتعاونة.
- ✓ التركيز على المهارة كهدف والإنجاز كشاهد عليها.
- ✓ توظيف استراتيجيات حديثة وأفكار خلاقة في الصف الدراسي مثل: حلقات الأدب، مسرحة النصوص، توظيف التكنولوجيا، إلخ)

4. المخرجات:

تعتمد مخرجات التعلم على معايير مجلس أبو ظبي للتعليم، وهي التي سوف يطلب تحقيقها و بناء الاختبارات ووسائل التقويم الأخرى عليها.

نتائج المشروع:

- ستظهر نتائج المشروع في المدى القريب على شكل منجزات حية تلامس الواقع وتتناغم معه. وتشمل:
- ✓ إعداد البحوث والتقارير المنهجية والموثقة التي تظهر الجهد الذاتي للطالب، وتعكس التدرج والنمو في عمله بعيدا عما كان شائعا من تبني الطالب لأعمال غيره.
 - ✓ الكتابة الرصينة للقصص والمقالات والحواطر.

- ✓ الإعداد الإلكتروني والعروض الشفوية والتقديمية.
- ✓ تصميم الصحف والمجلات والبطاقات وغيرها من الأجناس الكتابية الإبداعية
- ✓ العروض الشفوية التي تأخذ أشكالاً مختلفة و تؤدي بلغة عربية سليمة .

مبادئ وموجهات عامة:

1. ينبغي ألا يكون التركيز في تطبيق المشروع على أدوات التقييم وتوزيع الدرجات بينها، بل على طبيعة تناول المادة: فالخروج من قيد الكتاب المدرسي، والعناية بالأداء والإنجاز الفردي والجماعي من شأنه أن يجب اللغة العربية إلى المتعلم، ويسهم . من ثمّ . في رفع مستواه المعرفي و المهاري .
2. في إطار النظرة التكاملية إلى اللغة لا توجد حدود صارمة بين المهارات اللغوية ولا سيما مهارتي: القراءة والكتابة.
3. يعتمد المشروع على معايير التعلم الخاصة بمجلس أبو ظبي للتعليم، وقد وزعت على المعلمين وأرسلت إلى المدارس، ونشرت على موقع المجلس.
4. سوف يعد الطالب في كل فصل دراسي بحثاً مصغراً تحت إشراف المعلم وأمام ناظره. (ما عدا طلبة الثاني عشر)، فالانتحال والنقل غير الأمين من (الإنترنت) والمصادر الأخرى ليس مقبولاً، ودور مكتبة المدرسة و (الإنترنت) . وفق الضوابط العلمية . هو مطلب أساسي في المشروع.
5. بالإضافة إلى العناوين التي سيقدمها المجلس سوف يقترح المعلم المصادر والمراجع اللازمة لدراسة الموضوع / المحور . ويجب أن تكون متنوعة (الإنترنت- الصحف- الكتب- الموسوعات- القصص- المصادر المرئية- إلخ).
6. يعزز المشروع الثقة بالنفس، ويمنح المعلم مجالاً واسعاً للمبادرة والإبداع: فالأدلة وعناوين الكتب المقترحة ونحوها أدوات تساعد المعلم، ولا تقيده.
7. يتم تناول النحو والإملاء والبلاغة تناولاً تطبيقياً من خلال النصوص.
8. تتضمن خطوات التنفيذ في الصف قراءة الطلاب أجناساً قرائية مختلفة في الموضوع (المحور) الذي تم اختياره، والكتابة في أجناس مختلفة حول ما تمت قراءته (تلخيص- سيرة- رسالة- مقال- دعوة- إلخ) بالإضافة إلى التركيز على جنس كتابي محدد.
9. يركز المعلم على التعلم وعمليات الكتابة لا على المنتج النهائي.
10. يعد البحث مرة واحدة في الفصل الدراسي، و يقوم كذلك مرة واحدة في نهايته، بينما تقوم الأدوات الأخرى أكثر من مرة (متروك عدد المرات للمعلم) على أن تقسم الدرجة على عدد مرات التقييم .
11. يتدرب الطلبة في الفهم القرائي على الأسئلة الشفوية والكتابية ذات النهايات المفتوحة، وذات الاختيار من متعدد.

دور مدير المدرسة في المشروع:

- ✓ التعاون مع المؤسسات المحلية مثل هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، المكتبات العامة، الهلال الأحمر الإماراتي، وزارة السياحة، تلفزيون أبوظبي، وغيرها للحصول على تسهيلات بالنسبة للزيارات و الرحلات الطلابية و الحصول على معلومات إضافية حول المحور.
- ✓ تسهيل زيارات الطلاب لمكتبة المدرسة .
- ✓ تسهيل استخدام الطلاب للإنترنت في المدرسة.
- ✓ تسهيل عمل التوجيه "اختصاصي دعم المادة الدراسية" في ملاحظة وتوجيه المعلمين والطلاب لضمان نجاح المشروع.
- ✓ الاحتفال في نهاية الفصل الدراسي على مستوى الصف أو المرحلة أو المدرسة بإنجازات الطلاب وإبداعاتهم الكتابية.
- ✓ تنظيم ندوات وورش تعريفية لأولياء الأمور حول مشروع "تمعن".

دور المعلم في المشروع:

- ✓ اختيار المصادر والمراجع الورقية والإلكترونية المتنوعة التي تلائم موضوع المحور، وإتاحتها للطلاب، مثل: الأفلام الوثائقية والقصص والصحف والمجلات والمقالات والروايات والموسوعات.
- ✓ تحديد الأجناس الكتابية التي تعقب كل قراءة ومتابعة أداء الطلاب و معالجة النقص لديهم.
- ✓ تدريب الطلاب على الجنس الكتابي الرئيس والتأكد من إتقان الطلاب له وتوظيفه بما يخدم المحور.
- ✓ مساعدة الطلاب في اختيار موضوعات البحث العلمي والمصادر والمراجع، التي تخدم البحث في موضوع يرتبط بالمحور.
- ✓ تدريب الطلاب على التقويم الذاتي وتقويم الأقران .
- ✓ عدم قبول أية أعمال من الطلاب فيها نقل أو انتحال، أو غير متسمة بالجودة ، فالهدف من المشروع الارتقاء بأعمال الطلاب والتدريب الكثيف على مهارات القراءة والكتابة.
- ✓ التواصل مع مجلس أبوظبي للتعليم بشأن المراجع والمصادر للفصول الدراسية القادمة.
- ✓ تقويم الطلاب وفقاً لمقاييس تقدير الأداء.
- ✓ الاحتفال بإبداعات الطلاب وإنتاجاتهم الكتابية الجماعية في نهاية الفصل الدراسي.

قائمة الملاحق:

- 1- الأجناس الكتابية المقررة حسب الفصول الدراسية الثلاثة.
- 2- مقترح مصفوفة الأجناس الكتابية الداعمة حسب الصفوف الدراسية.
- 3- الأجناس القرائية حسب الصفوف الدراسية.
- 4- مصفوفة النحو والإملاء والبلاغة والعروض .

- 5- نماذج من المصادر الورقية والإلكترونية المقترحة للمحاور في الفصول الدراسية.
- 6- أسس التعامل مع مقاييس الأداء .
- 7- نموذج مقترح لوحدة البطولات والمغامرات .
- 8- بطاقة تقويم أداء المعلم .
- 9- بطاقات ملاحظة أداء الطالب .
- 10- المعايير و مؤشرات الأداء .
- 11- مقاييس تقدير الأداء .
- 12- أدلة الطالب إلى كتابة الأجناس الأدبية .
- 13- أدلة المعلم إلى تدريس الأجناس الكتابية .