



الخط العربي في العصر الاموي ٤١-١٣٢هـ المسكوكات نموذجا

أ.د. ناهض عبدالرزاق دفتر وأ.د. سهيلة مزبان حسن

بعد ان ظهر الخط العربي منذ القرن الثالث الميلادي في عدة نقوش منها نقش وادي المكتب في طور سينا سنة ٢١٠ ميلادية، ونقش في وادي فران في طور سينا أيضا ومؤرخ ٢٢٠ ميلادية، ونقش في طور سينا المؤرخ سنة ٢٥٣ ميلادية واستمر ظهور الخط العربي في القرن الرابع الميلادي بنقش النمامرة المؤرخ سنة ٣٢٨ ميلادية، وفي القرن الخامس الميلادي كشفت بعثات من الجامعات السعودية عن وجود نماذج من الخط العربي في هذا القرن، اما القرن السادس الميلادي فقد انتشر الخط العربي في العديد من النقوش منها (نقش زيد، ونقش أسيس، ونقش حران، ونقش ام الجمال الثاني) (١) وهذه جميعها قبل ظهور الاسلام وعند ظهور الاسلام في القرن السابع الميلادي ٦٢٢ ميلادية اهتم الاسلام بالخط العربي الذي كتب القرآن الكريم فيه وقد وردت في القرآن الكريم العديد من الآيات تحت على تعلم القراءة والكتابة كذلك العديد من الأحاديث النبوية الكريمة التي تحت على تجويد الخط العربي، كذلك الحال في عهد الخلفاء الراشدين (رضوان الله عليهم) ١١- ٤٠ هجرية

وفي العصر الأموي ٤١- ١٣٢ هجرية زاد الاهتمام بالخط العربي نقل الخليفة معاوية بن ابي سفيان مقر الخلافة من العراق الكوفة الى بلاد الشام دمشق (٢)، وقد توسعت مساحة الدولة الأموية الاسلامية من شمال اسبانيا غربا الى حدود الصين شرقا، وفي العصر الاموي زادت الحاجة الى الخط العربي، وأصبح الخط العمود الفقري في العمارة والفنون المنقولة مثل النقود والخزف والزجاج، والمنسوجات والعاج والأخشاب والمعادن (٢) وأصبح الخط من اهم عناصر الزخرفة، خاصة بعد ابتعاد الفنانين عن الرسوم الأدمية والحيوانية التي كانت سائدة قبل الاسلام في الفنين البيزنطي والساساني وقد ظهر الخط العربي في العصر الأموي على النقود ولفائف البردي والرقوق والجلود والنصب التذكارية كما هو الحال في الشريط الكتابي في قبة

٢- ومن مجودي الخط في العصر الاموي مالك بن دينار (ت ١٣٠هـ) وكان يكتب المصاحف بالأجرة. (٧)
٤- الخطاط قطبة المحرر (ت ١٥٤هـ). (٨) وقد ذكره ابن النديم وقال عنه:- (اكتب الناس ع الارض في العربية) وكان يكتب المصاحف للخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك، وكذلك كتب له اخبار العرب وأشعارهم، وقد استخرج قطبة المحرر اربعة اقلام ومنها الطومار والجليل. (٩)
ومن مواد الكتابة في العصر الاموي معدن النقود (١٠)، حيث عرف العرب قبل الاسلام النقود فكان تداولها في بلاد الشام ومصر وشمال أفريقيا الدنانير الذهبية البيزنطية، اما في العراق فكانت الهيمنة الساسانية فكانوا يتداولون بالدراهم الفضية الساسانية (١١)، وفي اليمن كانت الدراهم اليمانية، هذه الأنظمة النقدية

الصخرة سنة ٧٢ هجرية (٤) وبطول ٢٤٠ متر، كذلك ظهر الخط العربي في العصر الأموي على المنسوجات لأول مرة في عمامة صموئيل بن موسى سنة ٨٨ هجرية. وقد ظهر في العصر الأموي خطاطون ومجودي للخط العربي ومنهم:-
١- الخطاط خالد بن ابي الهياج، والذي كتب المصاحف بخط جميل وذهبها، وقد كتب في مسجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) في جدار القبلة:- بسم الله الرحمن الرحيم والشمس وضحاها الى اخر القرآن الكريم بالذهب. (٥)
٢- شعيب بن حمزة الكاتب (ت ١٦٢ هجرية) وكان من خطاطي الخليفة الاموي هشام بن عبد الملك ١٠٥- ١٢٥هـ وبقيت كتابات هذا الخطاط حتى القرن الثالث الهجرية/ التاسع الميلادي. (٦)

المتداولة في أسواق العرب قبيل الاسلام، وقد عرفها الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) قبل نزول الوحي عليه حيث عمل بالتجارة في أموال زوجته خديجة (رضى الله عنها) وعرف بالصادق الأمين منذ ذلك الحين وكانت الدنانير الذهبية البيزنطية عبارة عن قطعة دائرية ذهبية حملت على الوجه صورة للملك هرقل واقفا مع ولديه الاثنين ويحمل كل منهم صليبا طويلا، وكتابة لاتينية حملت اسم الملك وسنة السك من حكمه، اما الدرهم الفضي الساساني فهو عبارة عن قطعة فضية دائرية الشكل حملت على الوجه صورة نصفية ويعتبر التاج الساساني على رأسه وتوزع شكل الهلال والنجمة على الجوانب الأربعة وهي رمز الرخاء عند قدماء الشرقيين، اما الظهر فقد حمل دكة النار المجوسية يحرسها حارسان وتوزع الهلال والنجمة في الأركان الأربعة وتوزعت الكتابة الفهلوية (الفارسية القديمة) على الوجهين للنقد وهي تذكر اسم الملك وسنة السك لذلك الملك ومكان سك النقد وعبارة دعائية ترجمتها (دامت المملكة نامية) وكانت تلك النقود متداولة في أسواق العرب قبل الاسلام (١٢) مثل سوق عكاظ وسوق نجران وغيرها (١٣).

وقد كان الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) قد عرف تلك النقود عند مزاولته للتجارة. وعند ظهور الاسلام ورد ذكر الدينار والدرهم في القرآن الكريم فالدينار ذكر في سورة ال عمران والدرهم ذكرت في سورة يوسف (١٤)، كما ورد ذكرها في الأحاديث النبوية الشريفة. (١٥)

استمر تداول النقود الأعجمية من

والظهر وكما يلي:-
مركز الوجه: لا اله الا الله وحده لا شريك له
الطوق: محمد. سول الله ارسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين كله
مركز الظهر: الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد
الطوق: بسم الله ضرب هذا الدين في سنة سبع وسبعين (٢٢)
حمل الدينار العربي الاول سنة ٧٧ هجرية الخط الكوفي البسيط ذو الحروف السميكة والقصيرة والزوايا القائمة، وأصبح الدينار العربي وثيقة مهمة ولو ان نصوصه لم تحمل مكان السك، ولكن تاريخ السك واستمر سك الدينار الذهبي على هذا النمط حتى السنة الاخيرة من حكم الدولة الأموية سنة ١٢٢هـ / ٧٥٠م وكانت الدنانير اللاحقة التي ضربت في السنوات اللاحقة هو التغير في سنة السك، حيث كانت الدنانير الذهبية تسك سنويا في الشهر التاسع من السنة الهجرية وهو شهر رمضان المبارك ويقوم القائمون على دور الضرب بتهيئة المعدن وتخليصه من الشوائب العالقة به، وبعد سكه بدار الضرب حيث يقوم النقاش بعمل قالبين للنقد الواحد واحد للوجه والثاني للظهر ويكون عمل القالب فيه صعوبات لان النصوص على القالب تكون غائرة ومعكوسة، ويثبت قالب الوجه في سندان مثبت بالأرض يوضع فيه قالب الوجه في حين يكون قالب الظهر في الهة تشبه يدة الهاون، وتوضع قطعة المعدن المراد سكتها وهي مسخنة وعلى اثر الطرق على القالب العلوي بمطرقة ثقيلة، فيطبع قالب الوجه وقالب الظهر على النقد.

الدنانير الذهبية البيزنطية والدرهم الفضية الساسانية والدرهم اليمانية في صدر الاسلام على حالها حتى سنة ٢١ هجرية (١٦)، حيث حملت الدرهم الساسانية الكلمات والعبارات العربية وخاصة (بسم الله) و(جيد) و(بركة) وغيرها، وقد زادت الكلمات والعبارات العربية على النقود في عهد الخلفاء الراشدين (١٧) (رضوان الله عليهم). وفي عهد الأمويين منذ سنة ٤١هـ زادت العبارات العربية على النقود وخاصة الدرهم الفضية وصولا الى عهد الخليفة عبد الملك بن مروان ٦٥-٨٦ هجرية (١٨) وبعد الانتصارات التي حققها أراد إكمال تلك الانتصارات بالتعريب للرسائل والنقود (١٩) فطلب من أمراءه بوضع البسمل على بداية الرسالة بدل (باسم الأب والابن وروح القدس) وخاصة رسائل مصر، مما اغضب الملك جستينان الثاني والذي هدد بالإساءة للرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) على نقودهم البيزنطية ان لم يتراجع المسلمون عن التعريب، فاستشار الخليفة عبد الملك بن مروان الفقهاء فأشاروا عليه بتعريب النقود (٢٠) وخاصة الدنانير الذهبية البيزنطية فبدأ في العام ٧٤ هجرية (٢١) بتعريب الدنانير حيث حذف الجزء الأعلى من الصليب والذي اصبح على شكل حرف T، ثم رفع الجزء الأعلى وأصبح على شكل عمود، وفي السنة اللاحقة سنة ٧٥ هجرية حذف صورة الملك هرقل وولديه، ووضع صورته (الخليفة الواقف) وفي سنة ٧٦هـ رفع بقية التأثيرات البيزنطية، وفي سنة ٧٧ هجرية (٢٢) ظهر الدينار العربي الاول حيث نقشت الكتابات العربية على الوجه



مصنوع من النحاس ومطلي بالذهب. وفي هذه السنة ١٠٢ هجرية سكت الدنانير الذهبية في الأندلس وبذلك تكون اول ما حملت مكان السك ونصوصه كما يلي:
مركز الوجه: بسم الله الرحمن الرحيم الطوق: ضرب هذا الدينار بالأندلس سنة اثنتين ومئة.
مركز الظهر: لا اله الا الله وحده الطوق: محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق كما سك بالأندلس اجزاء للدينار ومنها النصف والتثكث وفي السنة اللاحقة ١٠٢ هجرية سك ثلث الدينار بإفريقية بالنصوص التالية:
(المقصود تونس) مركز الوجه: بسم الله الرحمن الرحيم الطوق: ضرب هذا الثلث بإفريقية سنة ثلث ومئة.
مركز الظهر: لا اله الا الله وحده الطوق: محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الذين كله ومن دنانير سنة ١٠٥ هجرية وهي سنة مشتركة الخليفة الاموي يزيد بن عبد الملك والخليفة هشام بن عبد الملك ١٠٥-١٢٥ هجرية حيث سكت الدنانير وهي تحمل عبارة (معدن امير المؤمنين بالحجاز) وكما يلي:-

كما سك ثلث الدينار في هذه السنة (٢٥) وفي السنوات اللاحقة زادت الحروف المنقطة على نصوص الدنانير وأجزائها. وفي سنة ٩٤ هجرية سكت اجزاء الدينار ومنها الثلث وكما يلي:
مركز الوجه: بسم الله الرحمن الرحيم الطوق: ضرب هذا الثلث سنة اربع وتسعين مركز الظهر: لا اله الا الله وحده الطوق: محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق وزن هذا الثلث ١.٢٩ غرام وقطره ١٤ ملم ومن الدنانير المهمة المضروبة سنة ٩٥ هجرية (٢٦) سك في مدينة واسط وهو من الفضة (٢٧) لا زالت الدنانير الذهبية الأموية تحمل الخط الكوفي البسيط الخالي من اي ضرب من ضروب الزخرفة ذو الزوايا القائمة وسمك الحروف وقصرها. وفي سنة ٩٩ هجرية وهي سنة مشتركة بين الخليفين سليمان بن عبد الملك، والخليفة عمر بن عبد العزيز ٩٩-١٠٠ هجرية وقد سكت في هذه السنة دنانير وزنها بين ٤.٢١-٤.٢٨ غرام وأقطارها بين ٢٠-٢٠.٧ ملم وفي هذه السنة سكت الدنانير وإنصافها وتلثها. دنانير سنة ١٠٠ هجرية حيث حملت بعض الدنانير اسم مدينة السك ومنها أفريقية وتعني تونس (٢٨) كما سكت الدنانير الذهبية وأجزائها من النصف والثلث وفي سنة ١٠٢ هـ وجد دينار مزيف

ومن خلال الخط العربي على الدنانير الأموية لسنة احدى وثمانين حيث حذف حرف (في) وأصبح الطوق في الظهر كما يلي: (بسم الله ضرب هذا الدينار سنة احدى وثمانين) وفي دنانير سنة اثنتين وثمانين ظهرت بعض الحروف منقطعة مثل حرف الياء من كلمة يولد، واستمر ذلك في خطوط دنانير سنة ثلاثة وثمانين. واستمرت هذه الحالة حتى دنانير سنة ٨٦ هجرية، وهذه السنة مشتركة ما بين خليفتين هما الخليفة عبد الملك بن مروان ٦٥-٨٦ هجرية (٢٤) وبين الخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك حيث ظهرت حروف اخرى منقطعة مثل حرف الضاد من كلمة (ضرب) وزادت الحروف المنقطعة على نصوص سنة ٨٧ هجرية ومن الحروف الجديدة المنقطعة حرف الباء في سبع. ومنذ سنة ٩١ هجرية ظهرت اجزاء للدينار منها النصف والثلث ومن نصوص النصف:-
مركز الوجه: بسم الله الرحمن الرحيم الطوق: ضرب هذا النصف سنة احدى وتسعين مركز الظهر: لا اله الا الله وحده الطوق: محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ووزن هذا النصف ٢.٦٠ غرام. ومن دنانير هذه السنة ٩١ هجرية حملت نصوص كتابية جديدة منها: (معدن امير المؤمنين)

مركز الوجه: لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

مركز الطوق: محمد رسول الله ارسله

بالهدى ودين الحق ليظهره على

الدين كله

مركز الظهر: الله احد الله

لم يلد ولم

يولد معدن

امير المؤمنين

بالحجاز

الطوق: - بسم الله ضرب هذا الدينار سنة

خمس ومئة

وزن هذا الدينار ٤.١٦٦ غرام وقطره

٢٠ ملم

واستمرت الدنانير الأموية وهي

تحمل النصوص المعتادة وبالخط الكوفي

البسيط الخالي من اي ضرب من انواع

الزخرفة (٢٩).

لاحظنا بان الدنانير الأموية كانت

بدون مدينة الضرب على أساس ان

الدنانير تسك بالعاصمة وتحت إشراف

الخليفة المباشر. الا ان بعض المختصين

بالتقود ذكروا بان مدينة واسط التي بناها

الحجاج بن يوسف في العراق سنة ٨٢

هجريه (استادا الى اول درهم سك فيها)

سكت فيها بعض الدنانير الذهبية ومنهم

المستشرق الألماني تيزن هاوزند، والدكتور

عبد الرحمن فهمي والبريطاني ووكر (٢٠)

واستمرت الدنانير الأموية في نصوصها

المعتادة حتى سنة ١٢٢ هجريه وهي السنة

الأخيرة من حكم الدولة الأموية.

اما الدراهم الفضية الأموية، فقد

بدأت الدراهم العربية مبكرة في حملها

الخط العربي حيث حملتها الدراهم

الساسانية منذ العصر الراشدي عبارة عن

كلمات وجمل عربية ع التقود الساسانية

ومنها عبارة (بسم الله) و(بركة)

و(جيد) وغيرها واستمرت الجمل العربية

بالزيادة حتى عهد الخليفة عبد الملك

بن مروان ٦٥-٨٦ هجريه والذي عرب

الدنانير الذهبية سنة ٧٧ هجريه وعرب

الدراهم الفضية سنة ٧٨ هجريه (٢١)،

حيث أصبحت الدراهم العربية الاسلامية

منذ تلك السنة وثائق مهمة كتبت بالخط

العربي وكما يلي:-

مركز الوجه:- لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

الطوق:- محمد رسول الله ارسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو

كره المشركون

مركز الظهر:- الله احد

الله الصمد

لم يلد ولم يولد

ولم يكن له

كفواً احد

الطوق:- بسم الله ضرب هذا الدرهم

بأرمينيا في سنة ثمان وسبعين (٢٢)

وفي السنة اللاحقة ٧٩ هجريه حدث

تغيير في نمط الدراهم العربية حيث نقل

طوق الوجه الى طوق الظهر، وطوق الظهر

الى طوق الوجه وكما يلي:-

مركز الوجه:- لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

الطوق:- بسم الله ضرب هذا الدرهم

بالبصرة سنة تسع وسبعين.

مركز الظهر:- الله احد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد ولم يكن

له كفواً احد

الطوق:- محمد رسول الله ارسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو

كره المشركون

ومن خلال مقارنة نوع الخط على

النقدين الأول والثاني نجد ان السطر الأول

من درهم سنة أرمينية سنة ثمان وسبعين

قد كتب بالخط الكوفي اليابس (لا اله

الا) في حين كتب السطر الأول من درهم

البصرة سنة تسع وسبعين بالخط النسخي

اللين (لا اله الا). ونجد ان نصوص الظهر

لدرهم الأول يتكون من خمسة اسطر،

بينما نصوص الظهر لدرهم البصرة فقد

كتب من اربعة اسطر.

واستمرت الدراهم الأموية في

السنوات اللاحقة وفي العديد من المدن

العربية والإسلامية كتبت بالخطين

النسخي والكوفي. ولاحظنا ان الدراهم

الفضية الأموية قد حملت مكان ضربها

في حين لم تحمل الدنانير مكان سكها

الا في سنة ١٠٢ هجريه وقد حملت بعض

الدراهم الأموية بعض الشعارات السياسية

مثل شعار الدعوة العباسية: (قل لا أسئلكم

عليه اجرا الا المودة في القربى) وذلك من

سنة ١٢٧ هجريه. (٢٢)

وبذلك صححت التقود ما ورد في

المصادر العربية من ان الدعوة العباسية

أعلنت للملا في ٢٥ رمضان سنة ١٢٩

هجريه. كما حملت الدراهم الأموية شعار

الخوارج منذ سنة ١٢٨ هجريه (٢٤) (لا

حكم الا لله)، علما بان الدراهم الأموية

قد سكت في العديد من المدن العربية

والإسلامية لذلك نجد في دراستها ان

الخط العربي اختلفت في بعض المدن.



اللَّهُ	مركز الوجه:- لا اله	اما الفلوس النحاسية الأموية، فقد
الطوق:- بسم الله ضرب هذا بدمشق سنة	الا الله	عرفت في سنة ٧٨ هجرية في عهد الخليفة
سبع وثمانين	وحده	الاموي الوليد بن عبد الملك وتداولت
وكانت الفلوس تسك بصلاحيه امير	الطوق:- امر به عبد الله الوليد امير	الفلوس كتقود مساعدة للدرهم، اذ
المدينة لذلك اختلفت في نصوصها عن	المؤمنين	ان الكثير من السلع كان قيمتها اقل من
الدنانير والدرهم وكذلك الخط فقد	مركز الظهر:- محمد	درهم، وحمل الفلوس العربي الاول المضروب
كتبت بخطين الكوفي والنسخي(٣٦)	رسول	بدمشق سنة سبع وثمانين(٢٥) كما يلي:-

الهوامش

- ١- ناجي ، اصل الخط العربي، ص٩٥
- ٢- ديماندا ، الفنون الاسلامية، ص١٨
- ٣- ابن حبيب ، المعبر، ص١٦-١٧ ، زكي محمد حسن ، الرسم في الفنون الاسلامية ، ص١١ ، القيسي ، تاريخ الخط العربي ، ص٢٣-٢٤
- ٤- حسن ، اطلس الفنون ، ص١٨٤
- ٥- ابن النديم ، الفهرست ، ص٦
- ٦- الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ٢٢١/١
- ٧- المنجد ، دراسات في تاريخ الخط العربي ، ص٧٥
- ٨- الصولي ، ادب الكاتب ، ص١٨ ، الجهشباري ، الوزراء والكتاب ، ص٤٧ ، العسقلاني ، تهذيب التهذيب ، ٤/٣٥١
- ٩- الجبوري ، اصل الخط العربي ، ص٨٠
- ١٠- القلقشندي ، صبح الاعشى ، ١٦/٣
- ١١- زكي ، اطلس الفنون ، ص٤٧
- ١٢- ياقوت ، معجم البلدان ، ١/٣٥٧
- ١٣- السمهودي ، وفاء الوفا ، ٤/٧٤٧
- ١٤- سورة ال عمران ، اية ٧٥ ، سورة يوسف ، اية ٢٠
- ١٥- الطبراني ، المعجم الكبير ، ١٠/٢٤٥
- ١٦- القيسي ، المسكوكات ، ص٤٨
- ١٧- زكي ، اطلس الفنون ، ص٤٧٣
- ١٨- خليفة بن خياط ، تاريخ ، ١/٣٤٨
- ١٩- خليفة بن خياط ، تاريخ ، ١/٣٤٩
- ٢٠- الذهبي ، تاريخ ، ٥/٢٢٢
- ٢١- الطبري ، تاريخ ، ٢/٨٧٩
- ٢٢- ابن كثير ، البداية و النهاية ، ٥/٢٠٨
- ٢٣- القيسي ، الدينار العربي ، ص٢٥
- ٢٤- شما ، النقود في العصر الاموي ، ص٨٥
- ٢٥- شما ، النقود ، ص٨٧
- ٢٦- منصور ، نقود واسط ، ص١١٧



- ٢٧- شما ، نقود ، ١٥/٥
 ٢٨- شما ، نقود ، ٢٣/٥
 ٢٩- منصور ، نقود ، ص١١٦
 ٣٠- الطبري ، تاريخ ، ١٤٥/٣
 ٣١- القيسي ، المسكوكات ، ص٢٠٦
 ٣٢- المسعودي ، مروج الذهب ، ٢٢٢/٥
 ٣٣- القيسي ، الدراهم العربية ، ص٤٥
 ٣٤- ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ١٧٥/٦
 ٣٥- القيسي ، الدراهم العربية ، ص٥٦
 ٣٦- القيسي ، الفلس العربي الاسلامي ، ص ٨٥

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- ١- ابن الاثير ، عز الدين علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ) الكامل في التاريخ ، ط بيروت ، ١٩١٧م
 ٢- الجبوري ، سهيلة ، اصل الخط العربي ، وتطوره حتى نهاية العصر الاموي ، ط بغداد ١٩٧٣م
 ٣- الجهشياري ، محمد بن عبدوس ، (ت ٣١٣ هـ) الوزراء والكتاب ، ط القاهرة ١٩٢٨م
 ٤- ابن حبيب ، محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) ، المحبر ، ط حيدر اباد ١٩٤٢م
 ٥- حسن ، زكي محمد ، اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ط القاهرة ١٩٥٦م
 ٦- خياط ، خليفة (ت ٢٤٠ هـ) تاريخ ط دمشق ١٩٦٧م
 ٧- ديماندا ، الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد محمد عيسى ط مصر ١٩٤٤م
 ٨- الذهبي ، محمد بن احمد (ت ٧٤٨ هـ) تذكرة الحفاظ ط بيروت ١٣٧٤ هـ
 ٩- = = = تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام ط القاهرة ١٣٦٩ هـ
 ١٠- زكي ، محمد حسن ، اطلس الفنون الاسلامية ط القاهرة ١٩٥٦م
 ١١- = = = اتحاد اساتذة الرسم في الفنون الاسلامية ط مصر ١٩٢٨م
 ١٢- السمهودي ، نور الدين علي (ت ٩١١ هـ) وفاء الوفا ط مصر لا.ت
 ١٣- شما ، سمير النقود في العصر الاموي ط الاردن ١٩٧٧م
 ١٤- = = = نقود الجزيرة العربية اثناء خلافة بني امية ط الاردن ١٩٩٣م
 ١٥- الصولي ، ابوبكر محمد بن يحيى (ت ٢٣٦ هـ) ادب الكاتب ط مصر ١٩٢٢م
 ١٦- الطبراني ، سليمان بن احمد (ت ٣٦٠ هـ) المعجم الكبير ط مصر لا.ت
 ١٧- الطبري ، محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ) تاريخ الرسل والملوك ط مصر لا.ت
 ١٨- العسقلاني ، ابو الفضل شهاب الدين احمد (ت ٥٨٢ هـ) تهذيب التهذيب ، ط الهند ١٩٠٩م
 ١٩- القلقشندي ، احمد بن عبد الله (ت ٨٢١ هـ) صبح الاعشى في صناعة الانشا ط القاهرة ١٩١٣م
 ٢٠- القيسي ، ناهض عبد الرزاق دفتر ، المسكوكات ط الكويت لا.ت
 ٢١- = = = تاريخ الخط العربي ط عمان ٢٠٠٦م
 ٢٢- = = = الدينار العربي الاسلامي ط عمان ٢٠٠٦م



- ٢٣- = = = الدراهم العربية ط عمان ٢٠٠٦م
- ٢٤- = = = الفلس العربي الاسلامي منذ صدر الاسلام وحتى نهاية العصر العباسي ط عمان ٢٠٠٦م
- ٢٥- ابن كثير ، اسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤هـ) البداية والنهاية ط مصر ١٩٣٢م
- ٢٦- منصور ، جنان خضير ، نقود واسط ، رسالة ماجستير غير منشورة بغداد ٢٠٠٣م
- ٢٧- المسعودي ، ابو الحسن بن علي (ت ٢٤٦هـ) مروج الذهب ومعادن الجوهر ط القاهرة لا.ت
- ٢٨- المنجد ، صلاح الدين ، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته حتى نهاية العصر الاموي ط بيروت ١٩٧٢م
- ٢٩- ياقوت الحموي ، (ت ٦٢٦هـ) معجم البلدان ط بيروت لا.تب