الكتابة ودورها في تعليم التعبير الابداعي؛ مراحل الكتابة وعملياتها نموذجًا

د. خلود عبد الرحيم عويد الشديفات

الملخص

تعتبر الكتابة نقلًا للفكر من مرحلة التفكير والنطق إلى رموز ورسوم لمراحل تالية، وبالتالي غدت وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للمرء أن يعبر عن أفكاره أو العاطفة التي بها يتم التواصل والتفاهم، بل ويقف على أفكار غيره ويبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، وتسجيل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. فالتعبير الواضح السليم غاية أساسية في تعليم اللغة؛ لأنه تجسدًا وترجمة لها.

وبالتالي فإن الكتابة عملية مركبة مؤلفة من عدد من المهارات الادائية والعقلية العليا، وتشكل الكتابة الإبداعية أعلى مستوى من مستويات الكتابة، وهو نوع من الكتابة يهتم بالتعبير عن الأفكار والمعاني، وصوغها في قوالب وتراكيب ترتبط فيما بينها بروابط وأدوات لغوية محكمة التنسيق.

ويهدف هذا البحث التعرف إلى الكتابة وبيان أهميتها، ودورها في عملية التعليم، ولا سيما تعليم التعبير الكتابي الابداعي، من خلال "نموذج وارن" المسمى "بنموذج مراحل الكتابة وعملياتها" بوصفه نموذجًا من النماذج الكتابية المميزة التي حاولت فهم عملية الكتابة وكيفية حصولها عند الإنسان.

وتأتي أهمية هذا البحث من أنه يبين مكانة الكتابة ودورها الفاعل في التعليم، وكذلك بيان أهمية التعبير الإبداعي للمتعلم. ولهذا البحث أهمية كبيرة في أنه يسلط الضوء على نماذج كتابية مميزة لها الأثر الإيجابي في التدريب على كيفية تعلم الكتابة بشكل عام، والتعبير الكتابي الإبداعي بشكل خاص، من خلال نموذج "وارن" للكتابة وتطبيقاته، والتي تتيح الفرصة للمعلم من تدريسه وتدريب المتعلمين على خطواته والإفادة منه.

سيتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي في بيان أهمية الكتابة ودورها في عملية التعليم، وبيان أهمية النماذج الكتابية في تعليم التعبير الإبداعي، وسينقسم إلى ثلاثة أقسام سيتحدث أولها عن الكتابة وما لها من أهمية، وثانيها عن مهارة الكتابة وما لها من دور في تعليم التعبير الكتابي الإبداعي؛ وثالثها الحديث عن نموذج "وارن، مراحل الكتابة وعملياتها" ؛ تطبيقاته وخطواته. وينتهي البحث بخاتمة تركز على أهم النتائج التي توصل إليها، والتوصيات التي ينصح بها.

الكتابة وأهميتها

تعتبر الكتابة من أعظم ما أنتجه العقل، ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حينما اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي (يونس وآخرون، ١٩٩٥). والكتابة هي وسيلة من أهم وسائل التواصل الإنساني التي يتم بوساطتها الوقوف على أفكار الآخرين، والتعبير عما لديهم من معانٍ ومشاعر، وكذلك تسجيل ما نود تسجيله من حوادث ووقائع.

هذا وقد عرفت الكتابة بأنها: لغة مصدر كتب يكتب كتابًا وكتابة ومكتبة كتبه فهو كاتب ومعناها الجمع يقال: كتبت القوم إذا اجتمعوا ومنه قيل لجماعة الخيل كتيبة، كما سمي الخرز لقربه كتابة لضم بعض الخرز لبعض، وقال ابن الأعرابي وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى" أم عندهم الغيب فهم يكتبون" (الطور:٤١) أي يعلمون. (القلقشندي، ٢٠٠٤، ص٥١).

وجاء في لسان العرب (كتب) الكتاب معروف والجمع كتب وكتب الشيء يكتبه كتبًا وكتابة، وكتبه: خطه (ابن منظور،١٩٩٧). كما

ويتمثل نظام الكتابة من مجموعة من الرموز المرئية أو المحسوسة والتي تستخدم لتمثيل وحدات لغوية بشكل منظم؛ بغرض حفظ أو إيصال معلومات يمكن استرجاعها بواسطة أي شخص يعرف هذه اللغة والقواعد (Coulmas،١٩٨٩).

ويتفق مع هذا الرأي (حجازي،١٩٧٠) الذي يرى أن الكتابة ماهي: إلا عملية تحويل للرمز منه إلى المنطوق. وجاء في تعريف الكتابة أيضًا هي "رسم الحروف وكتابتها بشكل واضح بحيث يسمح للقارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها ومضامينها " (النجار وآخرون،٢٠٠٠).

أما في الاصطلاح فقد جاءت الكتابة بمعنى: التدوين أو النقل أو التوثيق قال تعالى (يأيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه) (البقرة،٢٨٢). (القواسمة،٢٠٠٣).

ويتضح من التعريفات السابقة بأن الكتابة: عملية يحاول من خلالها الكاتب نظم مجموعة من الحروف بشكل يتيح للمعنى فيها بأن يتشكل وأن يُحفظ، ومن ثم يقوم بتدوينها وتقديمها للآخرين بطريقة تساعدهم على الفهم والإدراك لما هو مطلوب، إما بهدف العلم بالشيء أو بهدف إيصال المعلومة.

وتتمثل أهمية الكتابة في عدد من العوامل المهمة من أبرزها: طابعها التواصلي الذي يربط بين الكاتب وبين من يكتب لهم، وكذلك كونها أرقى وسيلة اهتدى إليها الإنسان حتى الآن؛ حيث تضمنت مختلف تجاربه وخبراته وأفكاره التي تقاسمها مع الآخرين. ومن أهمية الكتابة أن تعددت أنواعها ووظائفها وخدمتها للكاتب والمكتوب له على حد سواء؛ فقد وفرت المنبر الكتابي للمبدعين حتى يستكشفوا موهبتهم الإبداعية، وقدرتهم المعرفية واحترافهم مهنة الكتابة مدى الحياة. وهكذا فإن الكتابة مكنت الانسان من حفظ ثقافته وعلومه، وتدوين معارفه ونقلها من جيل إلى جيل، وأيضًا مكنته من حفظ الموروث والنتاج الفكري للأمم والشعوب (الحاج، ١٩٩٨؛عبة،٢٠١٤).

وهكذا فإن للكتابة أهمية اجتماعية حيث تتضح من خلال: تدوين المعارف والعلوم، وحفظ الأعمال العامة والخاصة، وتتجلى هذه الأهمية في حفظ التراث البشري، وربط منجزات الشعوب ماضيها بحاضرها، والكتابة ضرورة من ضروريات الناس خاصة في عملية التعلم، حيث ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالنجاح الأكاديمي للمتعلم من حيث اكتسابها كمهارة حياتية، وبالتالي فإنها تتطلب مستويات معينة من أجل التواصل والمشاركة ،وتأكيد قدرتها على تطوير التفاعل بين أبناء المجتمع وبين الرسالة الكتابية المرسلة في مجالات الحياة المختلفة؛ إذ أنها ليست نشاطًا سهلًا أو فطريًا، بل هي نشاط مكتسب قوامه الدراسة والتعلم والدربة والمران والخبرة، وتتطلب جهدًا ذهنيًا واعيًا، وقدرة تعبيرية وفكرية ناضجة (المري٢٠٠٢؛ أبو نوارة،٢٠٠٥؛ النجار وآخرون،٢٠٠٠).

ومن خلال ما سبق يمكن القول أن الكتابة تتمتع بمكانة بارزة في كل مجالات الحياة على اختلافها، تجعل منها حاضنة المعارف والعلوم والتراث وحافظة لكل ما هو انساني؛ ما يجعلها تحتاج إلى كثير من التركيز والتدريب عليها لصقلها عند المتعلم؛ لتأدية دوره في المجتمع سواء استعملها كهمزة وصل بينه وبين الأخرين من أجل الفهم والافهام، أو سواء استعملها كأداة أدبية للتعبير الإبداعي عن جملة من أفكاره ومشاعره الوجدانية تجاه كل ما يدور من حوله.

مهارة الكتابة والتعبير الابداعي

تُعد مهارة الكتابة من أهم المهارات اللغوية؛ لما تنطوي عليه من حقائق كبيرة ذات دلالات بالغة لتقدم المتعلم أو تخلفه في عملية اللغة، بل وأنها من المهارات العليا التي تتجاوز استخدام استراتيجيات معينة للحفظ والتكرار إلى مهارة التفكير، وقد تميزت مهارة الكتابة باستخدام المنهجية السليمة في عرض الأفكار وتوصيلها للقارئ، كما وأنها مهارة من المهارات الإنسانية الدالة على النمو والتطور في القدرة على التعبير، والتي تترجم ما بداخل الإنسان من أفكار أحاسيس مجردة إلى خطاب مكتوب، وبتعبير آخر هي: أداة للتعبير عما يجول في العقل والنفس من أفكار وخواطر وتتخذ رموزًا نسميها حروفًا، تختلف من جماعة إلى جماعة أو من أمة إلى امة أخرى(الحاج ،١٩٩٨).

وتشغل مهارة الكتابة جانبًا مهمًا في حياة الانسان ونشاطه اليومي، فالإنسان يوظف جزءًا كبيرًا من نشاطه إما ناقلاً لأفكاره كتابة وإما قارئًا لما هو مكتوب (العثمان،١٩٩٩؛ حجاب،٢٠٠٠). وتتميز هذه المهارة بمكانتها العملية الأدائية لدى أصحاب المواهب في الكتابة التحريرية من خلال أهداف التعبير، حيث يتحقق التعبير الإبداعي في التعبير عن الأفكار والمشاعر والآراء والخواطر ونقلها إلى الآخرين (المري ٢٠٠٢؛أبو نوارة،٢٠٠٥).

ويأتي التعبير الإبداعي بمعنى: التعبير الجميل الصادر عن الخبرة والاطلاع، والتمّيز بإتقان الأسلوب وجودة الصياغة، وعمق الفكرة، وخصب الخيال (المصري،٢٠٠٦).

أما مجاور (٢٠٠٠، ص٢٤٨) فيورد التعبير الابداعي بمعنى: "الكتابة الفنية الأدبية التي تثير قضية أو دعوى للإيضاح والتميز، ولكن على أرضية من جمال الشكل، أو التأثر الانفعالي العاطفي".

ويتميز التعبير الإبداعي بأنه: فن من الفنون الأدبية النثرية المتميزة والتي تكشف عن موهبة فنية في الكتابة، من خلالها يترجم الكاتب حقيقة إحساسه تجاه الأشياء من حوله، ويعكس لنا فلسفة معينة في الفكر والمعتقد، حينما يدور الموضوع حول فكرة ما، بأسلوب أدبي وسيطرة واضحة على اللغة (حماد، ونصار، ٢٠٠٢).

ومما سبق ترى الباحثة بإن التعبير الإبداعي: ما هو إلا صياغة الافكار المبدعة في قالب كتابي ينم عن موهبة ذات خيال خصب مرهف بإحساس صاحبها، يعبر من خلالها عن موضوعات أدبية محكمة الصياغة.

الكتابة ونموذج "وارن" ومراحله

إن عملية الكتابة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالتفكير، وإذا ما أراد المعلم أن يدرب طلابه على كيفية ما يكتبون بوضوح وكفاءة ومهارة، فلابد كذلك أن يفكروا بوضوح وكفاءة ومهارة، ومن أجل أن يكتبوا في قوة وتخيل لابد أن يفكروا بقوة وتخيل أيضًا، وعليه فإن عملية الكتابة تسير وفق مراحل أولها لابد أن تمر بعملية التفكير، ومن ثم المرحلة الثانية وهي مرحلة الكتابة (مجاور، . (١٩٩٨وقد ذكر مدكور ((١٩٨٨ أنه لابد من توفر عدة أمور رئيسة يُعنى بها تعليم الكتابة أولها: الكتابة بشكل يتصف بالأهمية والجمال والمناسبة لمقتضى الحال، وثانيها: الكتابة السليمة بشكل واضح وسليم شكلًا ومضمونًا.

والكتابة عملية ذهنية أدائية مكونة من مجموعة من العمليات التي تجري في شكل متزامن تقريبًا وتتسم بالصعوبة والتعقيد؛ لأنها تقوم على الخلق والابتكار بحيث تقوم بتحويل الأفكار والمعاني

والصور الذهنية المجردة التي يمتلكها الكاتب إلى رموز خطية مؤثرة، تتضمن في جملتها مجموعة من العمليات البنائية التراكمية شكلًا أو مضمونًا (خصاونة ،٢٠٠٨). وتعد الكتابة من أولى مهارات اللغة الأساسية فهي عمليات حقيقية أدائية مركبة يتم اكتسابها بصورة مقصودة عبر مواقف التعلم اللغوي، والتي تؤكد المنحى التكاملي بسبب تشعب مهارات الكتابة وتنوعها، إلى جانب أنها تستند في إتقانها إلى مدخل العمليات الذي يتمثل في انتاج الكتابة، والذي يستدعي عمليات مهمة مثل: التخطيط والبناء والمراجعة؛ ذلك لبناء التعبير الكتابي بصورة مبدعة (الهاشمي وفخري، (٢٠١١.

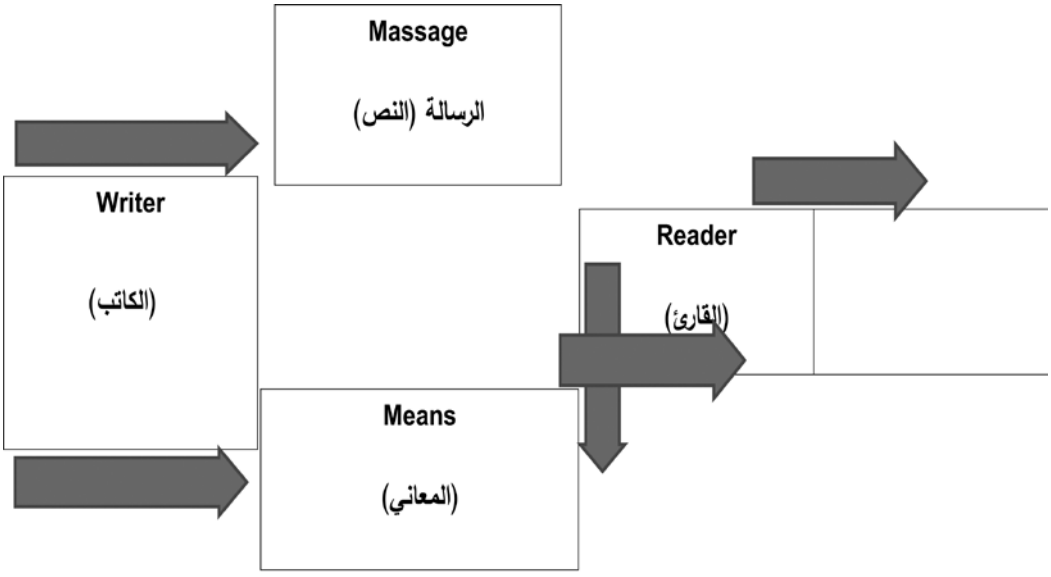
إن من الجدير ذكره الحديث عن ماهية عمليات الكتابة التي نجد أنها تمثل: مجموعة من الأفعال الذهنية واللغوية الأدائية، التي يمارسها الكاتب لتوليد عدد من الأفكار المرتبطة بموضوع الكتابة، وترجمتها إلى وحدات لغوية في شكل كلمات وجمل وفقرات، مراعيًا قواعد الكتابة العربية، وعوامل الإقناع والتأثير في جمهور القراء المستهدفين بالكتابة. هذا ولقد ساعدت مجموعة من نماذج الكتابة في فهم الكتابة وشرح عملياتها ومراحلها، والتي تبدأ من عملية التخطيط للكتابة، مرورًا بعملية التأليف أو الإنتاج أو الترجمة، ومن ثم عملية المراجعة، ووصولًا إلى عملية التنقيح والتحرير، وأخيرًا تنتهي بعملية نشر المنتج الكتابي. (ربابعة، ٢٠١٦).

هذا وقد وضع مجموعة من العلماء نماذج للكتابة، حاولوا من خلالها شرح ماهية عمليات الكتابة بهدف مساعدة المتعلم على فهم عملية الكتابة، وإدراك كيفية حدوثها في عقله، لا بل وتدريبهم على صقل مهاراتهم الإبداعية فيها. ولعل "وارن" Warren" وأحدًا من الذين استطاعوا أن يقدموا نموذجًا للكتابة، أطلق عليه اسم: "نموذج مراحل الكتابة وعملياتها، أو نموذج "وارن، Warren" للكتابة. وقد أشار ياسين(٢٠٠٨) إلى أن نموذج "وارن،"Warren تضمن ثلاثة نماذج وهي:

أ- نموذج يوضح العلاقة بين الكاتب والقارئ:

حيث أن الشكل أدناه يبين العلاقة بين الكاتب والقارئ والنص والمعنى، والتي تمثل في مجموعها عملية التواصل ونقل المعلومات؛ إذ أن

المعنى موجود في ذهن الكاتب، أما النص فهو وسيلة الكاتب التي من خلالها يحاول إيصال المعنى للقارئ.



العلاقة بين القارئ والكاتب (Warrn،١٩٨٥،p:٢٥)

إن من الملاحظ في هذه العلاقة بأنها تسير في خط واحد، أي بمعنى أنها تتجه من الكاتب إلى القارئ مباشرة كما هو واضح من خلال اتجاه الأسهم الواضحة في الشكل أعلاه.

ما بعد الكتابة	الكتابة	التحليل

تطبيقات هذا النموذج

يبين هذا النموذج الدعوة الواضحة لكل معلم بأن يستخدمه في أي ميدان من ميادين العلوم، بل وتقع مسؤولية كبرى على عاتق معلم اللغة العربية في تعليم هذا النموذج لطلابه، ذلك من خلال تعليم الطالب كيف يكتب؟ وماهي الأفكار المتضمنة؟ ما هي اللغة المستخدمة؟ ومنْ المخاطب؟ ففي هذا النموذج توظيف حقيقي لمهارات الاتصال وكل حيثياته وأدق تفاصيله.

ب- نموذج المراحل والعمليات: يوضح هذا النموذج مراحل الكتابة الثلاث وهي:

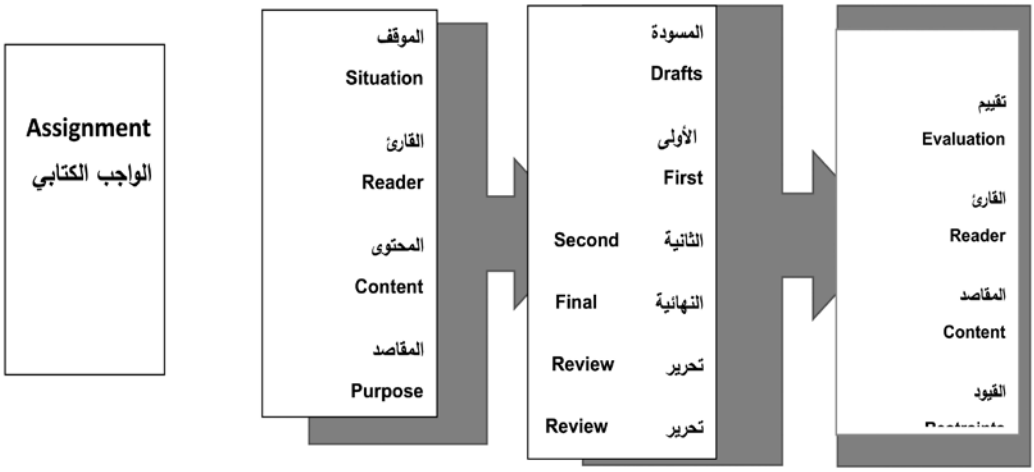
مرحلة التحليل وتشتمل: مكون الواجب، ومكون الموقف.

مرحلة الكتابة وتشتمل: على المسودة، الأولى، والثانية، والثالثة، والمراجعة، والتحرير، والنشر.

مرحلة ما بعد الكتابة (التقييم): وتتعلق هذه المرحلة بالقارئ والمحتوى والمقاصد، وهي المكونات ذاتها في مكون الموقف.

Writing Post	writing	Analyzing

وفيما يلي الشكل الآتي يوضح العلاقة التي يمثلها النموذج الثاني من نماذج "وارن"



نموذج المراحل والعمليات (Warrn،١٩٨٥،p: ٢٦)

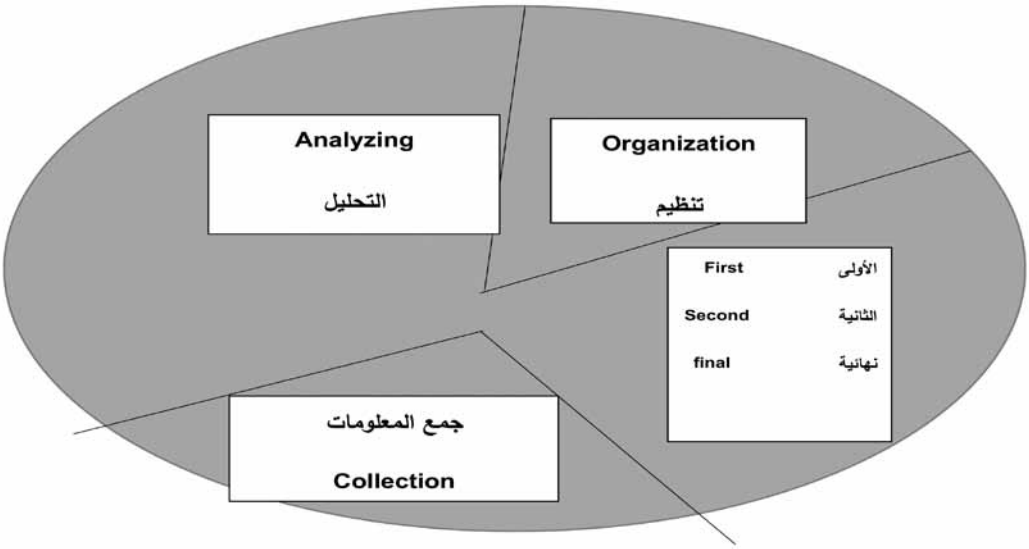
تطبيقات هذا النموذج

يتطلب هذا النموذج من معلم اللغة العربية مراعاة أسئلة مهمة منها: لمن أكتب؟ لماذا أكتب؟ وماذا أكتب؟ وذلك لإن الإجابة عن هذه الأسئلة هي بمثابة بيان تطبيقي لكل مراحل وعمليات الكتابة من أجل تكوين العمل الأدبي الكتابي، الأمر الذي يتيح لمعلم اللغة العربية تدريب طلابه على عمليات الكتابة برمتها والتي من أمثلتها:

- التحليل: تجزئه الموضوع إلى أفكار وتنظيم هذه الأفكار بفقرات.
- الموقف: تحديد موقف الكتابة.
- المحتوى: اللغة المستخدمة والأفكار المطروحة.

ج-نموذج ما قبل الكتابة

إن هذا النموذج يتكون من أربع عمليات سابقة لعملية الكتابة وهي: التحليل، جمع المعلومات، التنظيم والمسودة، ويبين الرسم الآتي أدناه تفصيًلا لهذه العمليات، ولابد من الإشارة هنا إلى أن مهارة التحليل هي من أكثر العمليات التي تحتاج إلى جهد ووقت، بل وقد استحوذت على جزء كبير من مساحة الدائرة المرسومة في الشكل، كما ونلحظ أيضا أن كل واحدة من عمليات (نموذج ما قبل الكتابة) قُسمت في الدائرة بحسب عملية الوقت والجهد المستغرق وهي كالآتي:



مرحلة ما قبل الكتابة : (Warrn،١٩٨٥،p)

تطبيقات هذا النموذج:

يمثل هذا النموذج تدريبًا حيًا على آلية الكتابة الصحيحة، وذلك لأن العمليات التي تسبق عملية الكتابة تضارع عملية الكتابة بالأهمية، بل وتفوقها في بعض الأحيان، وكذلك لأن عملية الكتابة ترتكز عليها.

وبنظرة مجملة لما تم عرضه فإن الاعتناء بمهارة الكتابة ما هي إلا ضرورة تعليمية ملحة؛ ذلك لأن الكتابة مهارة لغوية مؤثرة في عملية الاتصال والتواصل، وبالتالي فانه يترتب عليها النجاح الأكاديمي في التعليم، ولكي نفعل هذه المهارة لابد من تدريب حقيقي للطلبة عليها، باستخدام النماذج الكتابية الحديثة التي تشرح عملية الكتابة، ومراحلها وعملياتها المختلفة وكيفية حدوثها ومحاكاتها. كما ولابد الاعتناء بالمواهب الأدبية من الطلبة؛ وتدريبهم كذلك على مثل هذه النماذج لتقديم تعبير كتابي مبدع يمثل ثروة الأمة من الأدباء وفي شتى الفنون الأدبية.

التوصيات

تأمل الباحثة بأن تكون النماذج الكتابة عونًا ووسيلة مؤثرة لتعليم مهارة التعبير الإبداعي، عن طريق جميع مراحلها وعملياتها، بحيث تدرس بشكل جاد وفاعل، وذلك باقتراح التوصيات الآتية:

١- العناية بمهارة الكتابة كمهارة لغوية تؤثر على التحصيل الأكاديمي، بالإضافة إلى تأثيرها على فهم عملية التواصل مع الآخرين

٢- التركيز على تدريب الطلبة وفق نماذج كتابية مؤثرة بشكل عام، ونموذج "وارن" بشكل خاص.

٣- تدريب طلبة اللغة العربية على التعبير الإبداعي باستخدام نموذج "وارن".

٤- تشجيع المواهب الأدبية من الطلبة معنويًا وماديًا، وذلك لرعاية المواهب مبكرًا.

٥- توجيه المعلمين إلى أهمية استخدام نموذج مراحل الكتابة وعملياتها "وارن" في تعليم التعبير الكتابي الإبداعي.

وختامًا تورد الباحثة قطعة أدبية بقلمها بعنوان "الحرف" كتطبيق عملي، وتدريب على عمليات الكتابة ومراحلها التي وردت في نموذج "وارن" للكتابة.

... في الزمن القديم حينما اتقنت الصراخ ومضغ أبجديات الحديث، تعلمت مسك القلم والرسم به خطوط مستقيمة، متعرجة فوق

مساحة بيضاء، قلم بدا وكأن أحد ما صبّهُ سبيكة ذهبية، خيال يبدد المسافة الممتدة بين عيني وضوؤها، حينما يقتحمه شعاع الشمس يمر فوقه، أخاله حزمة من نور تتوهج في عيني شعلة من اللهب، تنصب على روحي دون أن تحرقها من حزن أو ألم. يأتي إليّ بابتسامات أطلت بنورها على قلبي تَتَنَفّسُ ألوانها القزحية!

أدركت منذ زمن أن أكتب لك حرفًا ينظم حرارة الكلم والنبض معًا، فإذا راوحته بين يدي وراحت أناملي تتحسسهُ، وجدته برقًا يلمع في قلبي وميضه، يقّلب العمر صفحة، كلما مرّ النسيم بها تدلت خصلة شعر، لاعبها على ذاكرة الطفولة جدرانها.

حرف حينما يمر فوق المتوقع، ينكسر الضوء داخله لغة، بحر من زرقة يجمع جمل انتظمت في عِقد ابهج انبهاري، وأشعل صفاء روح خالطت السحر حلاوة، كأنه أطيب ما أشاء، جنة فيها كُتب قلبي وأي جنة!

كلما أقبل عليّ من بعيد، يُحدِث في بالي وفي نفسي أمرًا ويعتمل، أمسك على قلبي أن يطير، حتى إذا ما لامس ما بين الوهم والخيال، آثار زوبعة تأملت معها، تفاصيل لقاء أقام في الروح مرة، وفي شوقي مرة، وفي كل النسيان ... أخالهُ وحي من السماء ينزل بكله دفعة واحدة، يزمّل خواطرًا ما برحت أن غادرت من جسدي طرفة عين، ولا عند تكويني وخلقي حتى .....

المراجع العربية

١- ابن منظور، جمال الدين محمد. (١٩٩٧) لسان العرب. ط٢، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

٢- أبو نوارة، رندة (٢٠٠٥). مشكلات تدريس التعبير والاقتراحات لحلها في المرحلة الأساسية في الأردن من وجهة نظر معلمي اللغة العربية. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية.

٣- بني ياسين، ((٢٠٠٧. محمد فوزي، أثر أنموذج فلاو وهيز الأصلي والمعدل في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن ، أطروحة دكتوراه ، جامعة اليرموك .

٤- النجار، محمد رجب، ومصلوح سعد عبد العزيز، والهواري، أحمد إبراهيم، ((٢٠٠٠.الكتابة العربية مهاراتها وفنونها، الكويت: دار العروبة للنشر والتوزيع.

٥- الحاج، محمد مصطفى((١٩٩٨. مذكرة في الكتابة العربية. مركز البحوث التربوية والتعليمية: طرابلس، ليبيا.

٦- حجاب، محمد منير((٢٠٠٠. مهارات الاتصال للإعلاميين والتربويين والدعاة. القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.

٧- حجازي، محمود فهمي(١٩٧٠). علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف.

٨- الخصاونة، رعد مصطفى(٢٠٠٨). أسس تعليم الكتابة الإبداعية.عمان: جدار للكتاب العالمي.

٩- حماد، خليل عبد الفتاح ونصار، خليل محمود (٢٠٠٢). فن التعبير الوظيفي، ط ١ غزة: مطبعة ومكتبة منصور.

١٠- عامر، فخر الدين (١٩٩٢). طرق التدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الإسلامية. ط،١، جامعة طرابلس: ليبيا.

١١- عبة، أسماء(٢٠١٤). مهارات التعبير الكتابي دورها في تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي. رسالة ماجستير، جامعة خيضر، بسكرة، الجزائر

١٢- العثمان، بسام عبد لله (١٩٩٩). مدى امتلاك طلبة الصف العاشر الأساسي لمهارات التعبير الكتابي في مديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك.

١٣- القلقشندي، العباس بن أحمد(٢٠٠٤). صبح الاعشى في صناعة الانشاء. ج١، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٤- القواسمة، محمد عبد الله (٢٠٠٣). مقدمة في الكتابة العربية، عمان، دار صفاء للطباعة والنشر.

١٥- المري، عبد الله(٢٠٠٢). أثر خبرة المعلمين ومؤهلاتهم على قدرة طلبتهم الكتابية في الصف الثالث الإعدادي في دولة قطر. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية.

١٦- المصري، يوسف سعيد ((٢٠٠٦. فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية، غزة.

١٧- مجاور، محمد صلاح الدين علي. (١٩٩٨). تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية
أسسه وتطبيقاته التربوية. القاهرة: دار الفكر العربي.

١٨- مدكور، علي أحمد. (١٩٨٨). تدريس التعبير بين الموضوعات التقليدية والوظيفية. مجلة كلية التربية. جامعة الملك سعود.

١٩- النجار، ((٢٠٠١محمد رجب، ومصلوح سعد عبد العزيز، والهواري، أحمد إبراهيم. الكتابة العربية مهاراتها وفنونها، الكويت، دار العروبة للنشر والتوزيع.

٢٠- الهاشمي، بدر الرحمن وفخري، فائزة محمد. (٢٠١١). الكتابة الفنية مفهومها-أهميتها – مهاراتها – تطبيقاتها). عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

٢١- يونس، فتحي علي وآخرون (١٩٩٥). اللغة والتواصل الاجتماعي. الكويت، دار ذات السلاسل.

المراجع الاجنبية

١ – Coulmas، Florian. (١٩٨٩). The Writing Systems of the World. Oxford: Blackwell.

٢ –Warren (١٩٨٥) technical writing: purpose، process and form. Belmont California: worth، publishing، company.