

أثرفنون أدب الأطفال في تعليم اللغة العربية الفصحى صور الأطفال المتحركة نموذجاً

عمر علي حمد المومني

الملخص

المومني، عمر علي، « أثرفنون أدب الأطفال في تعليم اللغة العربية الفصحى صور الأطفال المتحركة نموذجاً»، بحث مقدم: (للمؤتمر الرابع للغة العربية)، دبي، خلال فترة من ٦-١٠ مايو ٢٠١٥م الموافق من ١٧-٢١ رجب ١٤٣٦هـ..

يهدف البحث إلى :

يهدف البحث إلى بيان أهمية استثمار مرحلة الطفولة في تعليم اللغة العربية الفصحى؛ ففيها تتكون شخصيته من جميع جوانبها ؛ فهي كالوعاء الفارغ تملئه بما تشاء، من خلال بناء صورة ذهنية إيجابية وجذابة تربطه بالغة العربية الفصحى، مما يشكل لدى الطفل دافعية ورغبة في تعلمها، بناءً على الصور الذهنية الإيجابية التي كونها في ذهنه تجاه اللغة العربية الفصحى، ومن أهم الأساليب لتحقيق ذلك فنون أدب الأطفال» برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً «؛ فهي تحاكي قلبه وعقله .

العربية)؛ فهي الوسيلة الوحيدة لفهم وادراك القرآن الكريم.

وتعد مرحلة الطفولة من أهم وأفضل المراحل في تعلم اللغة العربية الفصحى من خلال وسائل تحرك عقل الطفل وقلبه، ومن أهم هذه الوسائل فنون أدب الطفل « صور الأطفال المتحركة نموذجاً»؛ فصور الأطفال المتحركة تستطيع من خلال برامجها أن تربط عقل الطفل وقلبه باللغة العربية الفصحى ، فتكون لديه صورة ذهنية جميلة جذابة عن اللغة العربية ، تكون سبباً في إقبال الطفل على تعلم اللغة العربية الفصحى حباً ورغبة.

أهمية البحث

تتمركز أهمية البحث من قدسية المصدرين المعصومين (القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة) ، فهما منهج حياة لا بد من فهمهما وإدراكهما، ولتحقيق ذلك لا بد من تعلم اللغة

التلفزيون...)، تأثيراً واضحاً في البناء التربوي للطفل،«فقد أصبحت لها الكلمة الأخيرة في تقويم القيم، وفي موازين الأشياء، وفي تصرف الميول والرغبات ، حتى صار بعض الخبراء يقولون عنها أنها كالقلب إذا صلحت صلح جسد المجتمع كله، وإذا فسدت فسد جسد كله»؛ فالطفل في هذه المرحلة كالوعاء الفارغ تستطيع أن تملئه بما تشاء ، من خلال ما تزرعه في ذهنه من افكار وقيم ومبادئ لا يستطيع الطفل التمييز بين خيرها وشرها ؛ فإن كانت الافكار والقيم والمبادئ التي تزرع في ذهن الطفل من خلال فنون أدب الطفل تبتق عن القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة بالفهم الصحيح للمصدرين المعصومين؛ فإن نتيجة ذلك لطفل ذو شخصية إسلامية مترنمة من جميع جوانبها. ولتحقيق ذلك لا بد لطفل من فهم وادراك لغة القرآن الكريم(اللغة

فتحتوى البحث على مبحث وفيه ثلاثة مطالب، وخاتمة (نتائج وتوصيات):

□ أثرفنون أدب الأطفال في تعليم اللغة العربية الفصحى صور الأطفال المتحركة نموذجاً»

□ المطلب الأول: فنون أدب الطفل» صور الاطفال المتحركة نموذجاً».

□ المطلب الثاني : الصورة الذهنية .

□ المطلب الثالث:العلاقة بين مرحلة الطفولة وصور الأطفال المتحركة والصور الذهنية و اللغة العربية الفصحى.

□ الخاتمة (النتائج والتوصيات).

المقدمة

تمارس فنون أدب الأطفال (قصص الأطفال، مسرحيات ، شعر، أناشيد الأطفال...)، من خلال وسائل أدب الأطفال (كتب الأطفال ، صحف ومجلات الأطفال، المسرح، الإذاعة،

القرآن الكريم وهى الوسيلة لفهم وإدراك المصدرين المعصومين (القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة)، وبيان أهمية الصورة الذهنية الجميلة الجذابة لدى الطفل التي يجب ان ترتبط باللغة العربية الفصحى، من خلال فنون أدب الطفل « برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً»، والتي تسهم في تعلم الطفل اللغة العربية الفصحى بكل رغبة وحب وسهولة.

٢- المنهج التحليلي: فعمد الباحث إلى تحليل الأثر المترتب على استثمار فنون أدب الطفل « برامج صور الأطفال المتحركة» كوسيلة تحاكي عقل الطفل وقلبه وتناسب مرحلته؛ فتسهم من خلال برامج صورالأطفال المتحركة في بناء صورة ذهنية جميلة جذابة تربط اللغة العربية الفصحى بتلك الصورة؛ فتسهم في دافعية الطفل على تعلم اللغة العربية الفصحى تعبداً إلى الله تعالى وحباً ورغبة وإقبالاً.

محددات البحث

البحث يقتصر في بحثه على أحد فنون أدب الطفل المتلفز المتمثل بـ «برامج صور الأطفال المتحركة»، ودورها في بناء صورة ذهنية جميلة جذابة تربط اللغة العربية الفصحى بتلك الصورة؛ فتسهم في إقبال الطفل على تعلمها تعبداً وحباً ورغبة.

المطلب الأول: فنون أدب

برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً، كوسيلة تحاكي عقل الطفل وقلبه .

- بيان أهمية استثمار فنون أدب الطفل « برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً» في تكوين صور ذهنية جميلة جذابة تربط اللغة العربية الفصحى بتلك الصورة .
- بيان أثر الصورة الذهنية التي تتكون في ذهن الطفل تجاه اللغة العربية الفصحى في تعلمه اللغة العربية الفصحى تعبداً الى الله تعالى وحباً وإقبالاً.

البحوث السابقة

في ضوء علم الباحث لا يوجد بحوث بحثت، في دور فنون أدب الطفل «برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً»، في بناء صورة ذهنية جميلة وجذابة تربط اللغة العربية الفصحى بها، مما يؤثر على دافعية الطفل ورغبته في تعلمها، بكل رغبة وحب وإقبال؛ فجاء البحث لبيحث في ذلك.

منهج البحث

استخدم الباحث في بحثه منهجين علميين وهما:

- ١- المنهج الإستقرائي : فاستقراء الباحث: فنون أدب الطفل «برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً»، كوسيلة تحاكي عقل الطفل وقلبه وتناسب مع مرحلته، وأهمية مرحلة الطفولة (فهي كالوعاء الفارغ تملئه بما تشاء)، ومكانة اللغة العربية الفصحى فهى لغة

العربية الفصحى لغة القرآن الكريم، ولا بد من استثمار أهم مرحلة من مراحل الإنسان (مرحلة الطفولة)؛ فهى كالوعاء الفارغ تملئه بما تشاء، من خلال وسيلة تحاكي عقل الطفل وقلبه تستطيع من خلالها بناء صورة ذهنية جميلة جذابة عن اللغة العربية في عقل وقلب الطفل تجعله مقبلاً على تعلمها تعبداً الى الله تعالى وحباً ورغبة ، ومن اهم الوسائل التي تحقق ذلك فنون أدب الطفل برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً.

مشكلة البحث

تتمركز مشكلة البحث فالبحث عن وسيلة تربوية تسهم في تعليم اللغة العربية الفصحى؛ بحيث تتميز هذه الوسيلة بسهولة الوصول الى عقل الطفل وقلبه ؛ فتسهم في بناء صورة ذهنية جميلة وجذابة تربط اللغة العربية الفصحى بهذه الصورة، لتسهم بعد ذلك في تعلم الطفل اللغة العربية الفصحى تعبداً إلى الله تعالى وحباً ورغبة، ومن أهم هذه الوسائل التي تحقق ذلك فنون أدب الطفل « برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً.

أهداف البحث

- سعى الباحث في بحثه إلى تحقيق الأهداف التالية:
- بيان مكانة اللغة العربية الفصحى (لغة القرآن الكريم).
 - بيان أهمية استثمار مرحلة الطفولة في تعلم اللغة العربية الفصحى
 - بيان أهمية فنون أدب الطفل «

صور الأطفال المتحركة نموذجاً، على غرس المفاهيم الإسلامية الصحيحة المستقاة من الكتاب والسنة ، فإن سيحقق أهداف التربية الإسلامية ؛ فينشئ الطفل على شخصية إسلامية متزنة من جميع جوانبها ؛ من أجل ذلك لابد من استثمارها في بناء صورة ذهنية جميلة تربط اللغة العربية الفصحى بتلك الصورة الجميلة مما يؤثر على رغبة الطفل في تعلمها والإقبال عليها دون ملل

• نموذجاً متلفزاً من أدب الأطفال « أفلام الصور المتحركة »

تتعد الأشكال الفنية التي يصدر من خلالها أدب الأطفال سواءً من حيث: وسائط التعبير، أو فنون التعبير، فمن حيث وسائط التعبير هنالك (الكتاب، والصحافة، والمجلات، والمسرح، الأفلام، والبرامج التلفزيونية...)، ومن حيث فنون التعبير فهناك (القصة، والمسرحية، والأشعار، والأناشيد ، وأفلام الصور المتحركة...).

والبحث هنا سيبحث عن أحد فنون أدب الأطفال ذو التأثير المهم على تربية الأطفال وعلى شخصيتهم ؛ فهو يؤثر تأثيراً مباشراً وغير مباشر على عقول الأطفال مما يؤثر على سلوكهم وطريقة تفكيرهم ويكون شخصيتهم المستقبلية لشدة مناسبته للأطفال وأسلوبه الجذاب بالنسبة لعمرهم، فهو منتشر انتشاراً واسعاً لأن انتشار الوسيلة الإعلامية التي ينتقل من خلالها (

العربية الفصحى بكل رغبة وحب .

• مفهوم أدب الأطفال

« الأدب مصطلح يدل على مجموعة من الإبداعات التي تتوسل بالكلمة، سواء أكانت شفاهية أم مكتوبة، لخلق التواصل بين المبدع والمتلقي، ولغة يدل هذا المصطلح على واحد من السمات السلوكية، الأمر الذي أحدث لبساً وتوعداً لتعريفه وتسيسه عبر العصور، فقد ارتبط بهذا المصطلح مفاهيم عديدة، مثل معاني التأديب ، والأدب، والمأدبة، وتهذيب الخصال بإصلاح السلوك، وانتشار العادات الحميدة ويمكن أن نعرف أدب الأطفال بأنه: شكل من أشكال التعبير الأدبي ، له قواعده ومناهجه، سواء منها ما يتصل بلغته ، وتوافقها مع قاموس الطفل ومع حصيلة الأسلوبية للسن التي يؤلف لها، أو ما يتصل بمضمونه ومناسبته لكل مرحلة من مراحل الطفولة، أو ما يتصل بقضايا الذوق وطرائق التكتيك في صوغ القصة ، أو في الحكاية للمجموعة أو المسموعة »^٥.

• أهمية أدب الطفل

إن أدب الطفل يشكل وسيلة مهمة من وسائل التربية المتزنة للطفل إذا روعيت فيها أهداف التربية الإسلامية المنبثقة من (الكتاب والسنة)؛ فهو يؤثر بطريقة مباشرة وغير مباشرة على عقل الطفل ووجدانه، ويؤثر على افكاره وقيمه ومبادئه والتي تصبح في المستقبل عقائد ثابتة يصعب التحكم بها أو تغييرها؛ فإذا سعت فنون أدب الطفل «

الطفل» صور الاطفال المتحركة نموذجاً.

« أدب الطفل من الأنواع الأدبية المتجددة في الأدب الحديث والمعاصر، وهو أدب يتوجه لمرحلة عمرية ، ومتدرجة من عمر الإنسان، ومن ثم فإن إهتمام علماء تاريخ الأدب ونقد التربية وعلماء النفس وغيرهم بدأ يتعاظم للبحث عن جوانب تأصيل جذوره، ومفاهيمه، وتطوير أشكال التعبير الأدبي والفني»^٢.

«فأدب الطفل له قواعده ومناهجه، سواء منه ما يتصل بلغته وتوافقها مع قاموس الطفل ومع الحصيلة الأسلوبية للسن الذي يؤلف له، أو ما يتصل بمضمونها ومناسبته لكل مرحلة من مراحل الطفولة أو ما يتصل بقضايا الذوق وطرائق التكتيك في صوغ القصة ، أو في الحكاية للقصة المسموعة أو غيرها من فنون أدب الأطفال»^٣.

«إن أدب الطفل أداة فنية من أدوات تنشئة الطفولة، التي تعتبر ركيزة المستقبل ، لانه يسهم في بناء شخصيتها التي تقوم عليها في الغد شخصية المجتمع الجديد»^٤.

فأدب الطفل يعتبر وسيطاً تربوياً يساعد على تربية الطفل تربية إسلامية متزنة من جميع جوانب شخصيته؛ فهو يحاكي عقله وقلبه وتستطيع من خلاله إيصال ما تريد إلى الطفل ليتركز في ذهنه .

لذلك لابد من استثماره في بناء صورة ذهنية جميلة جذابة تربط اللغة العربية الفصحى بتلك الصورة، مما يؤثر على رغبة الطفل بتعلم اللغة

وشديد على شخصية الأطفال؛ فهي سلاح ذوحدين، ويفهم من ذلك أن للرسوم المتحركة أبعاد سلبية كما لها أبعاد إيجابية؛ فيجب استثمار هذه والوسيلة في تعليم اللغة العربية الفصحى (لغة القرآن الكريم)، من خلال بناء صورة ذهنية جميلة جذابة تربط اللغة العربية بتلك الصورة، والتي من خلالها تحفز الأطفال على تعلم اللغة العربية الفصحى تعبدًا وحبًا ورغبة وإقبالًا.

المطلب الثاني : الصورة الذهنية

الصورة الذهنية : « مجموعة السمات والملامح التي يُدركها الجمهور، ويبني على أساسها مواقفه واتجاهاته نحو المنظمة، أو الشركة، أو الدولة، أو الجماعة. وتتكون تلك الصورة عن طريق الخبرة الشخصية للجمهور القائمة على الاتصال المباشر، أو عن طريق العمليات الاتصالية الجماهيرية، وتتشكل سمات وملامح الصورة الذهنية من خلال إدراك الجمهور لشخصية المنظمة ووظائفها وأهدافها وشرعية وجودها وأعمالها والقيم الأساسية التي تتبناها»^٧.

« هي معرفية نفسية نسبية ذات أصول ثقافية، تقوم على إدراك الأفراد الإنتقائي، المباشر و غير مباشر، لخصائص وسمات موضوع ما، وتكوين اتجاهات عاطفية نحوه (إيجابية أو سلبية)، وماينتج عن ذلك من توجهات سلوكية (ظاهرة أو باطنية) في إطار مجتمع معين، وقد تأخذ هذه المدركات

عقولهم والسماح للأفكار الدخيلة أن تغزوها

في هذا العصر الذي وصلت فيه تقنيات الاتصال والمعلومات إلى آفاق متقدمة جداً في حياة الناس ، أصبح من غير الممكن تصور الحياة الأساسية الحديثة بدون وجود وسائل الاتصال الجماهيري (الإعلام) التي تغلغلت في جميع مفاصل المجتمعات في كل مكان ، فالكل في حاجة ماسة لهذه الوسائل ، ولاتستطيع الاستغناء عنها بأي حال ، فلقد أصبحت وسائل الإعلام (التلفاز) جزءاً أساسياً من وسائل التربية في المؤسسات التربوية من خلال ما تعرضه من برامجها للأطفال والتي من أهمها صور الأطفال المتحركة والتي تحمل في ثناياها أفكار وأسس ومعتقدات منتجها، وهنالك تكمن الخطورة على ابنائنا؛ اذا تشربوا الأفكار والتوجهات والمعتقدات التي تتعارض مع الدين الحنيف، بل يجب استثمارها في تعليم اللغة العربية الفصحى (لغة القرآن الكريم)، التي هي والوسيلة لفهم المصدرين المعصومين

«والتلفزيون أقدر وسيلة إعلامية عرفها الإنسان، لأنه يجمع بين الصورة والصوت، وبذلك يستطيع السيطرة على حاستي السمع والبصر، وهما من أهم الحواس وأشدّها اتصالاً بما يجري في نفس الإنسان من أفكار ومشاعر»^٦.
وبما أن الرسوم المتحركة تعد واحدة من أهم برامج الأطفال التي تعرض على التلفزيون، فإن لها دور كبير في جذب الأطفال وشد انتباههم، وذلك لما لأفلام الكارتون من تأثير واضح

التلفاز)، فيعد التلفاز وسيلة جذابة لنشر أفلام الصور المتحركة للأطفال ، وهذا الفن الأدبي ان لم يكن منيئقاً من القيم والمفاهيم الإسلامية الصحيحة فإنه سيعود على أطفال الأمة الإسلامية بالضرر الذي لا يحمد عقباه.

صور الأطفال المتحركة إحدى أهم عناصر وسائل التربية الحديثة، والتواصل الفكري و الإبداعي فيما بين الناس أفراداً، وشعوباً، وأمماً، ، والتي تكون في الأساس منبثقة من مصدر صالح لكل زمان ومكان، فهي نشاط بشري وهي نتاج تفكير الإنسان وإبداعاته في استحداث الوسائل التي تتناسب مع الزمان والمكان، لكي يستطيع من خلاله توصيل الأفكار والعواطف إلى الآخرين والتي في الأساس قد اكتسبها الإنسان من المصدرين الثابتين «القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة»

وتعد صور الأطفال المتحركة والمتلفزة وعاء يقوم بدور الناقل للأفكار ، والتصورات، والمعتقدات، وهذا الفن الذي بدوره يكون موجهاً لأخطر مرحلة عمرية؛ لكونها المرحلة التي تتكون فيها الأفكار والتوجهات والمعتقدات لدى الأطفال، يشارك في إنتاجه وتقديمه العديد من المبدعين ، والعديد من التجهيزات التقنية من وسائل الإعلام المتوفرة ؛ فوسائل الإعلام من أهم وأخطر الوسائل التربوية فهي سلاح ذوحدين إما يستخدم في حماية عقول أبناء الأمة الإسلامية من الأفكار الدخيلة المعارضة لتعاليم الإسلام الحنيف، وإما سلاح يستخدم لهدم

إلى الإقبال عليها بكل حب ورغبة، ومن أهم الوسائل المسؤولة عن تكوين الصورة الذهنية تجاة اللغة العربية الفصحى لدى الاطفال برامج صور الاطفال المتحركة ، من خلال ما تبثه في مضمون برامجها.

الخاتمة (النتائج والتوصيات).

النتائج:

- ١- تستمد اللغة العربية الفصحى قدسيته من القرآن الكريم فهي لغة القرآن.
- ٢- المصدرين المعصومين (القرآن الكريم، والسنة النبوية المشرفة) منهج حياة؛ لذلك لا بد من فهمهما الفهم الصحيح، ويستلزم ذلك فهم اللغة العربية التي هي الوسيلة لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة.
- ٣- تعد مرحلة الطفولة من أهم وأخطر مراحل الإنسان العمرية؛ ففيها تتكون شخصية الطفل من خلال ما يتلقاه من المؤسسات التربوية، فهي كالوعاء الفارغ تستطيع أن تملئه بما تشاء.
- ٤- أن افضل مرحلة يجب استثمارها في تعليم اللغة العربية الفصحى مرحلة الطفولة.
- ٥- لتعليم الاطفال اللغة العربية الفصحى بكل سهولة وحب وإقبال، لا بد من بناء صورة ذهنية جذابة وجميلة تربط اللغة العربية الفصحى بتلك الصورة.
- ٦- من أفضل الوسائل التي تحاكي

وأخطر مراحل عمر الإنسان؛ ففيها تتكون شخصية الطفل من خلال ما يتلقاه من المؤسسات التربوية والتي تصبح لديه معتقدات يصعب تغييرها؛ لذلك يجب استثمارها في تعليم اللغة العربية الفصحى، ولتحقيق ذلك لا بد من وسيلة تربوية تحاكي عقل الطفل وقلبه ومن أهم هذه الوسائل صور الاطفال المتحركة

صور الاطفال المتحركة : تعد صور الاطفال المتحركة من أهم الوسائل التربوية المسؤولة عن غرس القيم والمفاهيم والمبادئ لدى الطفل لما تتميز به من جاذبية ووسيلة إقناع تتناسب مع قدرة الطفل الذهنية، فهي تستطيع تكوين صورة ذهنية جذابة نحو موضوع معين مما يؤثر على سهولة تعليمه للاطفال لربطها بصور جميلة مخزنة في ذهن الطفل .

الصورة الذهنية : إن الإقبال على موضوع معين بكل رغبة وحب يتركز حول ما يرتبط به من صور جميلة وجذابة تتكون في ذهن الفرد حول ذلك الموضوع والتي يجب استثمارها في تعليم اللغة العربية الفصحى.

اللغة العربية الفصحى: هي لغة القرآن الكريم وهي الوسيلة لفهم وإدراك المصدرين المعصومين (القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة)، وهي تشكل هوية الفرد.

إذا لتعليم الاطفال اللغة العربية الفصحى لا بد من بناء صورة ذهنية جذابة عنها في ذهن الطفل، عندما يقدم الطفل على تعلمها يستدعى تلك الصورة الجميلة الجذابة، مما يدفعه

والاتجاهات والتوجهات شكلاً ثابتاً أو غير ثابت، دقيق أو غير دقيق^٨.

إن اللغة العربية تستمد قدسيته من القرآن الكريم وهي الوسيلة الوحيدة التي من خلالها يتم فهم وإدراك المصدرين المعصومين (القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة)، وهي تمثل هوية الفرد.

و أهم مرحلة من مراحل الإنسان يجب استثمارها في تعليم اللغة العربية مرحلة الطفولة، فهي كالوعاء الفارغ تملئه بما تشاء، فلا بد من استثمارها في تعليم اللغة العربية الفصحى من خلال وسيلة تحاكي عقل الطفل وقلبه والتي من أهمها وأفضلها صور الاطفال المتحركة، فمن خلال مضمون برامجها التي تستهدف فئة الاطفال تستطيع بناء صورة ذهنية تصور اللغة العربية في ذهن الطفل بإسلوب يحبه الطفل ويرغبه فتحرك لديه الرغبة الكامنة في تعلمها لما تكون لديه انطباع جذاب وجميل عنها فيقدم عليها بكل حب ورغبة وإقدام .

المطلب الثالث : العلاقة

بين مرحلة الطفولة وصور الاطفال المتحركة والصورة الذهنية و اللغة العربية الفصحى.

إن العلاقة بين مرحلة الطفولة، وصور الاطفال المتحركة، والصورة الذهنية، وتعلم اللغة العربية الفصحى، علاقة تكاملية فكل واحد منها يكمل الآخر .

مرحلة الطفولة : تعد من أهم

عقل الطفل وقلبه، والتي تسهم في بناء صورة ذهنية جذابة وجميلة تربط اللغة العربية الفصحى بتلك الصورة، فنون أدب الطفل « برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً ».

التوصيات:

يوصي الباحث المؤسسات التربوية جميعها (الأسرة، والمسجد، والمدرسة، والجامعة، والإعلام) بتنفيذ دورها التكاملي فكل واحد منها يكمل الآخر، وبالتركيز على مرحلة الطفولة؛ لأهميتها في بناء شخصية الانسان، من خلال إجراء الدراسات العلمية التي تبحث في أهم الوسائل التربوية التي تناسب مرحلة الطفولة، كاستثمار فنون أدب الطفل « برامج صور الأطفال المتحركة نموذجاً، لربط اللغة العربية الفصحى بصورة ذهنية جميلة وجذابة، مما يؤثر على دافعية الطفل لتعلم اللغة العربية الفصحى.

الهوامش:

- ١- الندوي، أبو الحسن، نحو التربية الإسلامية الحرة، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢م، ص ١٦٢.
- ٢- زلط، أحمد، أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال، منصور، دار الوفاء للطباعة والنشر، ط١، ١٩٩٤م، ص ١٤.
- ٣- المشرفي، انشراح، أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، (د.ط)، ٢٠٠٥، ص ٢.
- ٤- الهيتي، هادي نعمان، أدب الطفل

فلسفته، فتونه، وسائطه، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د.ط)، ١٩٧٧م، ص ٥.

٥- المشرفي، انشراح، أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية، المرجع السابق، ص ١٦.

- ٦- سعد الدين، محمد منير، الإعلام قراءة في الإعلام المعاصر والإسلامي، بيروت، دار بيروت، ط٢، ١٩٩٨م، ص ١٥٣.
- ٧- صالح، سليمان، وسائل الإعلام وصناعة الصورة الذهنية، إربد، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٠٥م، ص ٢٢-٢٣.
- ٨- ندا، أيمن منصور، الصورة الذهنية والإعلامية عوامل التشكيل واستراتيجيات التغيير، القاهرة، المدينة برس، (د.ط)، ٢٠٠٤م، ص ٢٩.

المصادر والمراجع:

- الندوي، أبو الحسن، نحو التربية الإسلامية الحرة، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢م.
- زلط، أحمد، أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال، منصور، دار الوفاء للطباعة والنشر، ط١، ١٩٩٤م.
- المشرفي، انشراح، أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، (د.ط)، ٢٠٠٥م.
- الهيتي، هادي نعمان، أدب الطفل فلسفته، فتونه، وسائطه، القاهرة، الهيئة المصرية العامة

للكتاب، (د.ط)، ١٩٧٧م.

سعد الدين، محمد منير، الإعلام قراءة في الإعلام المعاصر والإسلامي، بيروت، دار بيروت، ط٢، ١٩٩٨م.

صالح، سليمان، وسائل الإعلام وصناعة الصورة الذهنية، إربد، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٠٥م.

ندا، أيمن منصور، الصورة الذهنية والإعلامية عوامل التشكيل واستراتيجيات التغيير، القاهرة، المدينة برس، (د.ط)، ٢٠٠٤م.