

التذكير والتأنيث عند الكوفيــــــــــــــــن

أ.م.د. ناهدة محمد محمود

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الفصحاء والبلاغة سيدنا محمد وعلى اله الطاهرين الطيبين واصحابه المنتجبين
وبعد...
ذهب البعض من الباحثين المحدثين الى تصوير الخلاف بين المدرستين البصرية والكوفية الى انه خلاف نزاع وتناحر، وذهب البعض الاخر مغاليا الى انه خلاف مذهبي. وقد استفزني هذا الطرح لاعتقادي ان الخلاف خلاف تضاد وليس العكس وان الاختلاف ثراء، وان الاختلاف عطاء وان الاختلاف وجود وان الاختلاف بقاء. فكلنا نعلم ان الكوفة شغلت بالقراءات القرآنية ورواية الشعر والاخبار والفقهاء غير عابئة بال نحو وما اتصل به، وكأنها ادخرته لعلماء البصرة الذين كانت لهم في العربية درية وبال نحو ولغات العرب والغريب عناية. وتنبه علماءها الى ما فاتهم حين كان الدرس النحوي في البصرة قد توضحت مناهجه وفكره، وتشعبت فيه اقوال البصريين وجرى عندهم في مسارب الفقه التي تأثرت بأساليب المنطق من قياس وعلّة لذلك اخذ الكثير من علماء الكوفة العلم عن شيوخ البصرة وكان ابو جعفر الرواسي شيخ الكسائي ومعاصر الخليل احد عن عيسى بن عمر (١٤٩ هـ) وعمرو بن العلاء (١٥٤ هـ). والتقى علي بن حمزة الكسائي (١٨٩ هـ) بأبي عمرو بن العلاء (١٥٤ هـ) وعيسى بن عمر والخليل ويونس والتقى الفراء ويونس ولازم ابو عمر الشيباني ويونس ايضا واخذ عنه واخذ بعض علماء البصرة القراءات والشعر من علماء الكوفة.

الكريم ما يسمى بالحمل على المعنى قوله تعالى: ((فمن جاءه موعظة)) هنا كان الحمل على معنى من قال ((فمن جاءه الوعد)) هذا تفسير لا ينفع لان الحمل على المعنى نوع من التلخيص. وقوله تعالى: ((ان رحمة الله قريب من المحسنين)) فسرت كلمة (رحمة) تفسيرات مختلفة منها ان (الرحمة) بمعنى (المطر) وهو مذكر وهي في باب الحمل على المعنى والتفسير الثاني ان (قريب) المضاف الى لفظ الجلالة على وزن فعيل وهو التذكير ومن التفسير ان (فعيل) تستدعي فيه معنى المذكر والمؤنث فمساءلة لم تكن مطردة فبعضها يعود الى لهجات القبائل.

مذكرا ، اما التأنيث فهو طارئ)).
فبعض الباحثين يقول: ان الاسرة مرت بأطوار وهي (نواة المجتمع):
الطور الاول: الذي كانت السيادة فيه للأُم كانت الدنيا دنيا تأنيث وعندما تقدمت البشرية قليلا وسادت سيادة الاب صار التذكير السبيل الامثل الى تذكير الاشياء ولهذا وصلت الينا بعض الكلمات تجمع بين التذكير والتأنيث فنجد كلمة (السبيل) مرة ترد مؤنثة في قوله تعالى ((قل هذه سبيل)) / سورة الانعام. وفي سورة الاعراف: ((وان يروا سبيل الرشد لا يتخذونه))، كما نجد كلمة (الطريق) في لغة الحجاز مؤنثة لكنها مذكر في لغة نجد، كما نجد في القران

ماهية التذكير والتأنيث:

١- التذكير: مؤنث لفظي وهو يطلق على كل اسم اشتمل على علامة التأنيث مثل (تاء التأنيث المربوطة) ودل على مذكر مثل: عطية - عنترة - حمزة.
٢- التأنيث: مؤنث معنوي: ويطلق على كل اسم دل على مؤنث مع خلوه من علامات التذكير والتأنيث، علامات المؤنث هي في الاسماء تاء متحركة او الف ممدودة او الف مقصورة نحو: رقية - هناة - نجوى. وفي الافعال تاء ساكنة: (لعبت) وهناك اسماء مؤنثة خلت من علامات التأنيث يظهر تأنيثها بالضمير العائد عليها. واجمع النحاة ان: ((التأنيث فرع التذكير، ومعنى هذا الاصل في الاسم ان يكون

وليست ثمة مشاركة بين الجنسين: المذكر والمؤنث في هذه الاوصاف كالحيض والحمل والرضاعة، ولم تحتج هذه الاوصاف اليها لاستغنائها عنها.

أما البصريون فقد اختلفوا في العلة فقال الخليل (١١): إِنَّ حَائِضًا وَطَامِنًا وَحَامِلًا عَلَى مَعْنَى النَّسْبِ شَأْنُهَا شَأْنُ: لَابِنٍ وَتَامِرٍ. كَأَنَّهُ قِيلَ: ذَاتُ حَيْضٍ، وَذَاتُ طَمْتٍ، وَذَاتُ حَمَلٍ، وَلَيْسَ مَحْمُولًا عَلَى الْفِعْلِ، وَلِأَنَّ هَذِهِ الْمَشْتَقَاتِ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ فَإِنَّ الْفِعْلَ يُؤْتَى مَعَهَا عَلَى سَبِيلِ الْمَتَابَعَةِ، فَإِذَا وَضِعَتْ عَلَى النَّسْبِ لَمْ تَكُنْ جَارِيَةً عَلَى الْفِعْلِ، وَلَا مَتَبَعَةً لَهُ، كَذَلِكَ لَمْ تَلْحَقْهَا عِلْمَةُ التَّأْنِيثِ، وَصَارَ قَوْلُهُمْ بِمَتَابَعَةِ مَنْ قَالَ: امْرَأَةٌ مِعْطَارٌ، وَمِذْكَارٌ، وَمِثْنَاتٌ، وَمِعْطِيرٌ، وَشُكُورٌ وَحِصَانٌ، وَرِزَانٌ، وَرَأْيٌ سَبِيوِيهِ (١٢) أَنَّهُ مَتَأَوَّلٌ بِإِنْسَانٍ أَوْ شَيْءٍ قَالَ: امْرَأَةٌ حَائِضٌ. أُوْرِدَ عَلَى تَأْوِيلِ: شَيْءٍ حَائِضٌ أَوْ إِنْسَانٍ حَائِضٌ فَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى الْمَعْنَى، كَمَا قَالُوا عَنْ رُبْعَةٍ فَأَنْتَوْنَا الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ مَذْكَرٌ عَلَى مَعْنَى: (نَفْسٌ) رَجُلٌ رُبْعَةٌ، وَالْحَمَلُ عَلَى الْمَعْنَى كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ (١٣). وَرَدَ أَبُو بَكْرٍ الْإِنْبَارِيُّ (٣٤٨هـ) مِنَ الْكُوفِيِّينَ رَأْيَ الْخَلِيلِ وَمَنْ تَابَعَهُ (١٤) بِأَنَّهُ ((يَلْزِمُ قَائِلُهُ أَنْ يَقُولُوا: هُنْدٌ قَائِمٌ، وَحَمَلٌ امْرَأَةٌ جَالِسٌ عَلَى مَعْنَى هِيَ ذَاتُ قِيَامٍ وَجُلُوسٌ فَيَكُونُ فِي (قَائِمٌ) عِنْدَهُ وَجِهَانٌ كَمَا فِي حَائِضٌ وَجِهَانٌ إِذَا بَنِيَ عَلَى الْفِعْلِ قِيلَ: هَذِهِ امْرَأَةٌ قَائِمَةٌ كَمَا يُقَالُ امْرَأَةٌ حَائِضَةٌ وَإِذَا لَمْ يَبْنِ عَلَى الْفِعْلِ قِيلَ: هَذِهِ امْرَأَةٌ قَائِمٌ عَلَى مَعْنَى ذَاتُ قِيَامٍ كَمَا يُقَالُ: هَذِهِ امْرَأَةٌ حَائِضٌ عَلَى مَعْنَى هَذِهِ ذَاتُ حَيْضٍ، وَمَنْ أَجَازَ امْرَأَةً قَائِمَةً فَقَدْ خَرَجَ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ)).

ورد الفراء رأي سيبويه (١٥) بالقول:

حذف اخرها بمد النفس بما قبلها من صوت لين قصير فيخيل للسامع انها تنتهي بالهاء)) (٦). اما المدة الزائدة في نحو: سناء وحمراء وانبياء فليست مبدلة من الالف كما رأى البصريون. وانما هي علامة تأنيث، وعلى ذلك أبو القاسم الرّجّاجي (ت٢٢٧هـ) (٧).

وسماها البصريون الالف المقصورة والهمزة التي بعدها /قبلها مدة، وهي بدل من الالف المقصورة عندهم.

ومذهب الاخفش (ت٢١٥هـ) إبدال الالف والهمزة معاً علامة التأنيث (٨). وأطلق البصريون الالف المقصورة على الياء التي راعى فيها الكوفيون رسم الخط، وجعلوها علامة تأنيث.

الوصف الخاص بالمؤنث

سبق القول ان الهاء - كما سماها الكوفيون - اوالتاء كما ارتضى البصريون - علامة التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث مع العلامات الأخرى. وثمة مشتقات تدل على شأن من شؤون المرأة، يناسب تكوينها وما جعلت عليه، وليس بالأمر الطارئ الذي يزول، كالحمل والولادة والارضاع والحيض وما الى ذلك مما اخصت به فنقول: امرأة حامل، وفاطمة مرضع، وفلانة حائض أو طامث، وهذه امرأة طالق. ونفتقد الهاء اوالتاء بوصفها علامة تأنيث ثم نجد في التنزيل العزيز ((يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت)) (٩). فقال مرضعة في جليّة الامر. وعلل الكوفيون قول العرب: حائض ومرضع وحامل (١٠) الى ان علامة التأنيث إنما حذف في امثالها لاختصاص المؤنث به، واصل هذه العلامة ان تُجْتَلَب للفصل بين المذكر والمؤنث،

ثم نشأت من هذا علامات التأنيث المعروفة:

علامات التأنيث عند الكوفيين والبصريين: -

علامات التأنيث عند الكوفيين ثلاث: الهاء التي تكون فرقاً بين المؤنث والمذكر في نحو فلان وفلانة، وقائم وقائمة. والمدة الزائدة في نحو: الحمراء والصفراء وما اشبه والياء في نحو: حبلى وصغرى وسكرى.

تلك علامات التأنيث كما أوردها الفراء (١) وغيره (٢). اما الهاء فهي التاء عند البصريين، وهي الأصل عندهم.

قال سيبويه (٣): ((واما الهاء فنكون بدلاً من التاء التي يؤنث بها الاسم في الوقف كقولك: هذا طلحة)).

وقال المبرد (٤): ((اما الهاء فتبدل من التاء الداخلة للتأنيث في نحو: نخلة وثمرة، انما الأصل التاء والهاء منها في الوقف)).

وقد راعى الكوفيون حين أطلقوا الهاء على التاء رسم الخط لظنهم: ان ما بدا وكأنه الهاء في الوقف هو الأصل، وليس الامر كذلك إذ ((لا توجد علاقة صوتية بين التاء والهاء، وانما تطور المسألة ان التاء سقطت من الوقف على المؤنث فيبقى المقطع السابق عليها مفتوحاً ذا حركة قصيرة.

هذا النوع من المقاطع تكرهه العربية في أواخر الكلمات فتجنّبه بإغلاق المقطع عن طريق امتداد النفس بهاء السكت)) (٥).

وليس الوقف على أمثال: فاطمة والشجرة بالهاء كما ظن الكوفيون ((بل

((يلزمه ان يقول: الحائض يحيض على معنى: الشخص يحيض، وقال: لم نجد لهذا القول مذهباً)). وينقض رأي الكوفيين في الصفات الثابتة قول العرب: الضامر ويطلق على الناقة والجمل، والعاشق للمرأة والرجل(١٦). اما الصفات الحادثة التي تطرأ وليس فيها معنى الحدث من نحو فاطمة، مرضعة الان أو غداً وفلانة حائضة اليوم، وكتوله تعالى: الذي اوردناه من قبل: ((يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ)) فلا بد من الاتيان بالتاء إذا قصد حالة الارضاع الطارئة. ولوقيل: مرضع فلإشارة الى انه من غرائزها الثابتة الارضاع ولا خلاف بين الكوفيين والبصريين في ذلك(١٧).

وهذا يفسر لنا إجازة الكوفيين جمع مذكر سالماً لـ نحو عَنَسَ مما اشترك فيه المذكر والمؤنث(١٨) محتجين بقول ابي قيس بن رفاعة:

مَنْ الَّذِي هُوَ إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ

والعانسون ومنا المرء والشيب. ولعل من المفيد ان نشير الى قرار مجمع اللغة العربية في مصر بإجازة ما جاء على فاعل، وان لم يقصد الحدوث، كما أجاز ان تلتحق التاء فعياً بمعنى مفعول (سواء ذكر معه الموصوف ام لم يذكر(١٩). والنحاة والصرفيون لا يجوزونه قال الكسائي(٢٠): ((ويقال هذه امرأة جميل، وجارية حسيب، وليلة مطير.... وكذلك كل ما كان على فعيل (وعندي المرأة)) أي: جنس الانثى، ووضَّح ذلك ابن السكيت أيضاً فقال: ((وإذا كان فعيل نعتاً لمؤنث، وهو في تأويل مفعول، كان بغير هاء - فإذا لم تذكر المرأة قلت: مررت بقتيله)) (٢١).

ثمة مسائل في التذكير والتأنيث ستقف عند طائفة منها:

١- السلطان: السلطان في اللغة الحجة والبرهان، والوالي، ورأي الفراء انه يؤنث ويذكر، والتأنيث عند الفصحاء أكثر(٢٢). والعرب تقول: قضى به عليك السلطان، وقد أخذتُ فلاناً السلطان. وعلى ذلك ابن السكيت (٢٢٤هـ) (٢٢).

اما البصريون فالتذكير عندهم أوضح، وبه تنزل القران في قوله تعالى: ((أم أنزلنا عليهم سلطاناً)) (٢٤) والتأنيث جائز عندهم لأنه بمعنى الحجة.

١- والسلطان جمع عند المبرِّد (٢٨٥هـ) (٢٥) مفرده سليلط قاسه على رغيث ورغفان، وتذكيره على معنى الجمع، وتأنيثه على معنى الجماعة. ولعل من المفيد ان تذكر ان أصل السلطان ارامي وهي ChouL+MLO (٢٦)

٢- السُّكَيْن: يذكر السُّكَيْن ويؤنث عند الكسائي والفراء، وعند الفراء التذكير قليل وانشد الفراء على التأنيث:

نعيش على السنام غداة فم

بسكين مؤنثة النَّصَابِ

التاء في أخت وبنث

نسب الى الكوفيين(٢٧) عدَّهم التاء في أخت وبنث علامة للتأنيث ولم اتصل به في كتبهم وهي عند البصريين ومن تابعهم(٢٨) ليست للتأنيث لسكون ما قبلها، والتاء الزائدة للتأنيث هي التي تلزم ما قبلها الفتحة ويوقف عليها بالهاء من نحو: دجاجةٌ وقَلامةٌ وما اشبه. واكد

سبويه- في غير موضع- من الكتاب ان التاء في أخت وبنث للتأنيث من نحو قوله: ((وَأَمَّا بِنْتُ فَإِنَّكَ تَقُولُ: بِنُوِّيٌّ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذِهِ التَّاءُ الَّتِي هِيَ لِلتَّأْنِيثِ لَا تَثْبِتُ فِي الْجَمْعِ بِالتَّاءِ)).

وقوله: ((كذلك تاء أخت وبنث وفتتين، وكلتا لأنهن لحقن للتأنيث وبنين بتاء لا زيادة فيه من الثلاثة إلا انه لم يعدها للتأنيث في باب ((ما ينصرف في المذكر مما ليس في اخره حرف التأنيث(٢٠). لان منزلتها عنده منزلة سنبتة(٢١) وعفريت، والتاء الأولى مزيدة للإحاق بسهولة وما اشبه، فإذا سمينا بواحدة منها رجلاً صرفناه لأنه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها علامة تأنيث، ولو كانت التاء فيه تائها للتأنيث لما انصرفا. ولا إنكار ان في أخت وبنث دلالة تأنيث جاءت من الصيغة(٢٢). ومن دلالتهما الاجتماعية عند الناس، ولعل هذين الامرين دعيا الكوفيين الى القول: إن التاء فيهما زائدة مجتلية للتأنيث.

تأنيث العدد وتذكيره: تقول في العدد بين الثلاثة الى العشرة: في الدار ثلاثة رجال، وقرأت خمسة كتب، وفي التنزيل ((سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية ايام حسوما)) (٢٣) فدخلت التاء في العدد لما كان معدوده المفرد مذكراً، ولم تدخل تلك التاء لما كان معدوده المفرد مؤنثاً، فلمْ دخلت هذه التاء ولمْ حذفت ٩٩.

١. ورأي الفراء(٢٤) لان العدد مبني على الجمع كما قيل في صبي ورغيف وحجر: صبية وارغفة وحجارة اثبتوها في عدده، ولما كانوا لا يدخلون التاء في عدد المؤنث فيقولون: ركة ورُكْبٌ، وقردة وقرْدٌ لم يدخلوها في عدد

فعل بمعنى مفعول فنحو: كَفَّ خَضِيبٌ
وعينٌ كحيلٌ

أنواع ألف التأنيث

اما الالف التي للتأنيث فهي على
ضريين ألف مفردة، وألف تلحق قبلها ألف
المد فتقلب الاخرة منها همزة: ما تلحقه
الالف المفردة.

الختامة

تعد المدرسة البصرية هي السابقة
في الدراسات النحوية، كما لا ينسى
الاسهام الكوفي الذي ادى الى نضج الدرس
النحوي واكتماله وذلك من خلال اكمال
الجهد البصري باتباع المنهج التوسعي في
السماع والقياس الذي عد اقرب الى المنهج
الوضعي الحديث في الدراسات اللغوية
وهذا بدوره ادى الى وجود الخلاف بين
المدرستين. بالإضافة الى التنافس العلمي
نتيجة مواقف الخلفاء العباسيين وميلهم
الى الكوفيين.

وردَ ابن عصفور (٦٦٩هـ) ناقلاً رأي ثعلب
المذكور انفاً قوله، وخلص الى ان التاء
دخلت في المذكر من هذا الجنس للإفادة
انه الغاية في المدح والذم.

ولا يخرج هذا برأبي عن رأي ابي
بكر الانباري المتقدم ما يستوي فيه المذكر
والمؤنث من الصفات قال ابن يعيش:
(فعل-مفعول-مفعيل-مفعيل) بمعنى
فاعل) اعلم ان هذه الأمثلة من الصفات
يستوي في سقوط التاء منها المذكر والمؤنث
فيقال: رَجُلٌ صبورٌ وشكورٌ وامرأةٌ صبورٌ
وشكورٌ.... وامرأةٌ معطارٌ.... ومذكار.

وقالوا منطبق... ومقطير للمطار...
وقالوا: امرأةٌ جريحٌ وقتيلٌ. فهذه الأسماء
إذا جرت على موصوفها لم يأتوا فيها
بالتاء. وإذا لم يذكرها الموصوف اثبتوا
التاء. خوف اللبس من نحو: رأيت صبورة
ومعطاره، ومثله: بني فلان. ويرى ابن
يعيش: ان فعول ومفعال ومفعيل فأمثلة
معدولة عن اسم الفاعل للمبالغة ولم تجر
على الفعل فجرت مجرى المنسوبات وأما

المؤنث، لان العدد مبني على الجمع،
وايد هذا الرأي أبو بكر الانباري.
٢. وكان الكسائي (٢٥) يقول: إذا جمعت
بين المذكر والمؤنث ذكرت العدد إذا
كان المذكر هو السابق وانتهه إذا كان
المؤنث هو السابق، وشبهه بقولهم:
قام زيدٌ وهندٌ، وقامت هندٌ وزيدٌ،
لذلك أجاز الكسائي كما حكى ثعلب
عنه: عندي ست نسوة ورجال، وسبع
نسوة ورجال الى التسع والعشر، ولم
يجز فيما دون الست وكان يحيل:
عندي خمسة نسوة ورجال، وكذلك
في الأربع والثلاث، ونقيضه القياس
ان لا تضاف هذه التاء فلم دخلت؟
وما الفائدة منها؟ قال أبو بكر
الانباري (٣٢٨هـ) (٣٦): ((وانما
فصلوا هذا لأنهم يدخلون الهاء في
المذكر على جهة المدح أو الذم)).
ونسب الى ثعلب (٢٩١هـ) انهم أرادوا
به في صفات المدح: داهية وفي صفات الذم
بهيمة مؤنثتين لذلك دخلت التاء فيه (٣٧).

المصادر والمراجع

١. المذكر والمؤنث للفرّاء: ٥٧.
٢. المذكر والمؤنث: الفضل بن سلمة ٤٢، والمذكر والمؤنث لابي بكر الانباري.
٣. الكتاب: ٢٢٨/٤.
٤. المقتضب ٦٣/١ وانظر المنصف ١٦١/١ وشرح المنصف ٨٩/٥ وشرح الشافيه ٨٠١/٢، اختلاف البصرة م/١٢٩، وشرح الكافيه ١٦١/٢ وشرح
الفصح لابن هشام والاشباه والنظائر ٤٦/١.
٥. د. رمضان عبد التواب مقدمة كتاب الباء ٤٣.
٦. د. انيس: في اللهجات العربية ١٢٤.
٧. ارتشاف الضرب ٢٩٣/١ وانظر الجمل ٢٨٧.
٨. ارتشاف الضرب ٢٩٣/١.
٩. سورة الحج ٢/٢٢.
١٠. الانصاف م/١١١، وشرح المنصف ١٠٠/٥.
١١. الكتاب ٢٨١/٣.

١٢. الكتاب ٢/٢٨٣.
١٣. انظر على سبيل التمثيل: الخصائص ٢/٤١١-٤٣٨.
١٤. المذكر والمؤنث لابي بكر الانباري ١٥٢.
١٥. نفسه ١٤٩.
١٦. شرح المفصل ٥/١٠٠.
١٧. معاني القرآن للقرّاء: ٢/٢١٤ والمذكر والمؤنث لابي بكر الانباري: ٥١٦، واعراب القرآن للنحاس ٢/٣٨٨.
١٨. ارتشاف الضرب ١/٢٦٦ وال ١/٤٥.
١٩. في أصول اللغة ١/١٠٦.
٢٠. ما تلحن فيه العامة ١٢٢.
٢١. اصلاح المنطق: ٣٤٢ وانظر المذكر والمؤنث للقرّاء: ٦٠.
٢٢. المذكر والمؤنث للقرّاء: ٥٦ والمذكر والمؤنث لابي بكر الانباري: ٣٠٩.
٢٣. اصلاح المنطق ٣٦٢، وانظر مختصر المذكر والمؤنث ٥٦ ولسان العرب ٧/٣٢١، واعراب القرآن للنحاس ٢/٥٩٠.
٢٤. سورة الروم ٣٠/٣٥.
٢٥. المذكر والمؤنث للمبرد ١١٣.
٢٦. فرائد اللغة العربية لنخلة اليسوعي ص: ١٨٨ (بيروت ١٩٦٠).
٢٧. ارتشاف الضرب ١/٢٩٣.
٢٨. الكتاب ٣/٢٢١، وسر ضاعه الإعراب ١/١٤٩ وما بعدها والخصائص ١/٢٠١ وما بعدها، شرح المفصل ٦/٥.
٢٩. الكتاب ٣/٣٦٢ و٤/٢١٧.
٣٠. الكتاب ٣/٢٢١، وانظر السيراني في هامشه.
٣١. السنينة: القطعة من الدهر كالمدة.
٣٢. الخصائص ١/٢٢.
٣٣. سورة الجاثية ٦٩/٧.
٣٤. المذكر والمؤنث للقرّاء ١٢١ وما بعدها، والمذكر والمؤنث لابي بكر الانباري ٦٢٤-٦٤٩. وانظر ائتلاف البصرة ٢/٩٠.
٣٥. المذكر والمؤنث لابي بكر: ٦٣٤.
٣٦. المذكر والمؤنث لابي بكر: ٥٢٧.
٣٧. شرح الجمل ٢/٢٧١.
٣٨. شرح المفصل لابن يعيش من صفحة ٨٨-١١٣.