

جُهود مَجْمَعِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي حِيْفَا لِلنُّهُوضِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

د. مُحَمَّد فَتْحِي عَبْدُ الْفَتْحِ عَبْدُ الْمُعْطِي الْأَعْمَرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَعَلَى اللَّهِ نَتَوَكَّلُ.

فِي الْبِدَايَةِ أْتَقَدَّمُ بِأَسْمَى آيَاتِ الشُّكْرِ لِفَخَامَةِ سَمُو الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ، نَائِبِ رَئِيسِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، حَاكِمِ دُبَيِّ، وَلِلْمَجْلِسِ الدَّوْلِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلِجَمِيعِ الْمَوْسَسَاتِ وَالْهَيْئَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَشَارِكَةِ فِي هَذَا الْمَوْتَمَرِ الدَّوْلِيِّ الرَّابِعِ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَكُلِّ الْقَائِمِينَ عَلَى هَذَا الْمَوْتَمَرِ الْمَهْمِ وَالِدَّاعِينَ لَهُ.

وَانْطِلَاقًا مِنْ أَمِيَّةِ هَذَا الْمَوْتَمَرِ قَدَّمْتُ وَرَقَةً بَحْثَ بَعْنَوَانِ: «جُهود مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي حِيْفَا لِلنُّهُوضِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَرَفَعِ شَأْنِهَا بَيْنَ الْمَوَاتِنِ». فِي مَحَاوَلَةٍ مَنِي لِكُشْفِ النُّقَابِ عَنِ جُهودِ هَذَا الْمَجْمَعِ، وَقَبْلَ بَيَانِ تِلْكَ الْجُهودِ تَجَدَّرُ الْإِشَارَةُ إِلَى بَيَانِ الْحَاجَةِ إِلَى وَجُودِ مَجْمَعِ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِإِسْرَائِيلَ:

حَيْثُ كَانَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَعِيْشُ فِي إِسْرَائِيلَ مَأْسَاءً كُبْرَى؛ بَلْ كَادَتْ تَمُوتُ إِلَى الْأَبَدِ نَظَرًا لثِقَلَةِ الْإِهْتِمَامِ بِهَا وَجَهْلِ الْمَوَاتِنِ بِأَمِيَّتِهَا؛ مَعَ كَوْنِهَا لُغَةً رَسْمِيَّةً فِي الْبِلَادِ بِمَوْجِبِ قَانُونِ صَدَرَ إِبَانِ الْإِنْتِدَابِ الْبَرِيْطَانِيَّ عَامَ ١٩٢٢م. إِلَّا أَنَّ السُّلْطَاتِ الْإِسْرَائِيلِيَّةَ عَمِلَتْ عَلَى تَهْمِيْشِهَا وَإِفْصَائِهَا مِنَ الْمَوْسَسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّرْبُويَّةِ وَالإِعْلَامِيَّةِ وَالحُكُومِيَّةِ وَالأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ؛ فَكَانَتْ هُنَاكَ حَاجَةٌ مُلْحَةً لِإِقَامَةِ مَجْمَعِ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَهْتَمُّ بِإِعَادَةِ رِيَادَتِهَا فِي ظِلِّ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ الْمُؤَلَّةِ، وَقَلَّةِ الْمُقْبِلِينَ عَلَى تَعْلَمِهَا مِنْ نَاحِيَةٍ؛ وَمِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى تَكُونُ إِقَامَتُهُ تَعْبِيرًا عَنِ بَدءِ مَرَحَلَةٍ مِنَ النُّضُوجِ وَتَتَوَجَّحًا لِنُضَالِ الْمُتَقَفِّينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ الَّذِينَ حَمَلُوا شُعْلَةَ الْهَدَايَةِ»٢.

فَجَاءَ قَرَارُ إِنْشَاءِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي حِيْفَا بِنَاءً عَلَى قَانُونِ صَدَرَ مِنَ الْكَنِيسَتِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ فِي عَامِ ٢٠٠٧م. بِإِنْشَاءِ أَوَّلِ مَجْمَعٍ تَكُونُ مَهْمَتُهُ الرَّئِيسَةُ الْقِيَامَ بِشُؤُونِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا لُغَةُ الْمَوَاتِنِ الْعَرَبِ، وَلُغَةٌ مُعْتَرَفٌ بِهَا رَسْمِيًّا فِي الدَّوْلَةِ. وَتَتَلَخَّصُ جُهودُ هَذَا الْمَجْمَعِ فِي عِدَّةِ مَحَاوِرٍ، أَمُّهَا مَا يَلِي:

المحور الأول: إصدار مجلة بعنوان «المجلة»:

وقد تبنَّى المَجْمَعُ فِكْرَةَ إِصْدَارِ مَجَلَّةٍ عِلْمِيَّةٍ مُحْكَمَةٍ؛ تَكُونُ مَهْمَتُهَا الرَّئِيسَةُ إِصْدَارَ الْبُحُوثِ الْعِلْمِيَّةِ فِي فُرُوعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَصَدَرَ الْعَدَدُ الْأَوَّلُ مِنْهَا فِي عَامِ ٢٠١٠م؛ وَكَانَ مَدِيرَ تَحْرِيرِهَا أ.د/محمود مصطفى؛ أَمَا عَنِ هَيْئَةِ التَّحْرِيرِ فَتَضُمُّ كوكبة من العلماء منهم: أ.د/سليمان جبران - أستاذ الأدب بجامعة تل أبيب؛ أ.د/محمود غنايم رئيس المَجْمَعِ.

واحتوى العدد الأول منها على تسعة موضوعات متنوعة في اللغة والأدب والنقد.

وهي مجلة سنوية قدمت منذ إصدارها إلى الآن أربعة أعداد، حوت ثمانية وعشرين بحثًا في الأدب والنقد واللغة والنحو والنصوف وغيرها من فروع العربية، لاثنين وعشرين باحثًا.

وحتى تتم الفائدة المرجوة من هذا البحث سأقدم كشافًا للموضوعات التي جاءت بين ثنايا أعداد المجلة، متبعًا في ذلك الترتيب الهجائي للباحثين، وأضعًا تحت كل اسم باحث الموضوعات، والعدد الذي كتبت فيه، ثم عدد الصفحات؛ ليتسنى للباحثين والدارسين الوصول لتلك الموضوعات بطريقة ميسرة:-

م	اسم الباحث	عدد	عناوين الموضوعات	أعداد المجلد، وتاريخها	عدد الصفحات
١	أحمد ناصر	١	محمود أمين العالم وأدونيس ناقدان للأدب العربي الحديث	عدد٤، ٢٠١٣م	١٨٩-٢١٢
٢	أمينة حسن	١	جوانب سوربالية في القصيدة العربية الحديثة من خلال (ترتيلة مبعثرة) و(هوية) لأنسي الحاج	عدد٢، ٢٠١١م	٢٢-٦٩
٣	جريس نعيم خوري	٢	بين أيوب والسياب	عدد١، ٢٠١٠م	٧٧-١٠٥
		-	الشيخ مبروك بين الاتباع والإبداع	عدد٣، ٢٠١٢م	٥٧-٨١
٤	جوزيف زيدان	١	المسرح العربي الحديث الرحلة إلى البدايات	عدد١، ٢٠١٠م	١٠٧-١٢٤
٥	حسين حمزة	٢	مسرد بيلوغرافي في أدب محمود درويش	عدد١، ٢٠١٠م	٤١-٧٦
			الصياغات النهائية وتحول المعنى محمود درويش نموذجاً	عدد٣، ٢٠١٢م	٧-٥٦
٦	حنان كركبي- جرايسي ورافع يحيى	١	التعامل مع الموت في قصص الأطفال أ. معالجة الموت في قصص الأطفال الحديثة. ب. التعامل مع الموت في الحكاية الشعبية الخرافية للأطفال	عدد٤، ٢٠١٣م	٨٧-١١١
٧	راسم محيي الدين خمائسي	١	أسماء المواقع في بلادنا بين الماضي والحاضر	عدد٤، ٢٠١٣م	٣٥-٦٣
٨	ساسون سومبخ	٢	التهجين في قصص يوسف إدريس	عدد٢، ٢٠١١م	١٠١-١٠٦
			الظاهر والباطن في لغة الحوار الروائي في الأدب العربي المعاصر	عدد٣، ٢٠١٢م	٨٢-١٠٠
٩	سليمان جبران	٢	نظم كأنه نثر: التباس الحوار بين محمود درويش وقصيدة النثر. صورة تقريبية للإيقاع وتطوره في الشعر العربي.	عدد١، ٢٠١٠م	٢٢-٣٩
١٠	شلومو ألون	١	ابن منظور يتكلم عن مراجعه في تأليف (لسان العرب).	عدد١، ٢٠١٠م	٧-١٥
١١	عرين سلامة قدسي	١	تجربة الوصول الصوتي في تنظير أبي بكر الكلاباذي (ت٢٨٠/ ٩٩٠): نموذج لبنية الخطاب وإشكالات المقاربة في مؤلفات القرن الميلادي العاشر.	عدد٢، ٢٠١١م	٧١-١٠٠
١٢	عصام عساقلة	١	الخيال العلمي: المفهوم، الأنواع والوظائف.	عدد٢، ٢٠١١م	١٠٧-١٢٧
١٣	فؤاد ذيب كتعاني	١	مقامة المدامة الأرجوانية في المقامة الرضوانية.	عدد١، ٢٠١٠م	١٤١-١٦٥
١٤	محمد أمارة	١	اللغة العربية في وثائق التصورات المستقبلية.	عدد١، ٢٠١٠م	١٧-٢٢
١٥	محمد صفوري	١	سقوط الأفتنة في رواية أقاليم الخوف لفضيلة الفاروق.	عدد٤، ٢٠١٣م	٦٥-٨٦

١٤٠ - ١٢٥	عدد١، ٢٠١٠م	محمود أمين العالم: بين السياسة والأدب	٣	محمود غنايم	١٦
١٥٦ - ١٣٩	عدد٢، ٢٠١١م	بين الشهادة التاريخية وأسطرة الواقع القصة القصيرة الفلسطينية في ظل الحكم العسكري في إسرائيل.			
١٣٦ - ١٠٩	عدد٢، ٢٠١٢م	«فضيحة» و«عقاب» بصيغة فلسطينية: اللهجة المحكية وسميها العنوان في القصة الفلسطينية في إسرائيل			
١٨٦ - ١٦٧	عدد١، ٢٠١٠م	التداخل اللغوي العبري في الأدب الفلسطيني المحلي	١	محمود كيال	١٧
١٣٦ - ١١٣	عدد٤، ٢٠١٢م	في الجمع بين مصطلح التنوين والمصطلحات الدالة على الإعراب والحركات.	١	محمو مصطفى	١٨
١٨٨ - ١٢٧	عدد٤، ٢٠١٢م	الاشتقاق اللغوي وجوانب متعلّقة به لدى اللغويين والنحويين العرب القدامى.	١	مراد موسى	١٩
٢٤ - ٧	عدد٤، ٢٠١٢م	الأحمر الطنطالي والأبيض السيزيفي: مظاهر القوة والحقيقة في «خطبة (الهنديّ الأحمر) - ما قبل الأخيرة - أمام الرجل الأبيض».	١	مسعود حمدان	٢٠
١٤٩ - ١٣٧	عدد٢، ٢٠١٢م	لغة الخطاب السياسي في الصحافة العربية في إسرائيل في ظل الحكم العسكري	١	مصطفى كبها	٢١
١٠٨ - ١٠١	عدد٢، ٢٠١٢م	«Waqtin surna kbar» لما ونظائرها في اللغة المحكية في الجليل	١	ورد عقل	٢٢

المحور الثاني: إصدار عشرات الكتب والنشرات المرتبطة بحقول الدراسات اللغوية والأدبية: منها:

١. على هامش التجديد والتقييد: بروفيسور/ سليمان جبران، ٢٠٠٩م.
٢. أثر الفكر اليساري في الشعر الفلسطيني: د. رقية زيدان، ٢٠٠٩م.
٣. كراسة خاصة بمناسبة مرور عام على تأسيس المجمع، ٢٠٠٩م.
٤. الحركة الأدبية العربية في إسرائيل: د. سيف أبو صالح، ٢٠١٠م.
٥. هموم المرأة العربية في أدب ليلى العثمان: د. هيفاء مجادلة، ٢٠١١م.
٦. الفولكلور والغناء الشعبي الفلسطيني: دراسة في التاريخ، المصطلح، الفن، والظواهر الخاصة: د. جريس نعيم خوري.
٧. ملامح أسلوبية جديدة في الأدب العربي الحديث: للبروفيسور/ ساسون سومبخ، ٢٠١٢م.
٨. THE ARABIC NOVL IN ISRAEL: Adnan Ibrahim sadi
٩. تداخل اللغة العبرية باللغة العربية المكتوبة في إسرائيل منذ ١٩٤٨م وحتى يومنا هذا: د. محمود كيال.
١٠. المشهد اللغوي الفلسطيني في إسرائيل: د. محمد أمارة.
١١. الألقاب وكنتى تعكس الهوية الحضارية عند عرب إسرائيل: د. هاني موسى، د. نينا أفيكسيس.
١٢. معجم مصطلحات الشيعة: خالد سنداوي.
١٣. شعرية النصّ السردّي: د. فؤاد عزام، ٢٠١٢م.

١٤. الكتابة عبر النوعية: د. كوثر جابر، ٢٠١٢م.
١٥. معجمُ الموتيفاتِ المركزيةِ في شعرِ محمود درويش: للبروفيسور/ حسين حمزة، ٢٠١٣م.
١٦. التسمياتُ الفلسطينيةُ وعلاقتها بالحيزِ المكاني، منطقة اللجون مثالا: للبروفيسور/ مصطفى كبا، ٢٠١٣م.
- xx إضافة إلى ذلك فقد أصدرَ المجمعُ نشراتٍ للمصطلحات التي تقرأها هيئاته العلمية المتخصصة في الجرائد الرسمية، وفي نشراتٍ خاصة تُوزَع على الهيئاتِ والمؤسساتِ التربوية والثقافية.

المحورُ الثالثُ: إقامةُ العديدِ من المؤتمراتِ والندواتِ واللقاءاتِ في اللغةِ والأدبِ التي يحاضرُ فيها مُتخصِّصونٌ من أهلِ اللغةِ والأدبِ، منها:

- ١- المؤتمرُ الأوَّلُ في شهرِ نوفمبرِ عام ٢٠٠٨م، تحتَ عنوان: «اللغة العربية في إسرائيل: واقعٌ وتحدياتٌ». وقد شارك في هذا المؤتمر نخبةٌ من الباحثين والدارسين من اليهود والعرب.
- ٢- ندوةٌ (يومٌ دراسيٌّ) بعنوان: «الغائبُ الحاضرُ محمود درويش».
- ٣- الفولكلورُ الفلسطينيُّ في الحياةِ اليومية، عام ٢٠٠٩م.
- ٤- مؤتمرٌ عن «اللغةِ ووسائلِ الاتصال»، عام ٢٠١٠م.
- ٥- (ندوةٌ) يومٌ دراسيٌّ عن «اللهجاتِ العربية: لغةٌ وأدبٌ»، بمناسبةِ مرورِ ثلاثةِ أعوامٍ على تأسيسِ مجمعِ اللغةِ العربية، وعُقدت عام ٢٠١١م.
- ٦- مؤتمرٌ عن الاحتفاءِ بالأديبِ المصريِّ الرَّاحِلِ نجيب محفوظ، بعنوان: «مئةُ سنةٍ على ولادةِ نجيب محفوظ»، وعُقد عام ٢٠١١م.
- ٧- نظمُ المجمعُ بالاشتراك مع غيره مشرُوعاً «في دروبِ الأندلس» للقاءِ الثقافاتِ والدياناتِ الثلاثِ من خلالِ العودةِ إلى التراثِ الأندلسي: الأدبِ والشعرِ والفلسفةِ والفن، وغير ذلك من الأنشطةِ الثقافية.
- ٩- مؤتمرٌ عن «اللغةِ العربيةِ في الواقعِ اللغويِّ في إسرائيل»، عُقد في شهرِ أغسطس ٢٠١٢م. وأهم محاوره: البعدُ التاريخيُّ لموضوعِ العربيةِ والتسمياتِ، والأسماءِ العربيةِ في التجربةِ الأدبية.
١٠. مؤتمرٌ عن: «اللغةُ والعلاقةُ بالآخر»، عُقد في يولييه ٢٠١٢م.
١١. مؤتمرٌ عن «اللغةِ والمكانِ بين المَعجمِ والتسمياتِ الراجعة»، عُقد في عام ٢٠١٣م.

المحورُ الرَّابِعُ: تقديمُ الدَّعمِ الماليِّ الكبيرِ للأبحاثِ العلميةِ المتصلةِ باللغةِ والأدبِ، والتي تُخدمُ هدفَ المجمعِ وريادتهِ من خلالِ باحثين مُتخصِّصين، كما تُخدمُ حاجاتِ المجتمعِ وتلبي رغباته اللغوية. ومن هذه الأبحاثُ:

- التسمياتُ الفلسطينيةُ وعلاقتها بالحيزِ المكاني.
- تداخلُ اللغةِ العربيةِ باللغةِ العبريةِ المكتوبةِ في إسرائيل.
- المشهدُ اللغويُّ الفلسطينيُّ في إسرائيل.
- الترجماتُ العربيةُ للكتابِ المقدس.
- معجمُ الألفاظِ المحوريةِ في شعرِ محمود درويش.

المحورُ الخامسُ: تقديمُ عشراتِ المنحِ الدَّرَاسِيَّةِ:

لِدعمِ طلابِ الماجستيرِ والدكتوراهِ من المتفوقين في الدَّرَاسَاتِ العُلَيَا المهتمين بعلومِ اللغةِ العربيةِ وقضاياها، فهناك

لجنة تقوم بتحديد تلك المنح والتي ترتبط ارتباطاً كبيراً بالمجتمع وحاجاته اللغوية التي من شأنها تعضيد ملكة اللغة العربية وتقويتها لدى المواطنين.

المحور السادس: إرسال البعثات الطلابية:

من العرب واليهود إلى أسبانيا للتعرف على الحضارة العربية العريقة في بلاد الأندلس وزيارة معالمها، والوقوف على تأثيرها في الحضارتين اليهودية والإسبانية.

المحور السابع: الفعاليات والأنشطة الميدانية والتفاعل الجماهيري:

إيماناً من المجمع بدوره التاريخي في الحفاظ على اللغة العربية كأداة للبحث العلمي الأكاديمي، وأداة مهمة للتواصل مع الناشئة وطبقات المجتمع؛ فقد قام المجمع بتنظيم العديد من الدورات التدريبية في تعليم اللغة والمسابقات اللغوية والأدبية والحلقات النقاشية مع طلاب المدارس، والمؤسسات التربوية والثقافية؛ مع حرصه على عقد لقاءات مع الشعراء والأدباء أمام آلاف من الطلاب، وأولياء الأمور، والمعلمين، وطلاب الجامعات، وغيرها من الأنشطة والفعاليات التي تخدم قضايا اللغة العربية وتحدياتها؛ ومن تلك الفعاليات والورش:

- ورشة الإبداع الأدبي في يافة الناصرة، وقد حضرها عشرات الطلاب والطالبات؛ بهدف تعليم وترسيخ اللغة العربية لدى الطلاب، وحثهم على القراءة، وتنمية إبداعاتهم الأدبية. وهي من ضمن أنشطة المجمع في دوره للنهوض باللغة العربية.
- دورة التأهيل في اللغة العربية لموظفي السلطات المحلية والمؤسسات العربية في إسرائيل؛ الهدف منها تمكين هؤلاء من القدرة على الكتابة باللغة العربية، وتعلم مهارتها وتوظيفها في المخاطبات والمراسلات مع مختلف المؤسسات والهيئات، والقدرة على التواصل مع الجمهور داخل إسرائيل.
- محاضرة أدبية للطلاب في مدينة عكا حول «فن القصّة القصيرة»، عُقدت في عام ٢٠١٢م، الهدف منه تحفيز الطلاب على الإبداع وحثهم على القراءة والتعلم.
- ورشة للكتابة الإبداعية في الناصرة لطلاب الإعدادية، الهدف منها تعليم الكتابة الإبداعية، ومعرفة الفنون الأدبية من الشعر والنثر ومميزاتهم.
- فعالية حول «الحكاية الشعبية وخصائصها»، وبيان أهميتها كنوع أدبي له مكانته ومنزلته بين الأوساط الأدبية، عُقدت في عام ٢٠١٢م.

المحور الثامن: إقامة تعاون مشترك مع المؤسسات الإعلامية والإذاعية في المجال اللغوي:

ويأتي هذا التعاون داخل إسرائيل من خلال تقديم الاستشارات اللغوية لتلك المؤسسات، لتكون على وعي في مخاطبة الجمهور. وذلك إيماناً بأهمية الإعلام وسطوته كأداة مهمة في تعزيز التواصل اللغوي لأبناء العربية.

المحور التاسع: الحفاظ على التراث:

فقد خصص المجمع مكاناً به لتخليد ذكرى «إميل حبيبي» من خلال جمع مؤلفاته وأبحاثه وإبداعاته ولقاءاته، وكل ما يتعلق به في خطوة هي البداية لجمع تراث المبدعين والمؤلفين.

المحور العاشر: إقامة مكتبة متخصصة في اللغة العربية وآدابها ٣:
تضمُّ بضعة آلاف من الكتب، بها قاعدة بيانات للبحث عن الكتاب ببسر وسهولة.

أخيراً التوصيات والمقترحات:

ومن التوصيات التي لا بد منها حتى تحيا اللغة العربية وتجدد دماءها الرائدة لتصبح لغةً عصريةً تؤدي متطلبات العصر وتفرّض نفسها على الواقع العالمي المعاصر:

أولاً. إصدار قانون يفرض اللغة العربية فرضاً على الأجنحة الثقافية والإعلامية والإذاعية، مع وجود رقابة قوية وحقيقية وفاعلة من أجل الحديث بالفصحى في المؤسسات المختصة.

ثانياً. تدريب المعلمين في المدارس والجامعات والمؤسسات الثقافية والتربوية على القراءة والكتابة باللغة الفصحى.

ثالثاً. العمل على إقناع المواطنين بتغيير لافتات الإعلانات في الشوارع والمحلات والفنادق وغيرها في البلدان العربية، ممّا كتبت بغير العربية.

رابعاً. وضع بدائل قريبة وسهلة للألفاظ غير العربية لتحل محلها اللغة العربية الفصحى.

خامساً. الخروج من البرج العاجي التقليدي المتمثل في إصدار المجلات العلمية والمطبوعات الأكاديمية فقط؛ بل ينبغي النزول للواقع المعيش بالتواصل مع جماهير الشعب العريضة. من خلال عقد الدورات التدريبية والمسابقات والحوارات لطلاب المدارس والجامعات، وكافة فئات المجتمع.

ويصدر ذلك من رغبة في أن تخرج مجامع اللغة العربية في العالم العربي من التقليدية القاتلة لتتواكب مع طبيعة العصر، وخاصة في ظل الإنترنت والإعلام وعصر السماوات المفتوحة فلا خيار لنا ولا سبيل إلا بتطوير أنفسنا ومراجعة قراراتنا، لكي تكون اللغة العربية الفصحى واقعاً ملموساً: لغة علمية وعملية بكل ما تحمله هذه الكلمات من معانٍ. وهذا يتطلب إرادة سياسية ومجتمعية.

فينبغي أن تكون من أوليات العمل العربي المشترك، حتى نسير بخطى ثابتة وقوية، ونشعر بذلك التغيير في وقت قريب وملّوس.

الهوامش

١ استفتدت كثيراً من موقع مجمع اللغة العربية بحيفا على شبكة الانترنت الدولية <http://www.arabicac.com/>، وبالكم الهائل من المعلومات عن أنشطة المجمع وأخباره وأعداد مجلاته والكثير من المعلومات الغير متوفرة في أية مادة مطبوعة في عالمنا العربي.

٢ مقولة للبروفيسور محمود غنابم - رئيس مجمع اللغة العربية في إسرائيل - بمناسبة مرور عام على تأسيس مجمع اللغة العربية في حيفا.

٣ استفتدت كثيراً من موقع مجمع اللغة العربية بحيفا، ومن أحدث أعضائه، وأقوالهم، ومن الأخبار المنشورة من المؤتمرات واللقاءات وغيرها، ومن يريد المزيد فعليه الرجوع للموقع الإلكتروني للمجمع: <http://www.arabicac.com/>.