تحليل مادة الأدب والنصوص للصف الرابع الإعدادي

أ.م.د. عروبة خليل ابراهيم الدباغ

الفصل الأول

المبحث الأول

أهمية البحث والحاجة إليه:

هذا هو التقويم الإلهي للغة العربية والتوطيد لمكانتها والزيادة في ثرائها وارتقائها وانتشارها فاللغة العربية أبلغ من حرك به الإنسان لسانه فضلاً عن أنها لغة القرآن الكريم وكبرى دعائم القومية فهي الدعامة التي لولاها لانهارت كل الدعائم وانهارت بانهيار القومية العربية إذا لا قومية بلا وحدة في اللغة (معروف، ١٩٨٥، ص٥١) وللغة أهمية بالغة في حياة الشعوب والأمم فضلاً عن أثرها الكبير في تقدمها وازدهارها فهي تدون أفكارها وتعبر عن معتقداتها وآرائها وعواطفها وبها تتجلى شخصيتها، ويقول (محمد مبارك) في كتابه (عبقرية اللغة العربية): لعل اللغة أفضل السبل لمعرفة هذه الشخصية وخصائصها. وللغة في أي مجتمع وعاء ثقافته فهي أداة التفكير ووسيلة التعبير والاتصال والتفاهم ونقل التراث من جيل إلى جيل ومن خلال تبادل المعارف والنظريات والخبرات (السيد، ١٩٨٠، ص١١) وعن طريق اللغة يقوم الإنسان بعمليات فكرية من تفسير وتحليل وموازنة وإدراك العلاقات واستخراج النتائج عن طريق تعميمها فاللغة ليست رموزاً ولا مواصفات فنية فحسب ولكنها –أساس- منهج فكر وطريقة نظر واسلوب تصوير وهي رؤية متكاملة تمدها فكرة حضارية منفردة ويرفدها تكوين نفسي مميز فالذي يتكلم لغة هو في واقع الأمر يفكر بها فهي تعمل في كيانها تجارب أهلها وحكمتهم وخبراتهم وفلسفاتهم. (الناقة، ١٩٩٧،ص٩).

ولم تختلف اللغة العربية عن بقية اللغات في شأنها وتطورها فقد نبتت وسط الصحاري ووصلت إلى درجة من الكمال في أمه كثيرة الترحال وفاقت كل اللغات بكثرة موادها ودقة معانيها وحسن نظام مبانيها على الرغم من أننا لم نعرف لها طفولة أو شيخوخة فقد ظهرت لنا شابة في ملك من الكمال وكان نضوجها من الأعاجيب ولا نكاد نعلم من شأنها إلا فتوحاتها وانتصاراتها الي لا تباري (البجة، ٢٠٠٠، ٦٥) أن اللغة في المجتمع ولها آراء في تنظيم الحياة على المستويين الفردي والاجتماعي لذلك فقد حظيت أساليب تدريسها باهتمام علماء اللغة والتربية فهي من وسائل تحصيل المعرفة وتكوين الخبرات وهي وسيلة الفرد الأولى في الاتصال مع بيئته وكسب الخبرات ومتابعة التحصيل.

ومن هنا كان (لابد لمدرس اللغة العربية أن يتعرف إلى الطرائق التي تيسر تدريس اللغة العربية بفروعها المختلفة ويتنبه الفروق الفردية مثل ذكاء الطلبة وميولهم ورغباتهم وقابلياتهم لأن ذلك يكسبه مهارة في اختصاصه ويزيد الفوائد العملية لطلابه ويجنبه كثيراً من المزالق ويقيم التدريس على قواعد علمية صحيحة ومشوقة ومثمرة (الهاشمي، ٣٦، ١٩٩٢) لذا فإن لغة التدريس اللغة العربية ينبغي أن يكون مستهدفاً تحقيق حياة صالحة طالب تمكن له إنماء قدراته المختلفة التي تعينه على بلوغ أهداف سامية ومثل عالية بها يحيا حياة كريمة طيبة سعيدة (أبو مغلي، ٢٠٠١، ص١٤) وتعد الصلة بين فروع اللغة العربية صلة جوهرية وطبيعية لأن الفروع جميعها متعاونة فيما بينها على الغرض الأساس وهو اتقان التعبير وللأدب من بين هذه الفروع والحياة من جهة أخرى فالصلة بين اللغة والأدب تظهر جلياً في أن الأدب في اللغة العربية وفي كل لغة (عماد مرصوص لحفظ كيان تلك اللغة محفوظة يبقى كيان الأمة رصيناً وإن أنهار كيان اللغة تنهار الأمة) (الشيرازي، ١٩٦٩، ص٦٢) يعد الأدب بنصوصه الشعرية والنثرية تعبيراً أداته اللغة وهو فن يحمل القارئ على تفكير ويثير

فيهما إحساساً خاصاً وينقلهما إلى أجواء القريبة أو البعيدة من الخيال فالتخيل حاجة إنسانية إذ إن كل إنسان يتخيل وخيرهم من نمى هذا الخيال بالنصوص الأدبية المنتقاة والنصوص الأدبية وسيلة لتعريف الطلبة بميزات اللغة العربية وخصائصها وتطورها وجماليتها في العصور المختلفة فضلاً عن تنمية الثقافة الأدبية (الدليمي، وسعاد، ٢٠٠٣، ص٢٢٧) إن الأدب العربي من الفنون الإنسانية الرفيعة يحقق هدفه بواسطة العبارة ويضم إنتاج الأدباء من عصر ما قبل الإسلام حتى العصر الحديث ويضم الأدب العالمية كلها (أحمد، ١٩٨٣، ص١٥٦) فقد تغير مفهومه من عصر إلى عصر ففي عصر ما قبل الإسلام كان معنى الأدب الدعوة إلى واشتملت اللفظة إلى معنى تهذيبي وهو الدعوة إلى المحامد والأخلاق (وزارة التربية، ١٩٨٥، ص٢١٩) أما في عصر صدر الإسلام فقد استعملت كلمة (الأدب) بمعنى التهذيب والتحلي بالأخلاق الكريمة مثلما جاء في قول الرسول الكريم محمد (□): (إن هذا القرآن مأدبة الله في الأرض فتلموا من مأدبته) والمأدبة هنا اسم مكان من الآداب على التشبيه فالقرآن يجمع الآداب التي يدعو الله تعالى عبادة إليها حتى صار معنى الأدب المعرفة بالشيء والعلم به وفي العصر الأموي أصبح الأدب عنواناً جديداً يتضمن التعليم والتثقيف إذ ظهرت في هذا العصر طائفة سميت بـ (المؤدبين) وهم الذين كانوا يتولون تعليم أولاد الخاصة وتنشئهم تنشئة تليق بالطبقة الحاكمة إذ شهد العصر كتاباً تتم عنوانها على هذا المعنى مثل (الأدب الصغير) و (الأدب الكبير) (لابن المقفع) (أحمد، ١٩٨٣، ١٥٠) تسعت معاني الأدب ودلالاتها العصر العباسي لتمثل بجانب المعاني السابقة معان أخرى منها اطلاق كلمة (الأدب) عند العرب معان عدة أهمها المعنى الخلقي التهذيبي والمعنى القائم على رواية الشعر والنثر وما يتصل بهما من أخبار ومعارف. (عبد القادر، ومندور، د.ت، ص١٥١) إن التعليم معادلة أحد طرفيها الطالب والطرف الثاني المنهج فإن طريقة التدريس هي حلقة الوصل بين هذين الطرفين وجعل كل طرف معروفاً للطرف الآخر فالمنهج لا يخرج إلى حيز التنفيذ ما لم تكن هناك طريقة تدريس لأن الطريقة تتضمن ترجمة المادة الدراسية وتوضيحها وايصالها للطلاب وتوجيه الأنشطة والفعاليات توجيهاً صحيحاً وتزويد الطلاب بخبرات يكونوا من خلالها قادرين على مواجهة الموقف المختلفة (الحياة، ٢٠٠٢، ص١٣٩) وقد أولى المفكرون والتربويون طرائق التدريس أهمية كبيرة وبارزة قديماً وحديثاً فقد أكد المربي الفرنسي (جان جاك روسو) (١٧١٢-١٧٧٨) أهمية طرائق التدريس بقوله (إن الاعتماد على النفس في التعليم يشجع الابتكار والإبداع (قطامي، ١٩٩٣، ص٤٦) ويرى الباحث أن تدريس اللغة العربية بفروعها المختلفة لاسيما الأدب والنصوص له وظائفه وفقاً لاستعمال أحدث الطرائق التدريسية وأفضالها ينبغي معرفة مدى نجاح هذه الطرائق في تحقيق الأهداف التربوية وهذا لا يكون إلا بتقويم نتائج عملية تدريس الأدب والنصوص في إطار الواقع التي تمت إليه ورقة الإصلاح التعليم في العراق عام (١٩٨٩) إذا أكدت محدودية أسس التقويم في التعبير عن معالم أوسع كمعيار للأداء يستدعي ضرورة إيجاد طرائق أخرى للتقويم أي أن وسائل التقويم في مراحل الدراسية تفتقر إلى الشمولية في التوجيه وهي محدودة نسبياً لأنها تعتمد في الغالب على معيار الاختيار وحده وهذا الخلل يتطلب مواجهة أكثر عمقاً وأشد فعالية من أجل جعل التقويم أداة لدعم كفاية التعليم (الجمهورية العراقية، ١٩٩٠، ص١٠٩-١١٠).

ويعد التقويم التربوي – في أيامنا الحاضرة- عملية تشخيصية وعلاجية معاً وهو الاسلوب العلمي الذي يتم من خلاله تشخيص دقيق للواقع التربوي واختبار مدى كفاية الوسائل والإجراءات المستعملة والإفادة من نتائجه في تعديل المسار التربوي من خلال وضع الحلول والمعالجات واقتراح البدائل المناسبة لتشارك جميعاً في تحقيق الأهداف المرسومة للعملية التعليمية التربوية بأعلى مستويات الفاعلية والجودة. إن ما يعزز هذا القول ويدعمه إشارة الكثير من الأدبيات التربوية وتأكيدها على أهمية التقويم بوصفه ركناً من أركان العملية التربوية يسبقها ويلازمها ويتواصل معها بهدف رفع مستواها وتطويرها للوصول إلى المستويات الفضلى فهو يؤدي دوراً أساسياً في توجيه العملية التربوية وإغنائها ورفع نوعية مخرجاتها، ونظراً إلى أهميته الكبيرة فليس مبالغاً فيه أن تشهد حركة التقويم التربوي اليوم عصرها الذهبي، فقد أصبح التقويم مناط الاهتمام وملتقى الجهود المكثفة للمؤسسات التربوية في العالم المتقدم (ناصر، ٢٠٠٥، ص١٨٢).

المبحث الثاني

مشكلة البحث

ملخص البحث

اللغة العربية تتبوأ مكانة خاصة من حيث أنها لغة القرآن، والحفاظ عليها يعني الارتباط بالتراث العربي والديني والحفاظ عليهما،

وهي كذلك لغة الثقافة والفكر، وأداة الاتصال بالمجتمعات الإنسانية.

إن الشكوى من ضعف الطلاب في فروعها المختلفة لا تزال مستمرة، فالأدب بوصفه أحد فروع اللغة يعاني من وجود صعوبات ومشكلات، ولم تتحقق الغاية من تدريسه في تكوين الذوق الأدبي وتربية القدرة الفنية لدى الدارسين، وتمكينهم من المفاضلة بين النصوص الأدبية والتمييز بها، وتبين نواحي الجمال في التعبير، وتأثيره في النفس، ومصدر هذا التأثير، لاسيما وأن التذوق يُعد هدفاً من أهداف الدراسة الأدبية بل يعد قوام الدراسة الأدبية وروحها. (أحمد، ١٩٨٨، ص٩).

ومن الملاحظ أن معظم الطلبة يعانون من قصور بين فهم مقدرتهم على التعبير عن أنفسهم، أفكارهم، ومع ما أجري من دراسات في تطوير المناهج وطرائق التدريس، فإن مادة التعبير لا تزال تعاني كثيراً من الإهمال سواء أكان ذلك من حيث المنهج أن من حيث التقدير، ويتمثل ذلك في قلة عناية بعض مدرسي اللغة العربية بها، من حيث الإعداد وطريقة التدريس وتصحيح كتابات الطلبة، ومن حيث ابتعادهم غالباً عن اللغة الفصيحة إلى لغة عامية سقيمة لا روح فيها ولا حياة، زيادة على عدم ايجاد الرابطة بين دروس اللغة جميعها وبين اللغة ودرس التعبير خاصة. (الهاشمي، ١٩٨٨، ص١٤).

فمشكلة البحث تتبلور في:

١- الضعف الذي يعاني منه الطلبة في مهارة التذوق الأدبي على ما شخصته الدراسات السابقة.

٢- ضعف طلبة المرحلة الثانوية في الأداء التعبيري على ما شخصته الدراسات السابقة.

٣- عدم وجود دراسة عراقية سابقة عرفت أثر تلخيص موضوعات الأدب والنصوص في مهارة التذوق الأدبي والأداء التعبيري لدى طلاب الصف الرابع العام.

المبحث الثالث

هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى تقويم المنهج الدراسي لمادة الأدب والنصوص للصف الرابع الاعدادي.

١- الوصول إلى نتائج ايجابية تسهم في تطوير هذا المنهج الدراسي وتحسين العملية التربوية المتعلقة به من خلال الاستعانة بأداء المدرسين والمدرسات التي يستخدمونها بصورة مباشرة.

٢- الكشف عن مدى ترجمة هذا المنهج الدراسي للأهداف وقدرته على خدمة الناحية العلمية.

٣- تجسيد صورة واضحة عن الجوانب الايجابية والسلبية في هذا المنهج الدراسي ووضعه بين يدي صانعي القرار ممن يؤثرون ويتأثرون في العملية التعليمية.

٤- الإسهام في تطوير وتحسين محتوى هذا المنهج الدراسي من خلال التعديل والحذف أو الإضافة وتحسين عملية التدريس مع توجيه عملية اختيار المحتوى الذي يتلاءم ومستوى الطلبة اللغوي والعقلي والنفسي.

المبحث الرابع

حدود البحث

يقتصر البحث على تقويم كتاب الأدب والنصوص للصف الرابع الاعدادي- العلمي.

المبحث الخامس

عينة البحث

طلبة الصف الرابع الاعدادي- العلمي- بواقع (٦٠) طالب من مديرية تربية بغداد الكرخ لمدرستين من مدارس البنين. في كل من

(ثانوية المتميزين في حي السلام) (اعدادية العامل للبنين في حي العامل).
٢- عدد من موضوعات كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه للصف الرابع العام- الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤.

الفصل الثاني
الجانب التطبيقي للدراسة

مراحل إعداد البيانات وتبويبها وتحليلها
المبحث الأول
المرحلة الأولى: مرحلة جمع البيانات وتبويبها

أ- حالات مستفتاة.
ب- متغيرات الحالة المستفتاة.
ت- قيم متغيرات الحالة المستفتاة.

قامت الباحثة بإجراء استبيان، هدفت من خلاله الوصول الفرضية التي يقوم عليها البحث، وهي (بالإمكان استخدام أساليب القياس والتقويم التربوي لتقويم المناهج الدراسة في مدارس وزارة التربية مادة الأدب والنصوص للصف الرابع الإعدادي كحالة دراسية).

أ- الحالات المستفتاة:

شملت الباحثة في استبانة البحث ٦٠ حالة مستفتاة، تمثل كل حالة من الحالات رأي لمدرس أو مدرسة لمادة الأدب والنصوص للصف الرابع الاعدادي، وقد قسمت الباحثة متغيرات الاستبانة إلى سبعة عشر متغيراً، وكما يأتي:

ب- المتغير الأول: المؤهل التعليمي للحالة المستفتاة:

صنفت الباحثة المؤهل التعليمي إلى فرعين اثنين، الفرع الأول وهم حملة شهادة الدبلوم، وهو خاص بالمعلمين والمعلمات المتخرجين من معاهد إعداد المعلمين والمعلمات العائد لوزارة التربية، وهي تمنح شهادة الدبلوم في تخصصاتها، أما الفرع الثاني وهو خاص بحملة البكالوريوس أو الماجستير والدكتوراه المتخرجين من كليات التربية، التربية الأساسية، لجامعات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وكما في الجدول رقم (١) الذي يمثل التصنيف والقيمة الخاصة به التي سيرتكز عليها الباحث عند تحليل البيانات:

جدول رقم (١) تصنيف متغير المؤهل التعليمي للحالة المستفتاة

المؤهل التعليمي (صفة)	الدبلوم	البكالوريوس	الدبلوم العالي	الماجستير	الدكتوراه
التصنيف (رقم)	١	٢	٣	٤	٥

المصدر: من إعداد الباحثة

ووفق ما تقدم تم تصنيف كل مؤهل علمي برقم ينوب عنه عند التحليل للبيانات، حيث يشير الرقم ١ لحملة مؤهل الدبلوم، و ٢ لمؤهل البكالوريوس، ٣ لمؤهل الدبلوم العالي، ٤ للماجستير، و ٥ للدكتوراه.

ت- المتغير الثاني: متغير الخبرة في تدريس مادة المطالعة من قبل (المدرس/ المدرسة) للحالة المستفتاة:

في هذا المحور صنفت الباحثة الخبرة إلى أربعة فروع، الأول مادة التدريس من (١-٥) سنوات، الثاني من (٦-١٠) سنوات والثالث

من (١١-١٥) سنة والرابع (١٦ سنة فأكثر)، وكما في الجدول رقم (٢) الذي يمثل التصنيف والقيمة الخاصة بهذا المحور التي سيرتكز عليها الباحث عند تحليل البيانات:

جدول رقم (٢) تصنيف الخبرة للحالة المستفتاة:

الخبرة (سنة)	١-٥	٦-١٠	١١-١٥	١٦ سنة فأكثر
التصنيف (رقم)	١	٢	٣	٤

المصدر: من إعداد الباحثة.

المتغيرات الخمس عشر الباقية: وتمثل الأسئلة داخل الاستبانة التقويمية التي تضم خمسة عشر سؤالاً تقويمياً، وكل سؤال قيمته في الاستبانة متناولة من ناحية الأهمية لهذا المتغير التقويمي في تقويم المادة الدراسية، وقيمها في الاستبانة هي (كبيرة، متوسط، صغير)، أما قيمها في برنامج التحليل فهي (١، ٢، ٣)، وكما في الجدول (٣):

جدول رقم (٣) تصنيف الخبرة للحالة المستفتاة

التصنيف	صغيرة	متوسطة	كبيرة
الدرجة	١	٢	٣

المصدر: من إعداد الباحثة.

المبحث الثاني

مرحلة تحليل البيانات باستخدام التطبيق Microsoft Excel

من جدول رقم ٦ الذي يمثل البيانات المفرغة من الاستبانة، حصلت الباحثة على النتائج الآتية بعد تحليلها في التطبيق Microsoft Excel

١- تحليل بيانات المتغير الأول (المؤهل العلمي) للحالة المستفتاة:

هذا المتغير يأخذ خمسة قيم في البرنامج، وهي كما يأتي:

١ = المؤهل التعليمي دبلوم.

٢ = المؤهل التعليمي بكالوريوس.

٣ = المؤهل التعليمي دبلوم عالي.

٤ = المؤهل التعليمي ماجستير.

٥ = المؤهل التعليمي الدكتوراه.

من البيانات التي حصلت عليها الباحثة من استمارة الاستبيان، لوحظ أن جميع الحالات المستفتاة هم من حملة البكالوريوس، ولا يحمل منهم شهادات أخرى كالدبلوم، أي من خريجي معاهد المعلمين والمعلمات لكون الشريحة المستفتاة هي شريحة مدرسي الإعدادية وخريجي معاهد المعلمين والمعلمات هم من مدخلات التعليم الابتدائي حصراً، لذلك حصلت الباحث على نسبة ١٠٠٪ لبيانات المؤهل حيث يمثل الرمز ٢ رمز حملة شهادة البكالوريوس ولا يوجد في العينة المستفتاة من هم من حملة الدبلوم العالي أو الماجستير أو الدكتوراه.

٢- تحليل بيانات المتغير الثاني (خبرة المدرس في تدريس مادة الأدب والنصوص).

٣- تحليل بيانات المتغير الثالث ويمثل السؤال الأول في استمارة الاستبانة (المادة المترابطة مع مادة الصف السابق واللاحق).
٤- تحليل بيانات المتغير الرابع ويمثل السؤال الثاني في استمارة الاستبانة (ينمي الكتاب مواقف ايجابية نحو التعليم).
٥- تحليل بيانات المتغير الخامس ويمثل السؤال الثالث في استمارة الاستبانة (مادة مدعمة بالمراجع والمصادر).
٦- تحليل بيانات المتغير السادس ويمثل السؤال الرابع في استمارة الاستبانة (المادة منظمة ومتسلسلة ومترابطة).
٧- تحليل بيانات المتغير السابع ويمثل السؤال الخامس في استمارة الاستبانة (تنسجم المادة مع البناء الفكري ونظام القيم في المجتمع).
٨- تحليل بيانات المتغير الثامن ويمثل السؤال السادس في استمارة الاستبانة (تنسجم المادة مع المواد الأخرى بنفس الوقت- التكامل الأفقي).
٩- تحليل بيانات المتغير التاسع ويمثل السؤال السابع في استمارة الاستبانة (المادة مناسبة للمقرر الدراسي من حيث عدد الحصص المقرر لها).
١٠- تحليل بيانات المتغير العاشر ويمثل السؤال الثامن في استمارة الاستبانة (تقيس اسئلة الكتاب المستويات المعرفية المتعددة).
١١- تحليل بيانات المتغير الحادي عشر ويمثل السؤال التاسع في استمارة الاستبانة (تحقق المادة من حيث فائدتها في حياة الطالب الصالحة).
١٢- تحليل بيانات المتغير الثاني عشر ويمثل السؤال العاشر في استمارة الاستبانة (يوجد الكتاب عند الطلبة حباً للقيم وأخلاقيات المواطنة).
١٣- تحليل بيانات المتغير الثالث عشر ويمثل السؤال الحادي عشر في استمارة الاستبانة (تساعد المادة على التعلم الذاتي والمستمر).
١٤- تحليل بيانات المتغير الرابع عشر ويمثل السؤال الثاني عشر في استمارة الاستبانة (احتواء المادة على اسئلة دقيقة ومتنوعة).
١٥- تحليل بيانات المتغير الخامس عشر ويمثل السؤال الثالث عشر في استمارة الاستبانة (اتسام المادة بالدقة العملية).
١٦- تحليل بيانات المتغير السادس عشر ويمثل السؤال الرابع عشر في استمارة الاستبانة (المادة مناسبة للمستوى العقلي للطلبة).
١٧- تحليل بيانات المتغير السابع عشر ويمثل السؤال الخامس عشر في استمارة الاستبانة (ارتباط المادة بمشكلات المجتمع وتعطي لها ما أمكن).

الاستنتاجات والتوصيات

أولاً: الاستنتاجات

بعد اكتمال عملية تحليل بيانات الاستبانة فقد توصلت الباحثة إلى جملة من الاستنتاجات مستندة على نتائج التحليل لتقييم مادة الأدب والنصوص للصف الرابع الاعدادي، وهي كما يأتي:

١- بلغ حجم العينة التي شاركت في الاستبيان ٦٠ مدرس لمادة الأدب والنصوص للصف الرابع الاعدادي، وكما نعلم أن هناك تباين كبير في توزيع العينة وبانحراف معياري قدره ٤,٢ ومتوسط حسابي قدره ١١,٥، إذ بلغ عدد المدرسين المشاركين في الاستبيان ممن لديهم خدمة تتراوح بين ١-٥ فقط ثلاثة مدرسين، بينما بلغ عدد المدرسين ممن لديهم خدمة تتراوح ما بين ٦-١٠ سنوات ممن شاركوا في الاستبيان ٢٤ مدرساً ومدرسة، فضلاً عن ٢١ ممن لديهم خبرة في تدريس المادة بين ١١-١٥ سنة، إن ارتفاع قيمة الانحراف المعياري يشير إلى عدم تجانس العينة المستفتاة، حيث نلاحظ أن تشتتها مرتفع كبير، وهذا لن يعطينا النتائج المرجوة من الاستبيان لغرض صياغة قناعات وأحكام حول تدريس مادة الأدب والنصوص، والباحثة ترجع سبب ذلك إلى اعتماد المدارس بشكل كبير على الكوادر التدريسية القديمة نوعاً ما في تدريس المادة، كما يشير ضآلة حجم العينة ذات الفئة من ١-٥، إلى أن المدارس تعتمد على الكوادر التدريسية القديمة بشكل أكبر من اعتمادها على الطاقات الشابة.

الخبرة/ سنة (فئات)	١-٥	٦-١٠	١١-١٥	١٦ سنة فأكثر	المجموع
التكرارات	٣	٢٤	٢١	١٢	٦٠

٢- أن نسبة المشاركين في الاستبيان ممن لهم خدمة تراوحت بين ١-٥ سنوا بلغ ٥٪، بينما بلغت نسبة المشاركين في الاستبيان ممن لهم خدمة تراوحت بين ٦-١٠ سنوات بلغ ٤١٪، أما الذين تتراوح خدمتهم بين ١١-١٥ سنة فقد بلغت نسبة المشاركين في الاستبيان ٣٥٪، بينما لم تبلغ نسب المشاركين في الاستبيان ممن لديهم خدمة ١٦ سنة فأكثر سوى ١٩٪.

٣- من تحليل بيانات المتغير الثالث التي تمثل السؤال الأول في الاستبانة، أن ٢٢٪ من حجم العينة المستفتاة تؤيد أن المادة مترابطة مع مادة الصف السابق واللاحق بشكل كبير، بينما أيد ٦٤٪ من حجم العينة المستفتاة ترابط المادة مع مادة الصف السابق واللاحق، أما الذين لم يؤيدوا إلا بشكل قليل ذلك الترابط فقد بلغت نسبتهم ١٤٪ من حجم العينة المستفتاة.

٤- كما أن ٤٤٪ من حجم العينة المستفتاة تؤيد بشكل كبير أن الكتاب ينمي مواقف ايجابية نحو التعليم، وأن ٣٦٪ منهم تؤيد بشكل متوسط أن الكتاب ينمي مواقف إيجابية نحو التعليم، ولم تؤيد ٢٠٪ إلا بشكل قليل أن الكتاب ينمي مواقف إيجابية نحو التعليم.

٥- ٣١٪ من حجم العينة المستفتاة تؤيد أن مادة الكتاب مدعمة بالمراجع والمصادر بشكل كبير، بينما ٤٩٪ تؤيد بشكل متوسط ذلك، و ٢٠٪ أيدت ذلك بشكل قليل.

٦- ٣٧٪ تؤيد بشكل كبير أن المادة منظمة ومتسلسلة ومترابطة، بينما ٤٣٪ منهم أيدوا بشكل متوسط ذلك، أما الذين أيدوا بشكل قليل فقد بلغت نسبتهم ٢٠٪.

٧- ٢٧٪ تؤيد بشكل كبير انسجام المادة مع البناء الفكري ونظام القيم في المجتمع، و ٥٣٪ أيدوا بشكل متوسط ذلك، بينما بلغت نسبة الذين أيدوا بشكل قليل ٢٠٪.

٨- كما أن ١٧٪ تؤيد بشكل كبير انسجام المادة مع المواد الأخرى، و ٣٢٪ أيدت بشكل متوسط، و ٥١٪ من حجم العينة المستفتاة أيدت بأهمية قليلة انسجام المادة مع المواد الأخرى.

٩- ٤١٪ أيدت بشكل كبير أن المادة مناسبة للمقرر الدراسي من حيث الحصص المقرر لها، و ٣٩٪ أيدت ذلك بشكل متوسط و ٢٠٪ أيدت بشكل قليل.

١٠- ٣٤٪ أيدوا بشكل كبير أن اسئلة الكتاب تقيس المستويات المعرفية المتعددة، بينما ٤٩٪ أيدوا بشكل متوسط، و ١٧٪ أيدت بشكل بأهمية قليلة ذلك.

١١- كما أن ٤٦٪ أيدت وبشكل كبير أن المادة تحقق من حيث فائدتها في حياة الطالب الصالحة، و ٣٢٪ أيدت ذلك بشكل متوسط، و ٢٢٪ أيدت ذلك بأهمية قليلة.

١٢- ٤٨٪ أيدوا بشكل كبير أن الكتاب يوجد عند الطلبة حباً للقيم وأخلاقيات المواطنة، و ٣٧٪ أيدوا بشكل متوسط، و ١٥٪ أيدت بشكل قليل ذلك.

١٣- ٣٩٪ أيدوا بشكل كبير أن المادة تساعد على التعلم الذاتي والمستمر، و ٣٦٪ تؤيد بشكل متوسط و ٢٥٪ تؤيد بشكل قليل.

١٤- ٣٩٪ تؤيد بشكل كبير أن المادة تساعد على التعلم الذاتي والمستمر، و ٣٦٪ أيدت ذلك بشكل متوسط و ٢٥٪ تؤيد بشك قليل.

١٥- كما أن ٤٦٪ تؤيد بشكل كبير أن المادة تحتوي على اسئلة دقيقة ومتنوعة، و ٢٧٪ تؤيد ذلك بشكل متوسط، و ٢٧٪ أيدت بشكل قليل.

١٦- ٣٧٪ تؤيد بشكل كبير أن المادة تتسم بالدقة العملية، و ٤٣٪ تؤيد بشكل متوسط ذلك، ٢٠٪ أيدت بشكل قليل.

١٧- ٣٢٪ أيدوا بشكل كبير أن المادة مناسبة للمستوى العقلي للطلبة، و ٤٩٪ تؤيد بشكل متوسط، وأيدت بشكل قليل.

١٨- ٣٢٪ تؤيد بشكل كبير ارتباط المادة بمشكلات المجتمع وتعطي حلول لها ما أمكن، ٤٩٪ تؤيد ذلك بشكل متوسط، و ١٩٪ أيدت بأهمية قليلة.

التوصيات

١- بسبب عدم التجانس في العينة المستفتاة، فإن الباحثة توصي بمحاولة إعادة النظر في الاستبيان وإجراء دراسة معمقة بشكل أكبر لتوزيع للفئة المشاركة في الاستفتاء لتكون أكثر تنوعاً، تجمع بين الخبرة والتنوع، فمن غير المعقول أن يكون المدرس/ المدرسة هم الفيصل في

الحكم على المادة وطبيعتها والحكم على أنها تلبي المتطلبات التربوية أم لا.

٢- بسبب ضيق الوقت الذي لم يدوم سوى شهراً واحداً (خلال مرحلة التطبيق) وهي المدة التي تم خلالها تنفيذ الاستبيان، فإن الباحثة توصي بأن يبدأ العمل بهذه المشاريع من بداية السنة الدراسية من قبل العمادة التي تنتدب من التدريسيين الأفاضل لتصميم استمارة الاستبيان المحكمة وتحديد حجم العينة ومن هي الفئات التي ستشترك في الاستبيان ونوعية خبرة هذه العينة إذا ما أردنا أن تكون هذه الاستبيانات معبرة بشك كبير عن الواقع.

تحديد المصطلحات

الاسلوب:

١- عرفه (Horace، ١٩٥٨) بأنه: مجموع: تفاصيل السلوك الذي يؤثر في تحقيق هدف صغير نسبياً ويكسب الفرد أو الأداء المعين صفة تكاد تكون محدودة (Horace، ١٩٥٨، p.٥٣١).

٢- وعرفه (أبو حطب، ١٩٨٤) بأنه: الكيفية التي يتبعها المعلم في التفاعل مع الموقف التعليمي التي تظهر فيه خصائص شخصيته (أبو حطب، ١٩٨٤، ص٤٠٦).

٣- وعرفه (سليمان، ١٩٨٨) بأنه مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه (سليمان، ١٩٨٨، ص١٢٤).

٤- وعرفه (محمد، ١٩٩١) بأنه الجزء الإجرائي من طريقة التدريس التي يعتمدها المدرس لنقل وإيصال مادته أو خبرات المنهج إلى التلاميذ كأسلوب التحاضر أو اسلوب الوصف (محمد، ١٩٩١، ص٥١).

الأدب

التعريف اللغوي:

١- عرفه (الفيزوز آبادي، ٨١٦هـ) بأنه: الأدب الظرف وحسن التناول وأدب البلاد أيدابا: ملأها عدلاً وأدب البحر كثرة مائه (الفيروز آبادي، ٨٦١، ص١٢٢).

٢- وعرفه (الزبيدي، ١٢٠٥) بأنه الأدب ملكة تعصم من قام عما يشينه نحو الأدب هو استعمال ما يحمد قولاً وفعلاً والأدب حسن الأخلاق وفعل المكارم وإطلاقه على العلوم العربية مولد حدث في الإسلام (الزبيدي، ١٢٠٥، ص١٢).

التعريف الاصطلاحي

١- عرفه ابن خلدون (ت٨٠٨هـ) بأنه: الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من الشعر عالي الطبقة وسجع متساو في الإجادة ومسائل من اللغة والنحو مثبتة أثناء ذلك (ابن خلدون، ص٥٥٣).

٢- عرفه الابراشي (١٩٥٨) بأنه المعنى الرقيق في اللفظ الأنيق ويتخذه الأديب للتعبير عما يجيش في صدره من أفكاره أو خاطرة أو عاطفة (الابراشي، ١٩٥٨، ص٩٧).

٣- عرفه (أحمد ١٩٨٣) بأنه الكلام الإنساني الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين أو في عقولهم بالإقناع سواء أكان منظوماً أم منثوراً (أحمد ١٩٨٣، ص٩٠).

٤- عرفه (الدليمي ١٩٩٢) بأنه الأعمال الأدبية التي يقصد بها التأثير في عواطف القراء أو السامعين سواء أكانت تلك الأعمال شعراً أم نثراً (الدليمي، ١٩٩٩، ص١٥١).

التعريف اللغوي

عرفها (ابن منظور، ١٩٥٦) بأنها رفعك الشيء نص المتاع نصاً: جعل بعضه على بعض واصل النص: أقصى الشيء وغايته والنص

والإسناد إلى الرئيس الأكبر والنص التعين على شيء ما ونص الأمر شدته (ابن منظور، ١٩٥٦، ص٣٦٧).

أما التعريف الاصطلاحي للنصوص:

١- عرفها (الرحيم ١٩٧١) بأنها قطع من الإنتاج الأدبي الجيد ذات فكرة تامة أو ذات أفكار عدة يكمل بعضها بعضاً فيتكون منها إطار فكري تام لفكرة موحدة (الرحيم ١٩٧١، ص٦٩).

٢- عرفها (الدليمي ١٩٩٩) بأنها مقطوعات أدبية ممتازة يتوافر لها حظ من الجمال الفني تحمل الطلبة على التذوق الأدبي ولدراستها قيمة تربوية كبيرة فهي ترمي إلى تهذيب الوجدان وتصفية الشعور وصقل الذوق وإرهاق الإحساس (الدليمي، ١٩٩٩، ص١٣٩).

أما التعريف الإجرائي للنصوص فهو:

ما وضع من مقطوعات شعرية ونثرية في كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطلاب الصف الرابع العام والتي يتطلب حفظها وفهمها من الطلاب لتنمية الذوق الأدبي وتهذيب الوجدان وتصفية الشعور وصقل الذوق وإرهاق الإحساس لديهم.

مفهوم النصوص الشعرية

تعريف ابن خلدون للشعر، هو كلام مفصل قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الأخير من كل قطعة وتسمى كل من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف الأخير الذي تتفق فقه رويا وقافية ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة وكلمة وينفرد كل بيت منه بإفادته في تراكيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده وإذا أفرد كان تاماً في بابه في مدح أو نسيب أو رثاء.

المصادر العربية

القرآن الكريم.

١- الاراشي، محمد عطية، (١٩٥٨) الطريق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية والدين، ط٢ مكتبة الانجلو المصرية.

٢- إبراهيم، صبحي (١٩٨٣) التربية الإسلامية وأساليب تدريسها عمان، دار الأرقم.

٣- إبراهيم عابد وآخرون (١٩٨٨) مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط١، عمان، دار عمار للنشر والتوزيع، ١٩٨٩.

٤- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ب.ت)، المقدمة، القاهرة، المكتبة التجارية بمصر.

٥- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (١٩٥٦) لسان العرب، م١، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت.

٦- أبو حطب فؤاد علم النفس التربوية، ط٣، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٩٦.

٧- أبو لبدة، سبع محمد، مبادئ القياس والتقييم التربوي، ط١، الجامعة الأردنية كلية التربية، عمان، ١٩٧٩.

٨- أبو مغلي، سميع (٢٠٠١)، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية دار يافا للنشر والتوزيع، ط٢، الأردن.

٩- أحمد، محمد عبد القادر (١٩٨٣) دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي، ط١، مكتبة النهضة المصرية القاهرة.

١٠- الأشول، عادل عز الدين (١٣٩٩هـ) علم النفس الاجتماعي مع الإشارة إلى علماء النفس، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية.

١١- الإمام مصطفى محمود وآخرون (١٩٩٠) التقويم والقياس وزارة التعليم العالي، جامعة بغداد.

١٢- امطانيوس، ميخائيل (١٩٩٧) القياس والتقويم في التربية الحديثة منشورات دمشق.

١٣- الأمين شاكر محمود (١٩٩٢) أصول تدريس المواد الاجتماعية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد كلية التربية دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد.

١٤- أيوب، حسين (١٩٩٦) هل يمكن أن تكون المناقشة الصفية طريقة في تعلم التفكير؟ رسالة المعلم، ع١، م٢٧.

١٥- البجة عبد الفتاح حسن (٢٠٠٠) أصول تدريس اللغة العربية الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

١٦- بحري، منى يونس، وعايف حبيب (١٩٨٥) المنهج والكتاب المدرسي، مطبعة جامعة بغداد.
١٧- البياتي، عبد الجبار توفيق وزكريا اثناسيوس (١٩٧٧) الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد.
١٨- تابلور، رالف (١٩٦٢) أساسيات المنهج، ترجمة أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد القاهرة دار النهضة العربية.
١٩- جابر، جابر عبد الحميد التقويم التربوي والقياس النفسي ط١، دار النهضة، مصر، ١٩٨٣.
٢٠- الجمبلاطي، علي، أبو الفتوح التونسي (١٩٧٥) الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط٢ دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة.
٢١- الجمهورية العراقية (١٩٨٣) توجيهات وتوصيات الاختصاصيين التربويين لمدرس مادة اللغة العربية، مطبعة وزارة التربية رقم (٣) بغداد.
٢٢- توجيهات عامة في طرائق تدريس اللغة العربية لمرحلة الثانوية، ط١ بغداد، ١٩٩٠.
٢٣- منهج الدراسة الإعدادية ط١ شركة الفنون للطباعة المحدودة، بغداد، ١٩٩٠.
٢٤- حمدان محمد زياد (١٩٨٨) المنهج المعاصر: عناصره ومصادره وعمليات بنائه، عمان دار التربية الحديثة.
٢٥- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٢) مهارات التدريس الصفي عمان دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.
٢٦- الحنفي، عبد المنعم (١٩٧٨) موسوعة علم النفس والتحليل النفسي، ج٣ دار العودة بيروت.
٢٧- خاطر محمود رشدي (١٩٨٢) طرائق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ط٤ دار المعرفة.
٢٨- خصاونة، وسام (١٩٨٨) أثر تنظيم طلبة الصف العاشر بطريقة الإبداع في تنمية تفكير الطلبة الإبداعي واتجاهات نحو مبحث التاريخ مقارنة بالطريقة التقليدية جامعة اليرموك (رسالة ماجستير غير منشورة).
٢٩- الخطيب أحمد وآخرون (١٩٨٥) دليل البحث والتقويم التربوية دار المستقبل للنشر والتوزيع عمان.
٣٠- الخليلي، خليل يوسف (١٩٩٧) التحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم الإعدادي وزارة التربية والتعليم دولة البحرين.
٣١- الخوالدة، ناصر أحمد ويحيى إسماعيل عيد (٢٠٠١) طرائق تدريس التربية الإسلامية وأساليبها وتطبيقاتها العملية ط١، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع عمان الأردن.
٣٢- داود، عزيز حنا وأنور حسين عبد الرحمن (١٩٩٠) مناهج البحث التربوي، بغداد دار الحكمة للطباعة والنشر.
٣٣- الدريج محمد (١٩٩٤) التدريس الهادف الرياض دار عالم الكتب.
٣٤- تحليل العملية التعليمية، ط١، دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع الرياض، ١٩٩٤.
٣٥- الدليمي، طه علي حسين وسعاد الوائلي (٢٠٠٣) الطرائق العلمية في تدريس اللغة، ط١ كلية العلوم التربوية الجامعة الهاشمية.
٣٦- الدليمي كامل محمود نجم، وطه علي حسين (١٩٩٩) طرائق تدريس اللغة العربية جامعة بغداد دار الكتب للطباعة والنشر.
٣٧- دوران، رودني (١٩٨٥) أساسيات القياس والتقويم في تدريس العلوم ترجمة محمد سعيد وآخرون الطبعة الأولى دار الأمل، أربد.
٣٨- رجب مصطفى (١٩٨٩) أثر استخدام التقويم التكويني والتعليم العلاجي في اتقان مهارات الأداء والاحتفاظ بالتعلم المجملة العربية لبحوث التعليم العالي، المركز العربي لبحوث التعليم العالي العدد (٥).
٣٩- الرحيم، أحمد حسن (١٩٧١) أصول تدريس اللغة العرية والتربية الدينية ط٢، مطبعة الأدب النجف.
٤٠- رشدان عبد الله، ونعيم جعنيني (١٩٩٤) المدخل إلى التربية والتعليم عمان بيروت، دار الشروق والمركز العربي للمطبوعات.
٤١- رضا أحمد (١٩٨٥) معجم متن اللغة بيروت دار مكتبة المجلد ٢.
٤٢- الروسان، سليم سلامة وآخرون (١٩٩٩) مبادئ القياس والتقويم وتطبيقات التربوية والإنسانية، ط١ جمعية عمال المطابع التعاونية عمان الأردن.
٤٣- الريان فكري حسن (١٩٨٤) التدريس ط٣ عالم الكتب القاهرة.
٤٤- زاير سعد علي (١٩٩٩) أثر استخدام أساليب التقويم التكويني العلاجية في تحصيل طلبة المرحلة الاعدادية والاحتفاظ به في قواعد اللغة العربية جامعة بغداد كلية التربية/ ابن رشد (اطروحة دكتوراه غير منشورة).

٤٥- الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني (١٩٦٢) تاج العروس تحقيق علي هادي ج٣ مطبعة حكومة الكويت، الكويت.

٤٦- الزوبعي عبد الجليل (١٩٨٦) مناهج البحث في التربية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد كلية التربية مطبعة جامعة بغداد.

٤٧- زيتون، حسن (٢٠٠١) تصميم التدريس رؤية منظومية الكاتب الثاني، المجلد (٢) القاهرة عالم الكتب.

٤٨- الزيود، نادر فهمي (١٩٨٩) التعلم والتعليم الصفي/ ط١ دار الفكر للنشر والتوزيع عمان الأردن.

٤٩- سالم ياسر (١٩٩٠) دراسة تطوير اختبار لتشخيص صعوبات التعلم لدى التلاميذ الأردنيين في المرحلة الابتدائية عمان الأردن.

٥٠- السعدون عادلة علي نماجي (٢٠٠٠) أثر استراتيجية التقويم التكويني في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الإسلامية جامعة بغداد كلية التربية/ ابن رشد (رسالة ماجستير غير منشورة).

٥١- سمارة، عزيز وآخرون (١٩٨٩) مبادئ القياس في التربية ط٢، دار الفكر للنشر والتوزيع عمان الأردن.

٥٢- السمعان، وهيب، ورشدي لبيب (١٩٧٧) دراسات في المناهج مكتبة الانجلو المصرية.

٥٣- السيد محمود أحمد (١٩٨٠) الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ج١ ط١ دار العودة بيروت.

٥٤- من أساليب اللغة العربية مرحلة التعليم الأساس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم دولة الإمارات العربية.

٥٥- الشمالي، صباح إبراهيم (١٩٩٥) أثر التعلم التعاوني والقدرة القرآنية في تعلم مفاهيم الدراسات الاجتماعية جامعة اليرموك (رسالة ماجستير غير منشورة).

٥٦- الشيرازي، السيد حسن (١٩٦٩) العمل الأدبي دار الصادق، بيروت.

٥٧- الصقار، عبد الحميد سليمان (١٩٨٧) أصول تدريس الرياضيات المدرسية، ط١ مطبعة العاني، بغداد.

٥٨- الظاهر زكريا محمد وآخرون (١٩٩٩) مبادئ القياس والتقويم في التربية ط١ دار الثقافة للنشر عمان

٥٩- عبد القادر محمد مندور محمد في الأدب والنقد، ط٥ دار نهضة مصر القاهرة، ب ت.

٦٠- عبد الله عبد الرزاق ياسين (١٩٨٩) أثر استخدام أسلوبين لتقديم تجاري العرض في الفيزياء كلية التربية جامعة المول (رسالة ماجستير غير منشورة).

٦١- عبد الرحمن طه (١٩٩٤) تجديد المنهج في تقويم التراث الدار البيضاء بيروت المركز الثقافي العربي.

٦٢- العبيدي، عثمان عبد المنعم (٢٠٠٠) أثر اسلوب التعليم التعاوني في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التربية الإسلامية كلية التربية ابن رشد جامعة بغداد (رسالة ماجستير غير منشورة).

٦٣- العبيدي، غانم سعيد وحنان عيسى (١٩٧٠) التقويم والقياس في التربية والتعليم بغداد مطبعة شفيق.

٦٤- علي، حفيظة ارسلان رشيد (١٩٩٨) أثر طريقة التعليم التعاوني في تحسين مستوى تحصيل طلبة الصف الثالث الأساس في اللغة العربية والأدب جامعة اليرموك (رسالة ماجستير غير منشورة).

٦٥- عودة، أحمد سليمان (١٩٨٥) القياس والتقويم في العملية التدريسية جامعة اليرموك ط١ دار الأمل عمان.

٦٦- القياس والتقويم في العملية التدريسية كلية العلوم التربوية جامعة اليرموك الأردن دار الأمل للنشر والتوزيع.

٦٧- غباشنة، يسرى علي محمد (١٩٩٤) أثر طريقة التعلم التعاوني والقدرة القرآنية في الاستيعاب القرآني جامعة اليرموك اربد الأردن.

٦٨- الفيروز آبادي عبد الدين محمد بن يعقوب (١٩٧٠) القاموس المحيط، تصنيف وإعداد الظاهر أحمد الراوي، م١٢، م٢، ج٢، ج٣ دار الفكر.

٦٩- القاعود، ابراهيم (١٩٩٢) أثر طريقة التعليم التعاوني في التحصيل في الجغرافية ومفهوم الذات لدى طلاب الصف العاشر في الأردن مجلة مركز البحوث التربوية جامعة اليرموك الأردن الشركة الحديثة للطباعة قطر.

٧٠- قطامي يوسف ونايفة قطامي (١٩٩٣) استراتيجيات التدريس عمان دار عمار.

٧١- القيسي خليل إبراهيم (١٩٩٥) أثر استخدام استراتيجي التقويم التمهيدي والتقويم التكويني في التحصيل الدراسي للطلاب.

٧٢- منصور جاسم محمد داود المفرجي، أثر تلخيص موضوعات الأدب والنصوص في التذوق الأدبي والأداء التعبيري لدى طلاب الصف الرابع العام، رسالة ماجستير، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، ٢٠٠٣.