

## صور من الألفاظ المتضادة في دالية اليوسي

د. محمد سراج محمد

### الملخص

تحتمل المقالة في طياتها نبذة عن حياة الحسن بن مسعود اليوسي العلمية منذ مرحلة الأخذ إلى مرحلة الأداء، وماخلفه من الآثار العلمية. والكلام - بإيجاز- عن مفهوم التضاد في اللغة العربية، ثم محاولة تقديم عرض وجيز من شواهد الأضداد في قصيدة اليوسي الدالية، ودراسة بعض الألفاظ الدالة على معنيين متضادين منها، ثم الخاتمة.

#### مرحلة الأخذ:

وكان أول ما تعلمه القرآن الكريم ومواد النحو في كتاب القرية على يد أحد الفقهاء الملازمين<sup>٨</sup> ثم زار الحسن اليوسي في عدة مناطق طالبا للعلم والمعرفة، فحل بمنطقة دكالة، ومراكش، وسوس، ورحل إلى سجلماسة، ودرعة، واستقر بالزاوية الدلائية ما يربوعن عشرين سنة. ومن أشهر شيوخه:

القاضي السكتاني، والشيخ إبراهيم الأشتوكي، والشيخ محمد ابن ناصر الدرعي.

وتميز هذا العالم الجليل بثقافته الموسوعية، إذ كان له إلمام واسع بعلم التفسير والحديث والفقه والأصول والتصوف واللغة والأدب والبلاغة والمنطق والحساب... وكان الإنتاج العلمي محل إشادة العلماء في الشرق والغرب قديما وحديثا.<sup>٩</sup>

#### مرحلة الأداء:

تأثر الحسن اليوسي في منهجه التدريسي بشيخه محمد بن ناصر شيخ الزاوية الناصرية الشاذلية بتمكروت في تلقين العلوم، وهي منهجية تركز على تفهم

نواحي فاس، وتافيلالت، وصفرو، وبولمان، وميدلت. هذه القبيلة الممتدة كان اسمها خلال القرن السابع عشر أيت إدراسن التي ذكرها دولا شاييل في كتابه "السلطان مولاي إسماعيل"<sup>٦</sup>

#### عوامل تكوينه:

فقد كوّنت شخصية العلامة الحسن اليوسي عوامل تأثر بها منذ نشأته في محيطه أيام طفولته، وفُرص طيبة انتهزها وقت شبابه، وصيت ظفر به في كهولته، ولم يزل يتمتع به إلى أن لبى دعوة مولاه.

#### ثقافته:

وصف خير الدين الزركلي الحسن بن مسعود اليوسي في ثقافته بأنه "فقيه مالكي أديب ينعت بغزالي عصره من بني (يوس) بالمغرب الأقصى. تعلم بالزاوية الدلائية وتثقل في الأمصار فأخذ عن علماء سجلماسة، ودرعة، وسوس، ودكالة، واستقر بفاس مدرسا واشتهر حتى قال العياشي (صاحب الرحلة) فيه: "من فاته الحسن البصري يصحبه، فليصحب الحسن اليوسي يكفيه"<sup>٧</sup>

#### نبذة عن حياة الحسن بن مسعود اليوسي

##### تعريفه ونسبه:

هو الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي من أكابر علماء المغرب في عصره، فقيه محدث لغوي أديب مؤرخ صوفي فاضل. وعرف اليوسي باسمه، ونسبه في المحاضرات بقوله:

"أنا الحسن بن مسعود بن محمد بن يحيى بن يوسف. وهذا هو أبو القبيلة ابن داود بن يدارسن... المنتمي إلى قبيلة أيت. وهي قبيلة من قبائل البربر، تقع في منطقة ملوية جنوب مدينة فاس بالمغرب الأقصى.

وكنيته أبو علي، وأبوالموهّب، وأبوالسعود. وأبو علي؛ كنيته المشهورة. كناه بها شيخه محمد بن ناصر الدرعي.<sup>٤</sup>

##### مولده ونشأته:

تكاد تتفق نصوص المؤرخين على أنّ "الحسن بن مسعود اليوسي ولد سنة ١٦٢١م في ملوية جنوب مدينة فاس."<sup>٥</sup> نشأ الحسن بن مسعود الإدراسن والمنتمي إلى قبيلة أيت يوسي بالأطلس المتوسط، وهذه البيئة الجغرافية تمتد إلى

ولم يكتف في هذه المدّة بالأخذ فقط؛ بل جمع بين التعلّم والتعليم حتى حصل من الثقافة ما جعله في صفوف العلماء الأعلام الذين يشار إليهم بالبنان في المغرب الأقصى.

### مفهوم التضاد وأنواعه في اللغة العربية

#### أولاً: معنى التضاد في اللغة.

ورد في كتاب العين "الضدّ: كل شيء ضاد شيئاً ليغلبه. والسواد ضدّ البياض، والموت ضدّ الحياة، وضديده. إذا جاء هذا ذهب ذاك. ويجمع على أضداد." ١٧ قال عزّ وجلّ: ﴿وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا﴾ ١٨ وإلى هذا المعنى ذهب ابن منظور: "الضدّ كل شيء ضاد شيئاً ليغلبه. والسواد ضدّ البياض، والموت ضدّ الحياة، واللّيل ضدّ النهار إذا جاء هذا ذهب ذاك" ١٩ وفي مقاييس اللغة "الضدّ ضدّ الشئ. والمتضادان: الشيطان لايجوز اجتماعهما في وقت واحد كالليل، والنهار. ٢٠

#### ثانياً: المعنى الاصطلاحي:

يقول السجستاني: "يعدّ التضاد جنساً من أجناس الكلام عند العرب، يقصد به أن تؤدّي اللفظة الواحدة معنيين مختلفين متضادين تنبئ كلّ لفظة عن المعنى الذي تحتها. وتدلّ عليه، وتوضّح تأويله." ٢١ وعرف الدكتور أطونيويس بطرس التضاد بقوله: "الأضداد: هي الكلمات التي لكلّ منها معنيان متضادان، نحو كلمة: (المولى) التي تعني المولى والسيد، ونحو كلمة (الحميم) التي تعني البارد، والحرار. ٢٢ وقال الدكتور أحمد مختار: "لانعني بالأضداد ما يعنيه المحذون من وجود

والقراءة والكتابة والتدريس. وانقطع منها إلى التصوّف والتبسّك، وكان اليوسي مثالا للحركة الأدبية في معظم النصف الثاني من القرن الحادي عشر إلى نهايته في المغرب الأقصى. ١٥

#### آثاره:

لقد خلف الحسن اليوسي تراثاً ضخماً من المؤلّفات معظمها لايزال مخطوطاً. منها ما طبع بالمطبعة الحجرية بفاس، ومنها كتابه "المحاضرات" ولعله لم يطبع من مؤلّفاته الغزيرة طباعة عصريّة إلا قصيدته الدالية في مدح الشيخ محمد بن ناصر، وشرحه هونفسه عليها، وقد سمّاه نيل الأمانى في شرح التهاني. وقد أحصى محمد حجّي في كتابه عن الزاوية الدلّائية من مؤلّفات الحسن اليوسي فبلغت في إحصائه سبعة وأربعين مؤلّفاً. دلّ عليها كلّها فذكر أرقام المخطوطات منها في الخزانة الملكية، أو الخزانة العامة. وذكر تواريخ، وأمكنة ما طبع منها، ووضع علامات الاستهتام أمام ما لايزال منها مجهولاً يعرف بالاسم فقط ولا يعرف بالعين. ١٦

وخلاصة القول، إنّ الحسن بن مسعود اليوسي - على ما وهبه الله من الذكاء - بذل ما في وسعه لاستخراج هذه الموهبة، ويظهر ذلك تزلّفه بكثير من العلماء لتلقّي العلوم، والفنون. ولم يأل جهداً في سبيل التحصيل بالبقاء في مسقط رأسه ملويّة، أو مدينة فاس؛ بل زار مراكز العلم في بلاد مختلفة منها: تارودانت، وتامكروت، وتافيلاليت، ودكالة، وسجلماسة، وسوس، ودرعة حيث استقرت له المقام بها ما يربو عن عشرين سنة.

النصّ وتحليل الشرح. ١٠ أخذ عنه جمّ غفير من الطلبة وتميّزت حلقاته العلمية بكثرة المقبلين عليها من طلبة العلم. يقول ابن زاكور-أحد تلامذة اليوسي- في مقدّمة قصيدة شعرية في فضل اليوسي على طلبة فاس خاصة:

عن نور هديك ثغر الدهر مبهتم  
يا واحدا وردت من بحر أمم. ١١  
ومن أبرز تلاميذ اليوسي ممن أصبحوا من فحول العلماء، أبو سالم العياشي، وأبو الحسن النوري، وأبو عبد الله التازي، وأبو عبد الله ابن زاكور، وأحمد الولالي، ومحمد العربي القادري، ومحمد بن عبد السلام بناني، والحسن بن الرّحال المدعني؛ بل إنّ من طلبة العلم ممن أخذ عنه كانوا من خارج المغرب لإجازتهم أثناء سفره لأداء مناسك الحج عام ١٦٩١م. ١٢

#### رحلاته:

تقلّب الحسن اليوسي في عدّة مناطق طالبا للعلم والمعرفة، فحلّ بمنطقة دكالة، ومراكش، وسوس، ورحل إلى سجلماسة، ودرعة، واستقرّ بالزاوية الدلّائية ما يربو عن عشرين سنة. ودرس فيها حتى استيلاء السلطان رشيد بن الشريف على الزاوية، فنقله منها إلى فاس حيث درّس بجامع القرويين ثمّ تركها واستوطن البادية متصوّفاً متمسكاً، ثمّ عدل بجامع المشرق في آخر حياته. فزار مصر، وحجّ بيت الله الحرام. ١٣ وتوفي سنة ١١١١ إحدى عشرة ومائة وألف. ١٤

قد عاش الحسن اليوسي اثنين وستين سنة، وكانت حياته حافلة. كرّس جهده خلالها لطلب العلم والمعرفة والأدب

لفظين يختلفان نطقاً، ويتضادان معنى؛  
كالتصير في مقابل الطويل. والجميل في  
مقابل القبيح؛ وإنما نعني بها مفهومها  
القديم وهو: اللفظ المستعمل في معنيين  
متضادين<sup>٢٣</sup>

ويظهر الفرق بين المفهوم اللغوي،  
والاصطلاحي: أن الأول معنى موضوع  
للدلالة على الشئيين كل واحد منهما بعكس  
الأخر. والثاني، لفظ مستعمل للدلالة على  
كلا المعنيين.

### دالية اليوسي والألفاظ المتضادة

- إن دالية اليوسي صورة صادقة، تعبر عن  
رسوخ قدم قائلها في اللغة، بحيث تمكن  
الباحث من اكتشاف تسعة، وأربعين  
شاهداً من الألفاظ المتضادة في سبعين  
بيتاً من داليته. أتفق على اثنين، وثلاثين  
منها، ووقع الخلاف في أحد عشر  
منها، وستة لم يرد فيها خلاف، ولا  
عليها اتفاق. وإليك طائفة من شواهد  
الألفاظ المتضادة بغض النظر عن تباين  
مواقعها في القصيدة:

وَأَجِزْ مِنَ الْجِزْجِ الَّذِي بِحَضِيضِهِ  
أَجْدَاتُ أَصْدَاءِ الْعَشِيرِ الْهُمْدِ  
وَأَرِبْ عَلَى الرَّبِيعِ الْمَحِيلِ هُنَيْتَهُ  
إِنَّ الرَّبُوعَ رَبِيعَ قَلْبِ الْأَكْمَدِ  
وَحَلَلْتَ مِنْهَا كُلَّ رِبْعٍ مُرْحَبٍ  
وَأَسْمَتِ سَرْحَكَ كُلَّ رَوْضٍ أَعْيَدِ  
وَإِذَا مَرَرْتَ فَحَيِّ حَيِّ إِنْ هُمُ  
أَذْنُوا إِلَيْكَ أَوْ الْمَازِلِ تَرُدُّ  
مِنْ كُلِّ ذِي شَمَطٍ جَذِيلِ رَأْتِشِ  
رَأْيَا كَسَهُمْ فِي الْعُوَيْصِ مُسَدِّدِ  
أَوْ أَمِنْ ذِي فَرَقٍ خَلِيعِ لُبِّهِ  
أَوْ غَفَلَةِ الْإِضْبَاحِ بَعْدَ تَهْجِدِ  
فَالْغَرْبِ مَنْ فَازَتْ بِهِ أَيْدِي النَّوَى

كَمَغِيبَةٍ مَذُودَعَتْ لَمْ تَهْجِدِ  
فَتَدَفَّقَتْ أَنْهَارُهَا وَتَفَتَّقَتْ  
أَزْهَارُهَا فِي رَوْضِهَا الْمُسْتَأْسَدِ  
وَفَرِيْنَ فَرَوْتَهَا بَعْزِ تَالِدِ  
سَمِقِ أَعَالِيهِ عَرِيْقِ الْمَحْفَدِ  
وَلَرَبِّ خَالِقِ جَنِيَّةٍ لَمْ يَفْرِهَا  
وَمُهَدَّرٍ فِي عُنَّةٍ لَمْ يَنْهَدِ  
وَكَسْتَهُمْ تَوْبُ الْعَفَاءِ وَغَادَرَتْ  
تَلَكُ الْحَدَائِقُ كَالْبِرَاحِ الْمُضَلِّدِ  
وَعَفَّتْ أَعَاصِيرُ الْهُوَى آثَارَهَا  
فَاسْتَبَهَمَتْ عَنْ نَاشِدٍ أَوْ مُنْشِدِ  
وَرَمَتْ مَقَاصِيرَ الْقِيَاصِرَةِ الْآلَى  
عَظُمُوا بِسُهُمٍ مِنْ رَزَايَا مُضْرِدِ  
وَنَظَرْنَ بِالطَّرْفِ الْحَسِيرِ خَوَاسِنَا  
وَرَمِينَ بِالسُّهُمِ الْكَسِيرِ الْمَضْرِدِ  
وَاقْتَبِي حَيَاءَكَ إِنِّي أَنْفَ الْلَفَا  
أَمَمًا وَأَرْمِي لِلْجَلِيلِ الْأَقْمَدِ  
وَالْبَيْنُ يَعْلَمُ وَالصَّبَابَةُ مَا أَرَى  
مَنْهُ وَإِنْ تَسَلَّ الْمَادِمَعِ تَشَهَّدِ  
وَالْبَيْنُ عَزَّ لِلْفَتَى وَمَكَانَةٌ  
يَوْمَ الْمَتَابِ وَحُظُوةٍ لَمْ تَهْدِ  
إِنْ زَاغَ ذُو وَدٍ فَلَسْتَ بَرَانِغِ  
أَوْ جَدَّ حَبِلَ إِخَانَهُ لَمْ أَجُدِّ  
رَوْضِ زَهَا نَسْرِيْنَهُ وَبِهَارُهُ  
لَمَّا عَدَاهُ كُلُّ جَوْنٍ مَجُودِ  
وَمُسَهَّدًا مِنْهَا عَيُونًا طَالِمًا  
كَرَيْتَ وَمَا مُنِيْتِ بَرِيْبٍ مُسَهَّدِ  
فَإِنْ اشْرَابَ إِلَى الْهُدَايَةِ غَيْرُهُ  
فَالْمَسْكُ الْأَذْفَرُ لَيْسَ كَالْمَسْكِ الْكَدِ  
فَدَّ صَانَهَا صَوْنِ النَّفُوسِ وَبَيْتَهَا  
بَتَّ النَّفِيسِ لِأَهْلِهِ لَا السُّمْدِ  
تَهْتَرُ مِنْ طَرِبٍ كَمُظْلَمٍ مَهْمَةٍ  
سِيمِ الصَّلَالِ فَلَاحِ بَدْرِ مُنْتَدِ  
سَلَكُوا بِهَا فِي مَنْهَجِ أَعْلَامِهِ  
مَسْمُوكَةً لِلْسَالِكِينَ مُعْبَدِ

وَلْتُدُلْ غَرْبًا مِنْ حَجَاكَ بِمُنَّةٍ  
فَإِذَا فَعَلْتَ فَعَيْرٌ مُصْطَرِدِ رِدِ  
وَتَسْلِينَ عَنْ أَمْ دَفَرٍ وَأَبْنَهَا  
وَاسْتَوْدِعْتَهَا دَارَ نِكْسِ قُعْدِدِ

### صور من دراسة الألفاظ المتضادة

#### في الدالية

وفي هذا الصدد يحسن الإتيان  
بنموذج من دراسة بعض الألفاظ في  
الآيات السابقة:

- لفظ "جديد" للدلالة على الجديد  
الذي هو خلاف القديم، وللدلالة على  
المقطع. قال اليوسي:

إِنْ زَاغَ ذُوودٌ فَلَسْتَ بَرَانِغِ

أَوْ جَدَّ حَبِلَ إِخَانَهُ لَمْ أَجُدِّ ٢٤  
والشاهد "جدّ وأجدد" والأول فعل  
ماضٍ، والثاني فعل مضارع مجزوم بـ "لم"  
قال ابن الأنباري:

"الجديد: حرف من الأضداد. يقال  
جديد للجديد الذي يعرفه الناس، وجديد  
للمقطع. قال الوليد بن يزيد:

أَبِي حَبِيٍّ سَلِيمِي أَنْ يَبِيدَا

وأضحى حبلها خلقاً جديداً  
أَرَادَ خَلْقًا مَقْطُوعًا، وَأَصْلُهُ (مَجْدُودٌ)  
فَصَرَفَ عَنِ الْمَفْعُولِ إِلَى (فَعِيلٍ) كَمَا قَالُوا:  
مَطْبُوحٌ وَطَبِيخٌ، وَمَقْدُورٌ وَقَدِيرٌ.

وقال بعض اللغويين: معناه، أضحى  
حبلها خلقاً عندها جديد عندي في قلبي،  
لأنني لم أملكها كما أملتني ولم أنوقطيعتها  
كما نوت قطيعتي. ٢٥

ومعنى البيت: لا أغير ودّ الحبيب،  
ولوتغير هو، وإن قطع حبل الإخاء، لم  
أقطعه أنا. ٢٦

و"جد" في البيت معناه: القطع.

- لفظ "أمم" للدلالة على القريب الحقيق.

والتعدد، اللثيم الخسيس. قال الطرمّاح  
يهجورجلا، أقعده عن المكارم لؤم آباءه،  
وأمهاته:  
ولكنه عبد تقعد رأيه

لثام الفحول وارتخاص المناكح  
... والتقعد: الخامل قال الأزهري  
: رجل قعد وقعد: إذا كان لثيماً من  
الحسب. والتقعد، والتقعد: الذي يقعد به  
أسنابه وأنشد:

قربني تسوف قفا مرف  
لثيم مأثره قعد ٣٢.  
ومعنى البيت: أمر المرید أن يتخلى  
عن الدنيا وأهلها فإنها أمّ العوائق التي  
أمر بالتجرد عنها. فالمراد به تركها جميعاً  
حسبها كائنساء، والبنين، والقناطير  
المنظرة من الذهب، والفضة إلى آخرها.  
ومعناها كالجاه، والرياسة، وصحبة  
الإخوان، والأخذان، ونحو ذلك. وهذا على  
رأي من لا يرى للمرید التزوُّج حتى يكمل  
حاله؛ وإلا فالمراد به ترك فضول الدنيا  
زاهداً فيها؛ فإن ترك حرامها تقوى،  
وترك شبهاتها ورع، وترك فضولها زهد.  
والمطلوب من المرید ترك كل ما يشغله عن  
حاله ٣٢. و"قعد" في البيت معناه: اللثيم  
الخسيس وضع القدر.

### الخاتمة:

من خلال ما سبق عرضه في هذه  
المقالة المتواضعة، يبدو أنّ الحسن ابن  
مسعود اليوسي من أكابر العلماء في المغرب  
الأقصى في عصره، وأنه نشأ وترعرع في  
تلقي العلوم، والفنون لدى فحول العلماء  
حتى حصلت له ثقافة واسعة. وأنّ دالية  
اليوسي تعتبر صورة صادقة تعبّر عن رسوخ  
قدم قائلها في اللغة لتمكّنه من الخوض في

جون السراة له جدائد أربع  
يعني حماراً وحشياً أسود الظهر.  
والجدائد الواحدة. جدود الأتن التي  
لا ألبان لها. وقالت خنساء السلمية  
(البسيط):

ولن أصالح قوما كنت حربهم  
حتى تعود بياضاً جونة القار  
ويروى حلقة القار أي سواده، وتسمى  
الشمس الجونة لبياضها. قال الراجز  
وهوالخطيم الصباي (الرجز):  
يبادر الأثار أن تؤويا

وحاجب الجونة أن تغيبا  
يعني الشمس. وقال الآخر (الرجز):  
غير يا بنت الحليس ثوتي

طول الليالي واختلاف الجون  
وقالوا: أتى الحجاج بن يوسف بدرع  
حديد فعرضت عليه في الشمس وكانت  
الدرع صافية. فجعل لا يرى صفاءها. فقال  
له رجل كان فصيحاً: الشمس جونة، فقد  
قهرت لون الدرع. أراد بالجونة: البيضاء  
الشديدة البريق، والصفاء. قال بعضهم:  
بل عرضها على الحجاج، فقال الحجاج:  
الشمس جونة أي نَحَّها عن الشمس.

ومعنى البيت: أنّ الروض نمت نباتها  
من النسرین والبهار لما جاءته السحابة  
غدوة من كثرة الماء. ٢٠  
ومعنى "جون" في البيت: يصحّ  
للأبيض، وللأسود.

- لفظ "قعد" للدلالة على الشريف،  
واللثيم. قال اليوسي:  
وتسليّن عن أم دفر وابنها

واستود عنها دار نكس قعد ٣١  
والشاهد "قعد" قال الجوهري:  
"وكان عبد الصمد علي بن عبد  
الله الهاشمي: ( قعد بني هاشم.

وعلى العظيم. قال اليوسي:  
واقني حياءك إنني أنف اللفا

أما وأرمي للجليل الأقمدة ٢٦  
والشاهد "أما" قال أبو الطيب  
اللفوي:

"قال أبو زيد: يقال أمر أمم إذا كان  
عظيماً. وأمر أمم إذا كان صغيراً. وقال  
الأصمعي: أمم أي قصد وقال أبو عبيدة:  
الأمم القريب وقال عمرو بن قميئة في  
الصغيرة:

يا لثف نفس على الشباب ولم  
أفقد به إذ فقدته أمما  
وقال الأعشى:

لئن قتلتهم عميدا لم يكن أمما  
لنقتلن مثله منكم فنمتل  
قالوا: معناه لم يكن صغيراً حقيراً؛ بل  
لم يكن قصداً. ٢٧

ومعنى البيت: الزمي حياءك يا  
هند، واسكتي، ولا تتبطيني عن طلب  
المعالي، فإنني لا أرضى بالدون، والنصيب  
الخسيس، ولو كان عن قرب بلا مشقة.  
وأرمي بهمتي للعظيم؛ ولو كان في غاية  
التمنّع والإبابة من الإنقياد ٢٨.  
و"أما" في البيت معناه: الدون،  
والقريب.

- لفظ "جون" للدلالة على السحاب  
الأسود كثير الماء، ويكون بمعنى الأبيض  
أيضاً. قال اليوسي:

روض زها تسريته وبهاره  
لما غداه كلّ جون مجود ٢٩  
والشاهد "جون" قال السجستاني:  
"يقال: الجون الأسود. ويقال  
للأبيض. والأكثر للأسود كقول أبي ذؤيب  
(الكامل):

والدهر لا يبقى على حدائنه

عبابها متناولاً ظواهرها المختلفة مع وفائها  
الغرض المنشود. ومن هنا يسعد الباحث  
تقديم ما يلي من التوصية للإخوة الطلبة  
والباحثين:  
- أن يجعلوا سيرة هذه الشخصية البارزة  
محل اعتبار في تكوين شخصياتهم  
الخاصة بمواصلة تحصيل العلوم،  
والفنون، والجمع بين التعلّم والتعليم مع  
العكوف، والمواظبة.  
- أن يختاروا عناوين بحوثهم من دالية  
اليوسي، لأنها احتوت كثيراً من الفنون،  
والعلوم ما يصلح للبحوث الأكاديمية  
في موضوعات متعددة من لغة، وأدب،  
وصرف، ونحو، وبلاغة ...  
سبحانك اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا  
إنك أنت العليم الحكيم، وآخر دعوانا أن  
الحمد لله رب العالمين.

## الهوامش:

١ www.eheikh - skiredj. Com/ savant arabe... ٢٠١٢/١٢/١٠

٢ كتب لتحميل، الأدب الأندلسي www.dr -mahmoud.com- home book ٢٠١٢/١٢/١٠

٣ www.eheikh - skiredj. Com/ savant arabe... ٢٠١٢/١٢/١٠

٤ كتب لتحميل الأدب الأندلسي. المرجع السابق

٥ جماعة العدل والإحسان: http://www.aljamaa.net/ar/document: ٩٠٥٨. ٢٠١٢/٧/٢١ shtml

٦ جماعة العدل والإحسان المرجع نفسه

٧ الزركلي، خير الدين، الاعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. دار الملايين. ج ٢ / ٣

٨ جماعة العدل والإحسان المرجع السابق.

٩ نفس المرجع

١٠ أبوعلي الحسن اليوسي، محب الحبيب www.a ٢٠١٢/٧/٢١ ewar. Net

١١ محب الحبيب . المرجع السابق

١٢ نفس المرجع

١٣ محب الحبيب المرجع السابق

١٤ الزركلي، خير الدين، الاعلام. المرجع السابق.

١٥ دعوة الحق كتاب المحاضرات للحسن اليوسي http://habous-gor\daouat-alhaq\itm ٤٦٩٦

١٦ دعوة الحق كتاب المحاضرات للحسن اليوسي، http://HAB.US-GOR.MA\DAOUAT-ALHAQ\ITE ٤٦٩٦

١٧ الفراهيدي، الخليل بن أحمد، كتاب العين، ترتيب وتحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي جامعة القاهرة، ج، ٢، دار الكتب العلمية بيروت لبنان،

الطبعة الأولى ٢٠٠١ م ص: ١١

١٨ سورة مريم، الآية: ٨٢

١٩ ابن منظور، محمد بن مكرم الإفريقي المصري، لسان العرب، دار الصادر بيروت، الطبعة الأولى بلا تاريخ، ج، ٢، ص ٢٦٣

٢٠ أبوالحسين أحمد بن فارس، بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، المحقق: عبد السلام هارون، الناشر، دار الفكر، الطبعة، ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م

٢١ السجستاني، (أبوحاتم بن سهل) كتاب الأضداد، تحقيق، محمد عبد القادر أحمد مكتبة النهضة المصرية، لأصحابها حسن محمد وأولاده القاهرة

١٩٩١ م ص: ٧٥

٢٢ أنطونيوس بطرس، المعجم المفصل في الأضداد، دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الأولى ٢٠٠٣ م، ص ٨

٢٣ أحمد مختار عمر (الدكتور)، علم الدلالة، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع الطبعة الأولى ١٩٨٢.

٢٤ اليوسي، أبوعلي الحسن بن مسعود. نيل الأمان في شرح النهائي، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر الشريف بمصر. عام ١٣٤٧ هـ

/ص: ٥٧

- ٢٥ ابن الأنباري، محمد بن القاسم. كتاب الأضداد/ المكتبة العصرية صيدا بيروت/ ط الأولى ٢٠٠٧ / ص: ٢١٣
- ٢٦ اليوسي، أبو علي الحسن بن مسعود. نيل الأمانى المصدر السابق/ص: ٥٨
- ٢٧ اليوسي، أبو علي الحسن بن مسعود. نيل الأمانى المصدر السابق. ص: ٥٥
- ٢٨ أبو الطيب، عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي، / الطبعة الأولى صدرت عام ١٩٦٣ / ص: ٣٦
- ٢٩ اليوسي، أبو علي الحسن بن مسعود. نيل الأمانى المصدر السابق/ص: ٥٥
- ٣٠ اليوسي، أبو علي الحسن بن مسعود. نيل الأمانى المصدر السابق. ص: ٨٦
- ٣١ اليوسي، أبو علي الحسن بن مسعود. نيل الأمانى المصدر السابق/ص: ٨٦
- ٣٢ الزبيدي، محمد بن محمد الملقب بمرتضى/ تاج العروس موقع الوراق بترقيم الشاملة آليا/ ص: ٢٢١٠
- ٣٣ اليوسي، أبو علي الحسن بن مسعود. نيل الأمانى المصدر السابق. ص: ١٣٣

## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- ابن الأنباري، محمد بن القاسم. كتاب الأضداد/ المكتبة العصرية صيدا بيروت/ ط الأولى ٢٠٠٧ /
- ابن منظور، محمد بن مكرم الإفريقي المصري، لسان العرب، دار الصادر بيروت، الطبعة الأولى بلا تاريخ.
- أبو الطيب، عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي، / الطبعة الأولى صدرت عام ١٩٦٣ م
- أبو علي الحسن اليوسي\محب الحبيب
- تاريخ، ج، ٢ ewar. Net ٢١ /٧/ ٢٠١٢. www.a
- أبو الحسن أحمد بن فارس ، بن زكريا ، معجم مقاييس اللغة، المحقق: عبد السلام هارون، الناشر، دار الفكر، الطبعة، ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩
- أحمد مختار عمر (الدكتور) ، علم الدلالة، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع الطبعة الأولى ١٩٨٢.
- أنطونيوس بطرس، المعجم المفصل في الأضداد، دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الأولى ٢٠٠٢ م.
- جماعة العدل والإحسان:
- http;/www aljamaa.net/ar/document/٩٠٥٨.shtm ٢٠١٢/٧/٢١
- دعوة الحق كتاب المحاضرات للحسن اليوسي،
- HTTP;HAB·US-GOR.MA\DAOUAT-ALHAQ\ITE\٤٦٩٦
- الزبيدي، محمد بن محمد الملقب بمرتضى/ تاج العروس موقع الوراق بترقيم الشاملة آليا/ ص: ٢٢١٠
- السجستاني، (أبو حاتم بن سهل) كتاب الأضداد، تحقيق، محمد عبد القادر أحمد. مكتبة النهضة المصرية، لأصحابها حسن محمد وأولاده القاهرة ١٩٩١ م.
- كتب للتحميل، الأدب الأندلسي
- www.dr -mahmoud.com- home book
- www.eheikh - skiredj. Com/ savant arabe... ٢٠١٢/١٢/١٠
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد، كتاب العين، ترتيب وتحقيق الدكتور عبد الحميد هندواي جامعة القاهرة، ج، ٢، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، الطبعة الأولى ٢٠٠١ م.
- اليوسي، أبو علي الحسن بن مسعود. نيل الأمانى في شرح النهاني، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر الشريف بمصر. عام ١٣٤٧ هـ.