التطور الدلالي لعلامات الترقيم في عصر التواصل الرقمي

د. محمد سعد عبد الخالق جادالله

المقدمة

الكتابة والإملاء في لغتنا العربية فن له مقومات وأصول، ومن أهم هذه الأصول: مراعاة علامات الترقيم التي يحصل بها تسهيل الفهم والإدراك، وهي عبارة عن رموز مرقومة (توضع بين أجزاء الكلام تسهيلًا لمواقع الفصل، والوقف والابتداء، ولتنويع النبرات الصوتية أثناء القراءة)(١) ومنها: النقطة، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب، والنقطتان إحداهما فوق الأخرى، أو إلى جوارها، والفاصلة العادية، والفاصلة المنقوطة ... إلخ.

ولا ريب أن السامع أو القارئ يحتاج إلى تلك الرموز المرقومة؛ لأنها تساعده على فهم المطلوب، وتعينه على إدراك المعنى عند سماع الكلام، أو قراءة المكتوب.

ولهذه العلامات وظائف كثيرة منها: الفصل بين الجمل وتقسيمها، والوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها، فتكون بمثابة المحطات في قراءة النص، فتسهل قراءته وفهمه، كما لا يمكن إنكار دورها في الاختصار والاقتصاد اللغوى.

ومن ثم تصبح تلك العلامات جزءًا أساسيًا من الكتابة، حيث تساعد على بيان العلاقات المنطقية بين أجزاء الجملة من ناحية، وبين الجمل وبعضها بعضًا من ناحية أخرى(٢)

(وخلو الكتابة من هذه العلامات يجعل القارئ مضطرًا إلى التعثر والتسكع ــ غالبًا ــ، وإلى مراجعة نفسه بنفسه إن كان لديه شيء من العرفان، وإن كان مع ذلك لا يتسنى له في أكثر الأحيان أن يتعرف على مواقع الفصل بين الجمل وتقسيم العبارات أو الوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها، فتراه يصل في الغالب ــ رأس الجملة اللاحقة بذيل الجملة السابقة، ونحو ذلك مما يشهد به الحس ويؤيده العيان، فتكون النتيجة الإخلال بتلاوة عبارة قد تكون سهلة في ذاتها حتى ممن كانوا في طليعة المتعلمين) (٢)

والمتابع لكتابات كثير من المثقفين والصُّحفيين والكتَّاب _ من خلال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة _ وبخاصة (توتير) _ يلاحظ استخدامًا جديدًا لتلك العلامات، وتوظيفًا غير تقليدي لها، بينما تظل مناهجنا التعليمية تُعلِّم تلك العلامات بطريقة إنشائية نمطية، مما يُحدث فجوة كبيرة بين ما تعلمناه وما نطالعه في كتابات هؤلاء في وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة.

وهذا التوظيف يجب أن نقف أمامه _ نحن المختصِّين بأمر العربية _ ؛ لأنه يضعنا أمام تحد حضاري جديد يقتضي أن نتعاطى معه، لا سيما بعد أن فرض نفسه، وشاع شيوعًا واسعًا.

ولأن معلم العربية يجب أن يساير تطورات عصره، ويتفاعل معها تفاعلًا إيجابيًا، مؤثرًا فيها وليس متأثرًا بها، رأيت أنه لا بد من إعادة النظر في استخدام هذه العلامات، ووضع القواعد الجديدة لها وفق تلك المستحدثات التي تطالعنا بها الحضارة الإنسانية يومًا بعد يوم .

وهذه الدعوة لإعادة النظر في استخدام تلك العلامات ليست عدوانًا على العربية، ولا تنكرًا لثوابتها ... معاذ الله .. فإن هذه العلامات لم تكن موجودة في تراثنا العربي ابتداءً، بل هي مستمدة من الأمم الأخرى، ولا يبلغ عمرها أكثر من قرن وبضع سنين؛ ومن ثم فلا مانع من إعادة تقنينها، والإفادة مما استحدث منها، وإدراج ذلك كله في مناهجنا الدراسية وكتاباتنا المتخصصة.

أهمية الدراسة :

تأتي أهمية هذه الدراسة من أهمية المكانة التي تحظى بها اللغة العربية، والدور العلمي والحضاري والاجتماعي الذي تضطلع به في هذا العصر باعتبارها من أهم لغات التواصل الاجتماعي في عالمنا اليوم . كما تأتي أهمية هذه الدراسة من كونها تدعو لإعادة النظر في المناهج المتبعة في تدريس علامات الترقيم لمواكبة التطورات الجارية في عصر التواصل الرقمي .

وأخيرًا... فإن ما يعلو بهذه الدراسة، ويزيد من أهميتها وقيمتها العلمية كونها تلامس حياتنا اليومية، وترتبط بها ارتباطًا وثيقًا، فقد غدت وسائل التواصل الرقمي جزءًا لا يتجزأ من حياة الناس، يصبحون ويمسون عليها كأنها مصدر حياتهم ومداد بقائهم، وهو ما يوقع على المعنيين بأمر العربية مسؤولية عظمى في توجيه كتابات هؤلاء، وضبطها وفق منهج حديث يأخذ في الاعتبار تطورات العصر ومستجداته ولا يتوقف عند منهج التلقين، والأساليب التقليدية.

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى إعادة النظر في استخدام علامات الترقيم وفق المستحدثات التي فرضتها وسائل التواصل الرقمي في عصرنا الحديث وذلك من خلال ما يلى:

- ١) رصد الاستخدامات الحديثة لعلامات الترقيم التقليدية في كتابات المغردين خاصة .
- ٢) رصد علامات الترقيم المستحدثة التي لا وجود لها في مناهجنا، من خلال وسائل التواصل الرقمي الحديثة وبخاصة (تويتر).
- ٣) وضع تصور جديد، واستخلاص قواعد منظمة لاستخدام هذه العلامات، التي قد تختلف عما هو موجود في كتبنا ومناهجنا التعليمية.
- ٤) دعوة المجامع اللغوية والمنظمات المعنية بأمر اللغة العربية لعمل دراسات ميدانية واسعة من خلال استقصاء التنوعات المختلفة في استخدام علامات الترفيم في كتابات كبار المغردين، وعقد لقاءات تشاورية مع عدد منهم؛ لاستجلاء رؤيتهم في التوظيفات الدلالية الجديدة لتلك العلامات.

أسئلة الدراسة :

من أجل تحقيق الأهداف السابقة فقد سعت هذه الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ١) ما تاريخ علامات الترقيم ومن له الفضل في إدخالها إلى العربية؟
- ٢) ما صور التوظيف الجديدة لتلك العلامات من خلال كتابات المغردين في وسائل التواصل الرقمي وبخاصة (تويتر)؟
- ٣) هل أصبحت علامات الترقيم عبنًا على الفردين. في ظل محدودية المساحة المتاحة للكتابة. يجب التخلص منه أو التنكر له؟
- ٤) هل يمكن للعربية أن تتفاعل مع مستحدثات الحضارة الإنسانية تفاعلًا إيجابيًا دون أن ينال ذلك من ثوابتها وتراثها العريق؟
- هل يمكن لسدنة العربية وحراس لغة الضاد أن يعيدوا النظر في استخدام علامات الترقيم من خلال أسلوب أمثل يتخطى الإنشائية
 والتلقين ويعايش الواقع الحضاري الجديد، وذلك بإكساب هذه العلامات دلالاتها الجديدة، وإضافة ما استحدث منها، والاستغناء
 عن بعضها طلبًا للاختصار والاقتصاد اللغوي؟

منهجية الدراسة :

ولتحقيق هدف الدراسة؛ فقد اعتمد الباحث على المواءمة بين المنهج التاريخي والمنهج الوصفي الاستقرائي الذي يعنى بوصف الظاهرة اللغوية وصفًا دقيقًا وأمينًا.

• علامات الترقيم.... التاريخ والنشأة؛

الكتابة والإملاء صناعة دقيقة وفن قديم، يرجع اكتشافه إلى رجل من علماء النحو من روم القسطنطينية يدعى "أرسطو فان من أهل القرن الثاني قبل الميلاد .(٤)

المؤتمر الدوليُّ ٢٦٢ الخامس للغة العربية

أما أمة العرب فلم يكن لها الحظ الأوفر من هذه الصناعة بقدر ما كان لها من قوة الحافظة وجودة القريحة؛ وذلك لأن الخط من الصّنائع الحضريّة، (والعرب أمة بدوية، وأكثر البدو أمِّيون لا يكتبون ولا يقرءون ومن قرأ منهم أو كتب فخطُّه قاصر، و قراءته غير نافذة .)(٥)

ولسنا مع ابن خُلدون حين عاب على الصحابة _ رضوان الله عليهم _ عدم إحكامهم صناعة الإملاء، ومخالفة خطوطهم الإملائية لأصول هذا العلم؛ وذلك لأن الإملاء من الصناعات الإنسانية الحرفية، ولا يلام المرء إن عجز عن احتراف صناعة من الصناعات، وليس عليه أن يبرع في كل شيء .

وأمانة القول تقتضي أن نقول: إن الكتابة العربية مرت بمراحل متصاعدة، وتدرجت بمدارج شتى ـ مثلها مثل جميع الصناعات البشرية ـ فبدأت أولًا بالكتابة على الرقاع والأضلاع وسعف النخيل، بلا نقط ولا شكل، وربما متصلة ببعضها، ثم تطورت شيئًا فشيئًا بدءًا بأبي الأسود الدؤلي وما قدمه لضبط الكتابة العربية، ثم جهود تلميذيه نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر في تطوير النقط والشكل، ثم جهود الكوفيين وظهور ما يعرف بالخط الكوفي الذي اعتمد على مجموعة من القواعد والاستنباطات، كما لا ننكر الدور العظيم الذي قام به ابن مقلة (1) في قل الكتابة من الخط الكوفي إلى هذه الصورة المعروفة لدينا، ثم ابن البواب(٧) وغيرهما،. (٨)

وفيما يخص الترقيم وعلاماته فقد كانت الكتابة العربية في بدايتها غُفلًا بلا فواصل ولا فقرات، خُلوًا من أي رقم أو علامات، _ كما تشهد بذلك المخطوطات القديمة كلها مما نشأ عنه تداخل أجزاء الكلام بعضها في بعض، وغموض المعنى في كثير من الأحيان .

ولا نبعد في القول إن قلنا: إن حروف العطف، وضمائر الفصل كانت تقوم ببعض الوظائف الدلالية التي تقوم بها علامات الترقيم، ولعل قصة "الواو" في خبر أبي بكر: "لا ورحمك الله "خير دليل على ذلك، لكن هذه الحروف لم تكن كافية لبيان أجزاء الكلام، وفصله؛ وذلك لأنه يفترض فيمن يستخدمها أن تكون لديه معرفة بقواعد النحووفن الإعراب حتى يفرق بين الواو العاطفة. مثلًا . التي يوصل معها الكلام والواو الاستثنافية التي يفصل معها الكلام .

وهكذا مضت الكتابة العربية حتى عام ١٩١٢م إلى حين أن جاء العلامة أحمد زكي باشا(٩) (فنظر في كتابات الغربيين فرأى علامات الترقيم التي خلت منها الكتابة العربية، ورأى أن الوقت حان للانتفاع بتلك العلامات في كتاباتنا العربية فأصدر رسالة بعنوان " الترقيم وعلاماته في اللغة العربية "، ثم ارتضى الموجهون والمشرفون في وزارة المعارف المصرية آنذاك تلك العلامات في المدارس المصرية وأقروها) (١٠)

وبعد عشرين سنة _ أي في عام ١٩٣٢م _ قررت لجنة تيسير الكتابة في المجمع اللغوي المصري أن تستعمل علامات الترقيم على النحو الذي أقرته وزارة المعارف العمومية _ التربية والتعليم فيما بعد _ ولا يزال العمل ساريًا بها حتى وقتنا هذا في جميع الكتابات العربية.

• علامات الترقيم بين التوظيف التقليدي والتوظيف الجديد في عصر التواصل الرقمي

قرر علماء اللغة أن لعلامات الترقيم دلالات واستخدامات معينة ترتبط بمعنى الجمل ، وطريقة تقسيمها، وهذه الاستخدامات يمكن أن نجملها في الجدول التالي(١١) :

مثال تطبيقي	استخدامها	شكلها	علامة الترقيم	م
الكلمة: اسم، فعل، حرف.	للفصل بين أقسام الشيء الواحد.	،	الشُّولة وهي: عقفة	١ ١
یا زید، انتبه .	بعد لفظ الْمُنادَى.		العقرب أو الفصلة أو	
والله، لأصدقن	بين القُسَم وجوابه.		الفاصلة	
من سأل الناس أموالهم يستكثر بها، فقد	بين جملة الشرط وجملة الجزاء إذا طالت			
قلَّت مروءته.	جملة الشرط			
أمتنا أمة واحدة، ولغتنا لغة واحدة.	بين أجزاء الجمل			
نعم، أنا أحب العربية .	بعد حرف الجواب			

التفاصلة المنتوطة وضع في نهاية جملة الاستفهام الحقيقي معلامة الاستفهام وضع في نهاية الجملة التستفهام الحقيقي معلامة التأثر أو التعجب التوضع في نهاية الجملة التعجيبة وكل ما الجمل الإيمان! و الانتفال الوائد إلى أو التنجي أو التأسف أو الاستفاة اللهم رحمتك! اللهم رحمتك! أو الانتفال أو الديماء أو بعد الاستفهام غير الحقيقي. اللهم حياة القلوب. اللهم حياة القلوب. أو الديما أو الديما أو الترجي أو التأسف! إلى حياة القلوب. إلى المناب: "قي موربي" أو التقطئان وسأن، وأجاب، وتكلم. على سبيل المثال: الرأسيتان بعد التغيل. على سبيل المثال: إلى المستفياء إلى المستفياء أو الكلمة: اسم، فعل، حرف. إلى المسترضة أو الشرطة بين العدد العدود ألى الكلمة: المن منافرة: - 1. اسم ٧-فيل أو الشرطة إلى يوضع فيلها المنافرة في وسلم الكلم: إلى يوضع بينها كلمة أو جملة تتسر كلمة الطابور الخامس (المنافقون) هم مصدر أو الأقواس المؤمرة إلى يوضع بينها النص المتقول حرفياً إلى مو الله أحد إلى الكأسان المؤمران أو الأشواس المؤمران إلى الكريمة بينها النص المتقول حرفياً إلى مو الله أحد إلى المناب المؤمران ألا على المؤمران إلى ووضع بينها النص المتقول حرفياً مثال: أما أنتفاحسان منظا المناب على المحدة <	أحب العربية؛ لأنها لغة القرآن.	للجمل التي تكون إحداها سببًا للأخرى	•	الشولة أو الفصلة أو	۲
٧ علامة الاستقهام ؟ توضع في نهاية جملة الاستقهام الحقيقي ما أجمل الإيمانا. ٤ علامة التأثر أو التعجب (توضع في نهاية التجبية وكل ما الجمال الإيمانا. المحدث النعال في النفسال المحدث أو الاستغام أغير الحقيقي. الملم جمتك اللهم وحمتك الهام وحمتك اللهم وحمتك الملم حياة القلوب . الملم جياة القلوب . الملم حياة الملم . الملم الكلام ثلاثة . الملم حياة . الملم الملم . الملم مصدر . الملم الملم .	احب العربية، دلها عد العرال.	النجس التي تدول إحداثت شببا تار حرى	•		'
علامة التأثر أو التعجب (توضع في نهاية التجهية وكل ما أجمل الإيمانا. واحسرتاها أو الانفعال المنتقات المنتقات المنتقات المنتقات اللهم وحمتك المنتقات اللهم وحمتك المنتقات اللهم وحمتك اللهم وحمتك المنتقات اللهم والتنقطات وسال، وأجاب، وتكلم. وروى، اللهم وربي السائة أو النقطات وسال، وأجاب، وتكلم. وروى، المنتقات التأثيل المنتقات المنتقات المنتقلة أو النقطات المنتقلة أو النقطات المنتقلة أو المنتقلة المنتقل	\$1::	تمديد في نماية مناة الاستدماء الامتية	5		
أو الانفعال يحدث انفعالاً في النفس كالفرح أو الحزن واحسرتاه المهاد المعاد				<u> </u>	
و التذمر أو التأسف أو الاستفائة الله و حمتك الله و محتك الله و التأسف أو الاستفائة الله و التأسف أو الاستفائة الله و المحتك الله و التقطف الكراء الوقفة أو النقطة أو النقطة التوضيح : بعد القول وما في معان نحود حكن ، وروى . الله عدا التألث التألث الله التألث التألث التألث الله التألث التنا التألث التألث التألث التألث التألث التنا التن			•		
أو الدعاء أو بعد الأستفهام غير الحقيقي. اللهم رحمتك اللهم المنافذ النقطة النقطة النقطة النقطة النقطة النقطة بعد التولي وما في مناه نجو : حكى، وروى. قال تمالى: " قل هو ربي " وسال، وأجاب، وتكلم. التوشيتان الرأسيتان المنال : المناسئة و النقطتان المنال : المناسئة و النقطتان المنال : المناسئة و النقطة : السم. فعل، حرف. عند ذكر معاني الألفاظ. الكلام ثلاثة: - ١. اسم ٢-فعل الشرطة بين العدد المعدود المناسئة و الشرطة - المناسئة و الشرطة المناسئة و الشرطة المناسئة و الشرطة المناسئة و الشرطة المناسئة و ال				او ۱۵ نفعان	
ما الموقفة أو النقطة		-			
0 الوقفة أو النقطة . توضع في نهاية النقرة أو الجمل النامة الطم حياة القلوب . 7 علامة التوضيح : بعد النقول وما في معناه نحو : حكى، وروى . النته : من أين لك هذا ؟ والحكاية أو النقطتان بعد النشيء وأقسامه . على سبيل المثال : على سبيل المثال : الرأسيتان بعد الشيء وأقسامه . الكلمة : اسم، فعل، حرف . عد ذكر معاني الأنفاظ . أمل الكتاب: اليهود والنصارى . السرطة بين العدد المعدود أقسام الكلام ثلاثة : - 1. اسم ٢-فعل المعترضة أو الشرطتان بين العدد المعدود ألمن الجملة المعترضة أو الشرطتان يوضع بينهما كلمة أو جملة تقسر كلمة الطابور الخامس (المنافقون) هم مصدر الموضع بينهما كلمة أو جملة تقسر كلمة تحرينا في الوحدة (1) على مهارات الأقواس المزهرة ، أو ويوضع بينهما الواقعة في وسط الكلام . ويستعملان في لحصر الأيات القرآنية المناشر أو علامنا ويوضع بينهما النص المتقول حرفيًا إلى هو الله أحد إلى التنصب المنافقول محدوف المناشر أو علامنا بينهما على النقص . مثال: أما أنت فأحد المنافق لمو الله أو السيارة قادمة ، لحدث المناقر ألى المنافق المراق الملائة إلى المنافق المراق الملائة إلى المراق الملائة إلى المنافق المحد المنافق المدافق المنافق المدافق ال	· '	او اندعاء او بعد الاستفهام غير الحقيقي.			
٦ علامة التوضيح : بعد القول وما في معناه نحو : حكى، وروى: قال تعالى: " قل موربي" والحكاية أو النقطتان بعد الشيء وأقسامه. على سبيل المثال : الرأسيتان بعد الشيء وأقسامه. الكلمة : اسم، فعل، حرف . عند ذكر معاني الأنفاظ. أهل الكتاب: اليهود والنصارى. السرطة بين العدد المعدود أقسام الكلام ثلاثة: - ١. اسم ٢-فعل المعترضة أو الشرطتان وهي خط صغير يوضع قبل الجملة — رضي الله عنه — المعترضة أو الشرطتان يوضع بينهما كلمة أو جملة تقسر كلمة الطابور الخامس (المنافقون) هم مصدر إلى المعترضة أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام. تحصر الأيات الترأنية تحصر الأيات الترأنية الكأسان المزهرة . أو ويستعملان في لحصر الأيات الترأنية إلى هو الله أحد إلى المنافر أو على المنافر أو المنافرة المنافرة بن عناصر مختلة أو المنافرة إلى المنافر ألى المنافرة إلى المنافر ألى المنافرة إلى		تمديد في نماية النجيد أما الحاميا التامة		71. 2:11	
والحكاية أو النقطتان وسال، وأجاب، وتكلم. الرأسيتان بعد النقشيل. على سبيل المثال: على سبيل المثال: على سبيل المثال: على التشرية والنصاري. المعترضة أو الشرطتان وهي خط صغير يوضع قبل الجملةرضي الله عنه المعترضة أو الشرطتان وهي خط صغير يوضع قبل الجملةرضي الله عنه المعترضة أو الشرطتان وهي خط صغير يوضع قبل الجملةرضي الله عنه المعترضة أو الشرطتان أو المؤلم الواقعة في وسط الكلام. القوسان أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام. الأقواس المزهرة ، أو وستعملان في لحصر الأيات الترآئية التحديث: "لا تغضب" ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لولم أر السيارة قادمة، لحدث الخط مائل المنصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم الاختيار المتعدد بينهم الاختيار المتعدد بينهم المثال المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلم المئل المؤلمة المؤلم المؤلمة المؤ					
الرأسيتان بعد التعثيل . على سبيل المثال : العدد المعدود الكتاب اليهود والتصارى . عند ذكر معاني الأنفاظ . أهل الكتاب اليهود والتصارى . عند ذكر معاني الأنفاظ . معدول الشرطة بين العدد المعدود أهل الكتاب اليهود والتصارى . - بين العدد المعدود أهل الكتاب اليهود والتصارى . وهي خط صغير يوضع قبل الجملة رضي الله عنه حرف المعترضة أو الشرطتان . يوضع بينهما كلمة أو جملة تقسر كلمة الطابور الخامس (المنافقون) هم مصدر غامضة سبقتها . أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام . توبيع مكان أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام . الأقواس المزهرة ، أو ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب " التنصيص الشنائر أو علامتا " ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب " المنصوص المنافقول حرفيًا لا ضرورة لإثباته ، أو لم يعثر الكاتب عليه لولم أر السيارة قادمة، لحدث توبيع مكان كلام معدوف مثال: أما أنت فأحسنت صنعًا الهنيار المتعدد بينهم مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم الاختيار المتعدد بينهم مثال المتعار المتعار المتعدد بينهم الخيار المتعدد بينهم الاختيار المتعدد بينهم الاختيار المتعدد بينهم المتعار المتعار المتعار المتعدد بينهم المتعار ا	•		•	_	
بعد الشيء وأقسامه. الكلمة : اسم، فعل، حرف . عند ذكر معاني الألفاظ. أمل الكتاب: اليهود والنصاري. الشرطة بين العدد العدود الشرطة أو الشرطتان المعترضة أو الشرطتان وهي خط صغير يوضع قبل الجملة المعترضة أو الشرطتان إيوضع بينهما كلمة أو جملة تقسر كلمة القوسان ويوضع بينهما كلمة أو جملة تقسر كلمة أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام. تدرينا في الوحدة (۱) على مهارات الكافران الكريمة بينهما ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" الا علمة الحدف مثال: أما أنتفأحسنت صنمًا الا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لولم أز السيارة قادمة، لحدث الختيار المتعدد بينهم المنائر أو المثال إلى المؤتم الرفعة / خط النسخ		'			
ك الشرطة و الشرطة و النصاري عند ذكر معاني الألفاظ. أفسام الكلام ثلاثة: - ١. اسم ٢-فيل الشرطة و الشرطة و الشرطتان و هي خط صغير يوضع قبل الجملة و رضي الله عنه و المعترضة وبعدها. * المعترضة أو الشرطتان () يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة الطابور الخامس (المنافقون) هم مصدر غامضة سبقتها. و الأرقام الواقعة في وسط الكلام. و المناقر و الأرقام الواقعة في وسط الكلام. و الكريمة بينهما و الكاسان المزهران و الكريمة بينهما ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" التصييص النا علامة الحذف ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا لولم أز السيارة قادمة، لحدث و النصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو الم أثان الرقعة / خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم المناقل مختلفة أو الم المناقل المناقلة المناقل المناقلة أو لم يعثر الكاتب عليه المناقل المناقلة أو لمنائل المناقلة أو لمنائل المناقلة أو لمنائل المناقلة أو لمنائل المناقل المناقلة المناقلة المناقلة المناقلة أو المنائل المناقلة المناقلة أو المناقلة المناق				الراسيتان	
الشرطة و الشرطتان ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ					
		-		n,	
المعترضة أو الشرطتان		بين العدد المعدود	_	الشرطه	
المعترضة وبعدها. () يوضع بينهما كلمة أو جملة تقسر كلمة الطابور الخامس (المنافقون) هم مصدر غامضة سبقتها. () يوضع بينهما كلمة أو جملة تقسر كلمة ضعف الأمة ، وسبب خذلانها دومًا. () أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام. () يوضع بينها الواقعة في وسط الكلام. () يوضع بينها النص المنقول حرفيًا المواللة أحد المنات القرآنية ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا المنات الم		m, 4, 4, 5			
القوسان () يوضع بينهما كلمة أو جملة تقسر كلمة الطابور الخامس (المنافقون) هم مصدر غامضة سبقتها. المنافقون المرهة وقام الواقعة في وسط الكلام. الأقواس المزهرة ، أو ويستعملان في لحصر الآيات القرآنية لعو الله أحد } الكأسان المزهران {} الكريمة بينهما ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لو لم أرّ السيارة قادمة، لحدث لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لو لم أرّ السيارة قادمة، لحدث نهاية جملة قطعت لسبب لفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم	رضي الله عنه			المعترضه او الشرطتان	^
غامضة سبقتها. أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام. أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام. 10 الأقواس المزهرة ، أو ويستعملان في لحصر الآيات القرآنية الكأسان المزهران { } الكريمة بينهما ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" التنصيص التنصيص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" علامة الحذف المناقد المنا		المعترضة وبعدها.			
غامضة سبقتها. أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام. الأقواس المزهرة ، أو ويستعملان في لحصر الآيات القرآنية الكأسان المزهران { } الكريمة بينهما ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" التنصيص التنصيص المنقول حرفيًا معذوف مثان كلام معذوف التنصيص المنقول حرفيًا لولم أز السيارة قادمة، لحدث لا غلمة الحدف النبيها على النقص. النقص. النقص. النقص النقص. النقص النقص النقص النقص النقص النقص النقار في عناصر مختلفة أو المائل المناقلة المناق	الطابور الخامس (المنافقون) هم مصدر	يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة	()	القوسان	٩
10 الأقواس المزهرة ، أو ويستعملان في لحصر الآيات القرآنية الكأسان المزهران { الكريمة بينهما ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" التنصيص التنصيص توضع مكان كلام محذوف مثال: أما أنتفأحسنت صنعًا لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لو لم أرّ السيارة قادمة، لحدث نهاية جملة قطعت لسبب الفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم الاختيار المتعدد بينهم المناس	ضعف الأمة ، وسبب خذلانها دومًا.				
۱۰ الأقواس المزهرة ، أو ويستعملان في لحصر الآيات القرآنية { قل هو الله أحد } الكأسان المزهران " " ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" ۱۱ التنصيص توضع مكان كلام معذوف مثال: أما أنتفأحسنت صنعًا ۱۲ علامة الحذف لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لو لم أر السيارة قادمة، لحدث تنبيها على النقص. نهاية جملة قطعت لسبب ۱۲ خط مائل للفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم الاختيار المتعدد بينهم	تدربنا في الوحدة (١) على مهارات	أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام.			
۱۰ الأقواس المزهرة ، أو ويستعملان في لحصر الآيات القرآنية { قل هو الله أحد } الكأسان المزهران " " ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" ۱۱ التنصيص توضع مكان كلام معذوف مثال: أما أنتفأحسنت صنعًا ۱۲ علامة الحذف لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لو لم أر السيارة قادمة، لحدث تنبيها على النقص. نهاية جملة قطعت لسبب الختيار المتعدد بينهم الاختيار المتعدد بينهم	نحوية.	, , ,			
الكأسان المزهران { } الكريمة بينهما { قل هو الله أحد } ۱۱ الشناتر أو علامتا "" ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" ۱۲ علامة الحذف "" توضع مكان كلام محذوف مثال: أما أنتفأحسنت صنعًا لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لو لم أرّ السيارة قادمة، لحدث تنبيها على النقص. نهاية جملة قطعت لسبب الختيار المتعدد بينهم الكاتب عليه أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم		ويستعملان في لحصر الآيات القرآنية		الأقواس المزهرة ، أو	١٠
11 الشناتر أو علامتا " " ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا جاء في الحديث: "لا تغضب" 17 علامة الحذف توضع مكان كلام محذوف مثال: أما أنتفأحسنت صنعًا 17 علامة الحذف لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لو لم أر السيارة قادمة، لحدث تنبيها على النقص. نهاية جملة قطعت لسبب الفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم	{ قل هو الله أحد }		{ }		
التنصيص 17 علامة الحذف 18 نوضع مكان كلام محذوف 19 علامة الحذف 19 كلام محذوف 20 كلام محذوف 31 كلام محذوف 42 كلام محذوف 43 كلام محذوف 44 كلام محذوف 45 كلام محذوف 46 كلام محذوف 57 كلام محذوف 58 كلام محذوف 59 كلام محذوف 50 كلام محذوف 50 كلام محذوف 50 كلام محذوف 50 كلام محذوف 51 كلام كلام محذوف 51 كلام كلام محذوف 51 كلام كلام محذوف 52 كلام محذوف 53 كلام محذوف 53 كلام محذوف 54 كلام كلام محذوف 59 كلام محذوف 50 كلام محذوف 50 كلام محذوف 51 كلام كلام محذوف 51 كلام كلام محذوف 51 كلام كلام محذوف 51 كلام كلام محذوف 52 كلام محذوف 53 كلام محذوف 53 كلام محذوف 54 كلام كلام محذوف 55 كلام محذوف 56 كلام كلام محذوف 57 كلام كلام محذوف 58 كلام كلام محذوف 58 كلام كلام كلام محذوف 59 كلام كلام كلام محذوف 50 كلام كلام كلام محذوف 50 كلام كلام كلام محذوف 50 كلام كلام كلام كلام كلام محذوف 50 كلام كلام كلام كلام كلام كلام كلام كلام		ويوضع بينها النص المنقول حرفيًا	""	الشناتر أو علامتا	11
توضع مكان كلام محذوف مثال: أما أنتفأحسنت صنعًا لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لو لم أرّ السيارة قادمة، لحدث تنبيها على النقص. نهاية جملة قطعت لسبب الفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم				التنصيص	
لا ضرورة لإثباته، أو لم يعثر الكاتب عليه لو لم أرّ السيارة قادمة، لحدث تنبيها على النقص. نهاية جملة قطعت لسبب الفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم	مثال: أما أنتفأحسنت صنعًا	توضع مكان كلام محذوف			١٢
تنبيها على النقص. نهاية جملة قطعت لسبب الفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم		' -			
نهایة جملة قطعت لسبب ۱۳ خط مائل لفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم ۱۲ / ۲۱ / ۳ ، ۱۹۹۰ م		' '			
۱۳ خط مائل / للفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ الاختيار المتعدد بينهم					
الاختيار المتعدد بينهم ٢/ ١١ / ١٩٩٠٢ م	مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ		/	خط مائل	18
	-				
ا ا اور تستعس باین انسام اساریت		أو للفصل بين أقسام التأريخ			

وهي: شرطتان متوازيتان توضع في آخر الحاشية من الصفحة التي لم يتم فيها البحث		= =	علامة التابعية	١٤
كما يوضع مثلها في أول الحاشية من الصفحة التالية إشارة إلى أن البحث في هذه				
الصفحة تابع لما في السابقة لعدم اتساعها.				
يباع المتر من الصوف بدينار.	وتوضع تحت الألفاظ المتكررة بدلا من		علامة المماثلة	١٥
و ،، ،، ،،الحرير بدينارين .	إعادة كتابتها في كل سطر			
و،، ،، ،، القطن بربع دينار .				

هذا ما استقر عليه علماء العربية من دلالات لهذه العلامات، وهذا ما ندرِّسه لطلابنا في مراحل التعليم المختلفة، بينما تطالعنا كتابات المغردين في (تويتر) باستخدامات جديدة لعلامات الترقيم، وتوظيفات مبتكرة غير التي أشرنا إليها ومن أهم هذه الاستخدامات ما بلئ: _

أولًا: دلالات جديدة لعلامات الترقيم.

من ذلك ما يلى: _

- النقاط المتتابعة التي تتجاوز ثلاث نقاط لتصل في بعض الأحيان إلى خمس أو عشر نقاط وغالبًا ما تكون بعد عبارات التعجب أو الانكار.
- النقطتان بعد عبارة يقصد بهما التنفس، وقطع الكلام السابق عن اللاحق، ليحاكي المكتوبُ طريقة الأداء الصوتي، أو بعد عبارة يطلب بعدها السكوت قليلًا تأملاً أو تعجبًا أو سُخرية.

ثانيا : الجمع بين علامتين في سياق واحد :

نحو الجمع بين علامتي الاستفهام والتعجب وذلك بعد الجمل التي تدعو إلى التعجب الشديد أو الذهول .

ثالثا: التكرار لعلامات الترقيم:

وذلك كتكرار علامة الاستفهام بعد الجمل التي تدعو الى مزيد من الاستفهام الممزوج بالحيرة والدهشة.

رابعا: ابتكار علامات غير موجودة في مناهجنا التعليمية:

مثل علامة الوسم (#) ويقال لها (الهاشتاج) وهي ترمز إلى قضية كبيرة يلتف حولها مجموعة من الناس بالتأييد، ولها طريقة مخصوصة في الكتابة وذلك بوضعها أولا قبل الجملة أو العبارة المصاحبة لها ثم كتابة هذه العبارة كل كلمة منفصلة عن أختها بواسطة الشرطة (_) مثال: # باحثون _ عن _ حياة .

والمقصود بهذا (الهاشتاج) هم: اللاجئون السوريون . فكل من يكتب عن هذه القضية الكبيرة يذيل كلامه بهذه العبارة ، وبهذه الطريقة التي أشرنا إليها .

خامسًا: علامات ليس لها تسميات عربية ولكن يكثر استخدامها في كتابات المغردين وأهمها:

هذه العلامات : (@ / & / ٪) وليست لهذه العلامات استخدامات دقيقة _ باستثناء الأخيرة منها _ فتارة تكون في نهاية الجمل، وتارة تكون الجمل، وتارة توضع في سياقات أخرى.

سادسًا: استخدام الوجوه التعبيرية

وهي عبارة عن صور مصغرة لمجموعة من الوجوه للتعبير عن معان دلالية ترتبط بمضمون الجملة .نحو استخدام صورة الوجه الضاحك، أو الوجه العابس، أو المحب، أو الباكى ..إلخ كما هو مبين في الصورة .



نماذج مصورة :

أستعرض هنا نماذج مصورة لمجموعة من تغريدات المغردين وأكتفي بثلاثة فقط . وقبل ذلك أود التأكيد أنني انتقيت كاتب هذه التغريدات انتقاء، فهو عالم مشهور، وله مؤلفات علمية تشهد بطول باعه في الكتابة والتأليف، مما ينأى به عن الاتهام بالسطحية أو عدم المعرفة بقواعد الكتابة .

النموذج الأول:



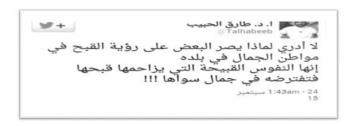
في هذ النموذج نلاحظ استخدامين لعلامات الترقيم الأول: تقليدي إنشائي يتمثل في وضع علامة الاستفهام بعد جملة الاستفهام الحقيقي، ثم وضع النقطتين الرأسيتين بعد القول وذلك في قوله: (قيل للإمام أحمد بن حنبل كم بيننا وبين عرش الرحمن ؟ فقال: ...) . ولا شك والاستخدام الثاني وهو استخدام جديد يتمثل في وضع نقطتين متاليتين بعد انتهاء الجملة. في قولة: (فقال: دعوة صادفة ..) ، ولا شك أنه توظيف جديد مبتكر لم يذكره أحد من علمائنا السابقين، فوضع نقطتين بعد انتهاء الجملة يشير إلى طلب السكوت القصير الممزوج بالتأمل، على حين توضع النقاط الكثيرة بعد الجمل التي تحتاج إلى سكوت طويل واستغراق أطول في التفكير.

النموذج الثاني:



نلاحظ في هذه النموذج استخدامًا جديدًا لعلامات الترقيم أيضًا تمثل في الجمع بين علامتي ترقيم في سياق واحد وهما: علامة الاستفهام، وعلامة التعجب، والسياق هنا - كما ترى - سياق استفهامي إنكاري توبيخي .

النموذج الثالث:



ونلاحظ في هذه النموذج استخدامًا جديدًا أيضًا لعلامات الترفيم تمثل في تكرار علامة التعجب في نهاية الجملة كما نلاحظ أيضًا إهمالًا لوضع علامة الاستفهام في نهاية جملة الاستفهام الحقيقي في قوله: (لا أدري لماذا يصر البعض على رؤية القبح في مواطن الجمال في بلده)

هذه بعض الأمثلة التي توضح بعض الاستخدامات الدلالية الجديدة لعلامات الترقيم، بعد أن استقرت في كتابات كثير من المغردين، وحصلت على ما يشبه الإجماع، بما اشتملت عليه من معقولية الاستخدام والتوظيف، ولا ريب أن ثمة عشرات الأمثلة لتلك الاستخدامات بذات الطريقة التي مثلنا لها، فضلًا عن وجود نماذج أخرى مترعة بتوظيفات جديدة مبتكرة لكن المجال لا يتسع لذكرها .

التوصيات :

بناء على ما توصلت إليه هذه الدراسة من نتائج فإن الباحث يوصي بما يلي:

- ا ضرورة إعادة النظر في دراسة علامات الترقيم وفق التطورات الدلالية التي فرضتها علينا وسائل التواصل الرقمي تحقيقًا لأهم أغراض اللغة وهو الاتصال الفكري بين الكاتب والقارئ.
- ٢) دعوة المجامع العلمية ومراكز البحوث المعنية باللغة العربية لوضع المناهج الحديثة لدراسة علامات الترقيم بأسلوب أمثل يتخطى الإنشائية والتلقين ويعايش الواقع الحضاري الجديد، وذلك بإكساب هذه العلامات دلالاتها الجديدة، وإضافة ما استحدث منها، والاستغناء عن بعضها، طلبًا للاختصار والاقتصاد _ إن أمكن ذلك _.
- ٢) دعوة مراكز الترجمة والتعريب لتعريب أسماء بعض العلامات المستخدمة في الكتابة بأسماء عربية بدلًا من أسمائها الأعجمية مثل:
 علامة الـ آت (@) ، والهاشتاج (#) وغيرهما.
- ٤) المطالبة بإدراج تلك الاستخدامات الجديدة لعلامات الترقيم في مناهجنا ودراستنا؛ لأن اللغة العربية لغة حية قادرة على التفاعل
 الإيجابي مع مستحدثات الحضارة الإنسانية على مدى الزمان .
- ٥) عمل الدراسات الميدانية اللازمة والبحوث الاستقرائية لكتابات كبار المغرِّدين لحصر جل التوظيفات الدلالية الجديدة لعلامات الترقيم من خلال رفع الواقع اللغوي لكتاباتهم وسؤالهم عن الدلالات التي قصدوها من خلال تلك التوظيفات الجديدة لعلامات الترقيم.
- ٢) دعوة الكتاب والمثقفين للتمسك بعلامات الترقيم في كتاباتهم، وعدم التساهل في التخلي عنها في ظل محدودية المساحة المتاحة للكتابة؛
 وذلك لما لها من دور كبير في فهم المعنى المراد، وترتيب الأفكار، ومنع اختلاطها وتزاحمها.
- ٧) التأكيد على أن الترقيم يعد لغة داخل اللغة؛ لأنه يعوض في كثير من الأحيان غياب انفعالات الكاتب الصوتية والحركية والتعبيرية،

وكأن الكاتب يصطحب القارئ شعوريًا، فيعلم عند وضعه علامة الاستفهام أنه يستفهم، وعلامة التعجب أنه يتعجب، والاستفهام التعجبي أنه لا يتساءل. وإنما يستفهم متعجبا، وهكذا (١٢)

المراجع:

- ا أخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي، تحقيق: طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٧٢
 هـ ١٩٦٦ م
 - ٢) الأعلام لخير الدين الزركلي دار العلم للملايين الطبعة الخامسة عشر سنة ٢٠٠٢ م
 - ٣) الإملاء العربي ، أحمد قبش. دار الرشيد دمشق بيروت الطبعة الأولى سنة ١٩٨٤م
- ٤) الترقيم وعلاماته في اللغة العربية لأحمد زكي باشا قدم له واعتنى به عبد الفتاح أبو غدة مكتب المطبوعات الإسلامية بحلب. دار البشائر الإسلامية بيروت. لبنان ، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م
- ه) ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر لابن خلدون، تحقيق: خليل شحادة ، دار الفكر بيروت. لبنان ،
 الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م
- آ) الفهرست لأبي الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي المعروف بابن النديم تحقيق: إبراهيم رمضان، دار المعرفة
 بيروت لبنان ، الطبعة الثانية ١٤١٧ هـ ١٩٩٧ م
- ٧) قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق ، د/ حسن شحاته وأحمد طاهر حسين ، مكتبة الدار العربية للكتاب بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩٨م
- ٨) قواعد الإملاء المسمى المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية للشيخ نصر الهوريني تحقيق: عبد الوهاب الكحلة، مؤسسة الرسالة
 بيروت. لبنان، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م .
- ٩) قواعد الإملاء وعلامات الترقيم للشيخ عبد السلام هارون تنقيح وتعليق: نبيل عبد السلام هارون ومحمد إبراهيم سليم دار الطلائع بالقاهرة
 الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٥م
 - ١٠) الْكَافِيْ فِي الإملاء وَالتَّرُقيم، د. جمال عبد العزيز، معهد العلوم الشرعية بسلطنة عمان عام ٢٠٠٢ م
 - ١١) كتاب الإملاء، الشيخ حسين والى، دار القلم بيروت. لبنان الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م
 - ١٢) مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوى تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، نهضة مصر سنة ١٩٥٥ م
 - ١٣) الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء د/ عمر فاروق الطباع مكتبة المعارف. بيروت ـ لبنان الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣م

الحواشي

- ١) الإملاء العربي نشأته وقواعده ومفرداته وتمريناته د/ أحمد قبش ص ١٢٢
 - ٢) الْكَافِي فِي الإملاء وَالتَّرْقيم تأليف الدكتور جمال عبد العزيز أحمد ص٥
 - ٢) الترقيم وعلاماته أحمد زكى باشا ص٣
- ٤) الترقيم وعلاماته ص٣ وواضح أنه ليس هو الفيلسوف اليوناني المعروف المولود في عام ٣٨٤ ق.م.
 - ٥) تاريخ العرب لابن خلدون ص ٥٢٤
- ت) هو: أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، كان وزيرًا ، ومن الشعراء الأدباء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد، عام ٢٧٢ه ومن عجائبه
 أنه تقلد الوزارة ثلاث دفعات، لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات اثنتان في النفي إلى شيراز والثالثة إلى الموصل، ودفن بعد موته
 ثلاث مرات وتوفي عام ٢٢٨ هـ . انظر: الأعلام للزركلي ٢٧٣/٦ وما بعدها بتصرف .
- ٧) هو: أبو الحسن علي بن هلال، المعروف بابن البواب خطاط مشهو، من أهل بغداد. هذب طريقة ابن مقلة وكساها رونقًا وبهجة توفي عام ٤٢٣ هـ
 = ١٠٢١ م. انظر الأعلام للزركلي ٢٠/٥

المؤتمر الدوليُّ ١٦٨ الخامس للغة العربية

- ٨) انظر: مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ص ١٢٢ و أخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي ص ١٦، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٧/ ١٠٩،
 والفهرست لابن النديم صـ ٦١، والإملاء العربى نشأته وقواعده ومفرداته وتمريناته أحمد قبش صـ ٥
- ٩) أحمد زكي بن إبراهيم بن عبد الله، شيخ العروبة أديب بحاثة مصري، من كبار الكتاب. ولد بالإسكندرية وتخرج بمدرسة الإدارة والحقوق بالقاهرة، وأتقن الفرنسية، وغيرها من اللغات، وقام بفكرة إحياء الكتب العربية ، فطبعت الحكومة المصرية عدة مخطوطات تولى هو تصحيحها ومراجعتها. توفي بالقاهرة عام ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م انظر: الأعلام للزركلي ص ١٢٦ بتصرف
 - ١٠) قواعد الإملاء وعلامات الترقيم د/ عبد السلام هارون ص ٧٠
- 11) راجعت في ذلك: الإملاء العربي نشأته وقواعده ومفرداته وتمريناته د/ أحمد فبش ص ١٢٢ ، وكتاب قواعد الإملاء وعلامات الترقيم لعبد السلام هارون ص ٧١، وكتاب: الترقيم وعلاماته أحمد زكي باشا ص ١٤ و كتاب الكافي في الإملاء والترقيم د/ جمال عبد العزيز ص ٥١ وما بعدها .
 - ١٢) الْكَافِي فِي الإملاء وَالتَّرْقيم تأليف الدكتور جمال عبد العزيز أحمد ص ٢ ، ٧ .