عنوان البحث : ظاهرة التكرار في شعر الوأواء الدمشقي

اسم الباحث : د. محمد سالم قريميدة

كلية التربية أبوعيسى

جامعة الزاوية

دولة ليبيا

التمهيـــــــــــــــــــــــد :

التعريـــف بالشاعـــــر :

هو محمد بن أحمد الغساني ، وكنيته أبو الفرج ، شهر بالوأواء الدمشقي ، من دمشق ولد ونشأ بها ، وهو ينتمي لأسرة فقيرة .

وكني بالوأواء [1] ، لأنه كان مناديا في سوق الفواكه بدمشق ، وقيل بسوق البطيخ ، وفي ذلك خلاف [2] .

والشاعر عربي الأصل والنشأة واللغة ، فهو غساني من غساسنة الشام الذين سكنوها قبل الإسلام ، وقد كانت نشأته متواضعة ، حيث عمل مناديا في سوق الفواكه ، معتمدا على نفسه ، ولم تعرفه الساحة الشعرية إلا بعد اتصاله بالشريف العقيقي ومدحه إياه بقصيدته الميمية التي ((تعد أول شيء عمله ، وتسامع به الناس ، ونال بعدها الشهرة والذكر بين أهل دمشق)) [3] ، والتي كان مطلعها :

تظلم الورد من خديه إذ ظلما وعلم السقم من أجفان السقما [4]

ثم مدح سيف الدولة الحمداني (356 هـ) ، حيث يقول في إحدى قصائده :

ها قد تبدلت أوطانا بأوطاني عمدا وفارقت خلانا بخلاني [5]

وقد اختلف مؤرخو الأدب ، وأصحاب كتب التراجم حول سنة مولده ، مما دفع الباحثين على تقديرها ما بين عامي 310 هـ و315 هـ [6] ، و سنة وفاته كما ذكر ابن شاكر الكتبي في كتابه فوات الوفيات كانت سنة 390 هـ ، وفي ذلك خلاف [7] .

مكانتــه الشعريـــــة :

احتل الوأواء مكانة خاصة عند النقاد ، وذلك بما في شعره من رقي وصفاء وسلاسة ، يقول فيه الثعالبي : ((من حسنات الشام وصاغة الكلام ، وما زال يشعر حتى جاد شعره ، وسار كلامه ، ووقع فيه ما يروق ، ويشوق ، ويفوق حتى يعلو العيوق)) [8] ، وفيه يقول الشريشي : ((إنه ملك أهل القدرة على الشعر)) [9] ، أما ابن فضل الله العمري فيقول فيه : ((وله الاستعارات اللائقة في مواضعها الفائقة ، أجلى من النهار غب السحاب ، وأحلى من العقار في مراشف الأحباب)) [10] .

فأقوال النقاد القدامى تؤكد احتلاله مكانة متميزة ومع ذلك فإنهم لم يولوه العناية التي يستحق ، ولعل ذلك يرجع إلى وجود المتنبي في عصره الذي ملأ الدنيا وشغل الناس .

مصطلـح التكـرار لغـــــة :

من الظواهر الأسلوبية التي تستخدم كثيراً في النصوص الأدبية ظاهرة التكرار؛ وهي ظاهرة شاعت في كلام العرب منذ الجاهلية ، حيث استعملها الشعراء وأكثروا منها .

وقد درسها البلاغيون والأدباء وعُنوا بها عناية واسعة ؛ فسمّوها تارة التكرار، وأخرى الإعادة أو « التَّرداد » ، وحاولوا أن يبيّنوا صورها و أسبابها و فوائدها .

وربما كان ورودها في القرآن الكريم ولزوم تفسير هذه الظاهرة في السياق القرآني هو الدافع الرئيس في هذه المحاولة .

والتكرار في اللغة من الكر ، بمعنى الرجوع . ويأتي بمعنى الإعادة والعطف ، والكر : الرجوع يقال كره وكر بنفسه ... والكر مصدر كرّ عليه يكر كرا ، وكرروا وتكرارا : عطف عليه و كرّ عنه : رجع ... وكرر الشيء وكركره : أعاده مرة بعد أخرى . فالرجوع إلى شيء وإعادته وعطفه هو تكرار ، وقد يأتي تصريف آخر بمعنى التكرار وهو التكرير بمعنى الرجوع [11] .

أمـــــا فـــــي الاصطـــــلاح :

فالمقصود به : تكرار كلمة أو لفظ أكثر من مرة في سياق واحد لنكتة ما، وذلك إما للتوكيد ، أو لزيادة التنبيه أو للتهويل ، أو للتعظيم [12] .

ثم حدّدوا مفهومه في أبسط مستوى من مستوياته بـ ((أن يأتي المتكلّم بلفظ ثم يعيده بعينه ، سواء أكان اللفظ متّفق المعنى أو مختلفًا ، أو يأتي بمعنى ثم يعيده وهذا من شرط اتّفاق المعنى الأول والثاني ، فإن كان متّحد الألفاظ والمعاني فالفائدة في إثباته تأكيد ذلك الأمر وتقريره في النفس ، وكذلك إذا كان المعنى متّحدًا ، وإن كان اللفظان متّفقين والمعنى مختلفًا ، فالفائدة في الإتيان به الدلالة على المعنيين المختلفين)) [13] .

ولهذه الظاهرة موقع خاص في علوم البلاغة ؛ إذ ترتبط بالتأكيد من جانب ، وبالإطناب من جانب آخر ، مع ما بها من خصائص تمتاز بها عن الجميع .

ومما يجب أن يُلفَت النظر إليه في دراسة التكرار نسبته إلى التأكيد وبيان الفارق بينهما ، وهذا أمر أمعن فيه النحاة والبلاغيون ، وتحدثوا عنه في كتبهم بالتفصيل ؛ فيبدو أن التكرار أعمّ من التأكيد ، وأوسع دلالة منه ؛ لأن التأكيد يقرّر المعنى الأول ولا يتجاوز عنه ، بينما التكرار يؤسس

معنى جديداً ؛ فهو أبلغ من التأكيد [14] ، فعلى هذا عدّه ابن رشيق من فنون البديع ، خلافاً لأبي هلال العسكري ؛ فإنّه جعل ذلك فرعاً من فروع الإطناب لتوكيد الكلام [15] .

المطلب الأول :

ظاهــرة التكــرار وكيفيــة بنائهــا وصياغتهــا وتركيبهــا :

والتكرار لا يقوم فقط على مجرد تكرار اللفظة في السياق الشعري ، وإنما ما تتركه هذه اللفظة من أثر انفعالي في نفس المتلقي ، وبذلك فإنه يعكس جانباً من الموقف النفسي والانفعالي ، ومثل هذا الجانب لا يمكن فهمه إلا من خلال دراسة التكرار داخل النص الشعري الذي ورد فيه ، فكل تكرار يحمل في ثناياه دلالات نفسية وانفعالية مختلفة تفرضها طبيعة السياق الشعري ، ولو لم يكن له ذلك لكان تكراراً لجملة من الأشياء التي لا تؤدي إلى معنى أو وظيفة في البناء الشعري ، لأن التكرار إحدى الأدوات الجمالية التي تساعد الشاعر على تشكيل موقفه وتصويره ولابد أن يعتمد التكرار بعد الكلمة المتكررة حتى لا يصبح التكرار مجرد حشو، فالشاعر إذا كرر عكس أهمية ما يكرره مع الاهتمام بما يعده حتى تتجدد العلاقات وتثرى الدلالات وينمو البناء الشعري [16] .

وهذا ما دفع بعض البلاغيين إلى النظر لظاهرة التكرار من زاوية أخرى ، إذ رأوا أن التكرار قد يقع في المعنى دون اللفظ ، فيرى ابن الأثير الحلبي أن التكرار قسمان : أحدهما يوجد في اللفظ والمعنى ، والآخر في المعنى دون اللفظ ، فأما الذي يوجد في اللفظ والمعنى كقولك لمن تستدعيه : أسرع أسرع ، وأما الذي يوجد في المعنى دون اللفظ فكقولك : أطعني ولا تعصني فإن الأمر بالطاعة هو النهي عن المعصية [17] ، فمثل هذه الملاحظة ترصد دقة الكشف عن حركة الملحظ البلاغي في السياق ، فهي إشارة إلى أن التكرار يتشكل في مستويين : الأول : مستوى لفظي والثاني معنوي [18] .

وتتشكل ظاهرة التكرار في الشعر العربي بأشكال مختلفة متنوعة فهي تبدأ من الحرف ، وتمتد إلى الكلمة وإلى العبارة وإلى بيت الشعر ، وكل شكل من هذه الأشكال يعمل على إبراز جانب تأثيري خاص للتكرار، وتجدر الإشارة إلى أن الجانب الإيقاعي في الشعر قائم على التكرار، فبحور الشعر العربي تتكون من مقاطع متساوية والسر في ذلك يعود إلى أن التفعيلات العروضية متكررة في الأبيات فمثلاً في بحر الرجز: مستفعلن مستفعلن ، مستفعلن ، هذا بالإضافة إلى أن التفعيلة نفسها تقوم على تكرار مقاطع متساوية ، إن التكرار المتماثل ، أو المتساوي يخلق جواً موسيقياً متناسقاً ، فالإيقاع ما هو إلا أصوات مكررة ، وهذه الأصوات المكررة تثير في النفس انفعالاً ما ، وللشعر نواح عدة للجمال أسرعها إلى نفوسنا ما فيه من

جرس الألفاظ وانسجام توالي المقاطع وتردد بعضها بقدر معين وكل هذا ما نسميه بموسيقى الشعر[19] .

أغـراض التكـــرار:

تكلــم النقــاد والبــاحثون فــي أغــراض التكــرار ، ودوافعــه بأســاليب مختلفــة ، فعلــى سبيل المثال نرى الضابط في ذلك عند الجاحظ أمراً شاملاً لا ينحصر، بل يتصل بأحوال المخاطبين والسامعين ؛ حيث يقول : ((وجملة القول في التَّرداد أنه ليس فيه حدّ يُنتهى إليه ، ولا يُؤتى على وصفه ، وإنما ذلك على قدر المستمعين ، ومن يَحضُره من العوامّ والخواصّ)) [20] ، ولكن ابن رشيق لم يتوقف عند هذا الحد ، بل يربط التكرار بالغايات ، والبواعث النفسية التي تثير أحاسيس القائل ، وتسوقه نحو استعمال هذا الأسلوب ، فيقول : ((ولا يجب للشاعر أن يكرر اسماً إلا على جهة التشوق والاستعذاب ، إذا كان في تغزّل أو نسيب... أو على سبيل التنويه به والإشارة إليه بذكر... أو على سبيل التقرير والتوبيخ... أو على سبيل التعظيم للمحكيّ عنه... أو على جهة الوعيد والتهديد إن كان عتاب موجع... أو على وجه التّوجّع إن كان رثاء وتأبيناً... أو على سبيل الاستغاثة وهي في باب المديح... ويقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة، وشدة التوضيع بالمهجُوّ... ويقع أيضاً على سبيل الازدراء والتهكّم والتنقيص)) [21] .

ولكن الأغراض لا تنحصر فيما ذكرها ابن رشيق في *العمدة*، فقد زاد عليها الباحثون من أمثال الدكتور عزّ الدين السيّد أغراضاً أخرى كالفخر والاعتذار، وأخذوا منها أغراضاً جزئية كتكرار القسم والتعجب والتشبيه والمبالغة وغيرها [22] .

المطلب الثاني :

التكرار في شعر الوأواء الدمشقي :

التكرار سمة تميزت به لغة الوأواء ، ليكشف من خلالها عن رغبته في التأكيد على المعنى الذي يريد أن يظهره ، ويظل التكرار صورة لافتة في شعره ، تشكلت في ديوانه ضمن أشكال متعددة ، وقعت في الحرف والكلمة والعبارة ، وقد أضفى عليه مشاعره الخاصة ، وقد تكون هذه الظاهرة نتاج تأثير ثقافة الشاعر ، أو حالته النفسية ، أو طبيعة شخصيته ، فهو مرهف الحس محب لمتع الدنيا وملذاتها ، فأراد أن يؤكد على المعاني التي يحملها في وجدانه ، وبالتالي جاء التكرار عنده في صور مختلفة على نحو ما يأتي :

1 ـ تكـــرار الحـــرف :

يقـول الـوأواء :

له عزة الوالي علي وتيهه ولي ذلة العزول عند لقائه [23]

فمن خلال البيت السابق نلحظ تكرار حرف اللام ، حيث أضفى هذا التكرار بعدا موسيقيا على البيت .

وفي السياق ذاته يكرر حرف الباء ، فيقول :

وما ذاك من حبي بقائي وإنما أحب بأن أبقى بطول بقاك [24]

فنراه كرر حرف الباء مرات عدة ، لأن هذا الحرف يتضمن معنى التفجير والانبجاس ، كما أن فيه شدة وقوة ، فعبر به عن شدة حبه وتعلقه بمحبوبته .

وفـي السياق ذاتـه يكـرر حـرف التـاء لمـا فـي هـذا الحـرف مـن خفـوت وهدوء ، حيث يقـول :

قيل لي : تب من الهوى ، قلت : إني تبت من توبتي فكيف أتوب [25]

كما أن الشاعر لجأ إلى شكل آخر من تكرار الحرف ، وهو تكرار حرف الروي فمن ذلك قوله :

ألقى عليّ الليل ليلا من ذوائبه فهابه الصبح أن يبدو من الخجل [26]

فحرف الروي اللام كرره الشاعر في البيت عشر مرات ، مما يدل على براعته وقدرته اللغوية ، وقد أعطى هذا التكرار للبيت بعدا موسيقيا بوضوح مخرجه وقوته .

ويقول من قصيدة أخرى :

مل فأبدى الصدود من ملل واعتل في صحة من العلل [27]

فهو كرر حرف اللام في البيت عدة مرات ، ليلفت الانتباه ، ويثير تشوق القارئ للمعن .

ويقول مكررا حرف الروي :

لو كنت أملك سر من كتم الهوى يوم النوى لكتمت ما لا يكتم [28]

فقد كرر حرف الميم خمس مرات ، وكرر معه حرف اللام والتاء ، قصد إعطاء بعدا موسيقيا جميلا لافتا للنظر ، حيث أن اللام والميم فيهما غنة تسترعي الانتباه ، والتاء حرف خافت يوحي الكتمان .

لقد أظهر الشاعر مهارة فائقة في تكرار الحروف ، إذ عرف ما يكرر ، وكيف يوزع هذه الحروف ؟ بحيث أعطت بعدا إيقاعيا رائقا ، وتجلت مهارته في ((حسن توزيع الحرف حين يتكرر ، وليس يتأتى لكل شاعر)) [29] .

2 ـ تكرار الكلمة :

لهذا النوع من التكرار عند الشاعر بعدا نفسيا ، حيث أن أجوائه النفسية دفعته إلى تكرار مفردات بعينها ، وذلك لغرض استدعاء فكرة تختمر في نفسه ، وهو بذلك يدفع المتلقي إلى مشاركته حالته ، ومن أمثلة ذلك قوله :

وكان يزورني منه خيال فلما أن جفا منع الخيالا [30]

فالتكرار يبرر بـه معاناته من بعد الحبيب وقسوته وجفوته ، فحتى خيال المحبوب صار بعيدا عنه ، وله جافيا .

ويقول في الغزل :

عز الهوى في حكمها ذل والحكم في طرق الهوى جهل [31]

وبما أن المقام مقام غزل فقد كرر كلمة الهوى ، التي ملئت عليه تفكيره وشغلت وجدانه ، فهي من أكثر الكلمات التي تكررت في ديوانه ، كما أنه كرر بعض الألفاظ بشكل لافت مثل (الدمع) ، التي من خلالها يبرز حزنه ، ويكشف عن حالته النفسية ، فيقول :

يتعشق دمعي رسمها فكأنها تظل على رسم من الدمع واجب [32]

فالحزن المسيطر عليه حال وقوفه على الطلل فرض عليه أن يسكب الدمع ، فكرر الكلمة ليوحي بها على مدى تعلقه بهذا الطلل ، الذي يذكره بحبيبه ، ويجعله لا يغيب عن تفكيره لحظة واحدة .

ومن طريف التكرار عنده قوله :

فثوبي والمدام ولون خدي قريبٌ من قريب من قريب [33]

لقد كرر كلمة (قريب) ثلاث مرات في الشطرة الثانية من البيت ، فجاءت مؤكدة لصدر البيت ، حيث ربط ثلاث بثلاث ، فالثوب والمدام ولون الخد ، مما جعل القارئ يتصور هذه الصورة ويتحسسها .

كما نراه يجمع تكرار الحرف ، وتكرار الكلمة معا في البيت الواحد ، مثل قوله :

سبيل الهوى وعر وبر الهوى حر

وسر الهوى جهر وشهر الهوى دهر

وبر الهوى بحر ويوم الهوى شهر [34] ص119

فهذه أبيات سهلة الألفاظ عذبة الموسيقى ، كرر الشاعر فيها كلمة الهوى ست مرات ، وكرر حرف الراء الذي أضفى على الموسيقى جرسا صاخبا ، فالتكرار أعطى الصورة قيمة جمالية ومعنوية .

تكرار الكلمة في الأبيات المتوالية :

لقد تنوع التكرار عند الوأواء ، فلم يقف عند تكرار الحرف والكلمة في البيت الواحد ، بل تعداه إلى تكرار الكلمة في أبيات متوالية ومثل ذلك قوله :

أخفت عن القوم ما أبدت عزيمتهم وأظهرت للنوى والبين ما كتم

بانوا فلم يبقى لي في يوم بينهم قلب أحمله من بعدهم ألما

فالبين يعشقهم والشوق يعشقني والجسم مذ فارقوني يعشق السقما

ياليتني كنت أعمى يوم صاح بهم حادي الرحيل فما للبين ما رحما [34]

لقد كرر الشاعر كلمة البين عدة ، ويبدو أن البين يلح عليه ويؤلمه ، كما استخدم أيضا ما يرادفها من معان ككلمة (النوى) ، حتى يؤكد أن البين قد أحزنه إلى الحد الذي جعله يتمنى العمى ، حتى لا يرى أحبته راحلين ، كما كرر كلمة العشق ، ليعبر عن عشقه المفرط لهؤلاء الأحبة الراحلين ، وليؤكد أن بعدهم لن يثنيه عن تعلقه بهم .

تكـــرار الأفعـــال :

وهكذا نرى الشاعر ينوع في أشكال التكرار ، فمن تكرار الحرف إلى تكرار اللفظة ، ومن الاسم إلى الفعل ، ومن أمثلة تكراره للفعل قوله :

أهون ما ألقى وليس يهون إذا لاحظتني من هواك عيون

لئن قطع الواشون ما كان بيننا فحظك من قلبي عليك مصون

وإن رمت كتمان الهوى نطقت به بوادر دمع سحبهن جفون

أهون إذا ما عز من أنا عبده وما عز فيه الخطب ليس يهون [35]

فالشعر كرر الفعل (يهون) والفعل (أهون) وكذلك الفعل (عز) ، وربما أراد من ذلك أن ينظر المتلقي إلى ما يعانيه من هوان في سبيل من أحبه ، وهو يؤكد على أنه راض بذلك ، في سبيل أن ينعم بالعز من أحب ، وتكرار الفعل هنا يدل على الحركة ، واستمرار الحدث .

كما نلحظ لجوء الشاعر إلى التكرار مع التضاد ، وذلك لتأكيد المعنى ، وتوضيحه في ذهن المتلقي ، ففي قوله :

أحياه من بعد الممات بوصله وأماته بالهجر قبل مماته [36]

ففي هذا التضاد بين الحياة والموت ، والهجر والوصل إذ يستطيع المتلقي أن يلمح ومن ثم يدرك أثر الوصل والهجر على الشاعر، واستخدم التكرار لتأكيد مغانيه .

فالتكرار أسلوب تعبيري يصور انفعالات النفس ، وهو ((مفتاح ينشر الضوء في الصورة لاتصاله الوثيق بالوجدان)) [37] ، وإن اللفظ المكرر هدفه الإثارة ، لهذا أراد الوأواء تقرير إحساسه بمعاني الحياة ، فاتخذ التكرار أداة ليعبر بها عن مراده ، وخاصة في مقام الغزل ، حيث عبر عن وجده وشوقه ، وحزنه ، فأثار بذلك المتلقي وحرك مشاعره .

وإذا كان التكرار وسيلة من وسائل توكيد المعنى وتحسين اللفظ ، فقد استطاع الوأواء أن يوظفه لتحقيق هذه الغاية ، وذلك من خلال تنوع أساليب التكرار المتنوعة في ديوانه .

وهكذا أدى التكرار دوره ووظيفته في توضيح المعني وتأكيده ، وفي كشف تجربة الشاعر العاطفية ، أو حالته النفسية في فرحه وترحه ، إلى جانب ما أداه التكرار عنده من وظيفة إيقاعية موسيقية .

نستنتج من خلال ما تقدم جملة من النتائج أهمها :

1 ـ حياة الشاعر الوأواء يلفها الغموض ، فلم يعرف تاريخ ميلاده ولا تاريخ وفاته ، ولم يعرف في الساحة الشعرية إلا بعد اتصاله بالعقيقي ، ومن بعده سيف الدولة الحمداني .

2 ـ الكشف عن الجانب الوظيفي للتكرار ضمن السياق الذي يرد فيه ، إذ يعد من الظواهر اللغوية الواضحة في الشعر العربي ، ولذلك لابد له من إحداث وظيفة ، إما بنائية ، أو إيقاعية خصوصا إذا استطاع الشاعر استخدامه بدقة وبراعة ، فهو ليس جمالا يضاف إلى القصيدة ، بحيث يحسن الشاعر صنعا بمجرد استعماله ، وإنما هو كسائر الأساليب في كونه يحتاج إلى أن يجيء في مكانه من القصيدة ، أو أن تلمسه يد الشاعر اللمسة السحرية التي تبعث الحياة في الكلمات .

3 ـ عناية الوأواء الشديدة بالظواهر الأسلوبية التي تخدم صورته الفنية منها ظاهرة التكرار ، حيث لجأ إلى أشكال مختلفة منه ، فأبرز بذلك مقومات أسلوبية ، أضفت على شعره نغمة موسيقية ، انعكست على القصيدة صورة ومعنى .

4 ـ أحسن الشاعر الاختيار في التكرار عن طريق اختيار الحرف واللفظة الموحية ذات الدلالة النفسية والمعنوية المعبرة ، ليكشف من خلالها عن تجربته الذاتية ، وعواطفه وأحاسيسه .

هوامش البحث :

1 ـ الـوأواء صيـاح ابـن آوى ، أو صيـاح الكلـب ، كمـا ورد فـــي تـاج العـروس ، مـادة (وأوأ) .

2 ـ انظر : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، لأبي منصور عبد الملك (الثعالبي) ، تحقيق : مفيد قميحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ج334/1 .

3 ـ المحمدون من الشعراء وأشعارهم ، جمال الدين أبو الحسن علي الشيباني القفطي ، تحقيق : رياض عبد الحميد مراد ، دار ابن كثير بيروت ، ص 14 .

4 ـ ديوان الوأواء الدمشقي ، محمد بن أحمد الغساني ، أبو الفرج الدمشقي ، تحقيق : سامي الدهان ، دار صادر ، بيروت ، ص191 .

5 ـ المصدر السابق ص231 .

6 ـ انظر : شعر الوأواء الدمشقي دراسة فنية ، لجمال زهار ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، مصر ، ص18 و19 .

7 ـ انظر : فوات الوفيات ، محمد شاكر الكتبي ، تحقيق : إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ج146/1 .

8 ـ يتيمة الدهر ج334/1 .

9 ـ شرح مقامات الحريري ، أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، ج46/1 .

10 ـ مطالع البدور في منازل السرور ، علاء الدين عبد الله البهائي ، الغزولي ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، مصر ، ج57/1 .

11 ـ انظـر : كتاب العيـن ، الخليـل بـن أحمـد ، ج5 ، ص277 ، وانظـر : تـاج اللغة وصحـاح العربيـة ، للجـوهـري (مـادة كـرر) ، وقامـوس المحيـط للفيـروز آبـادي مـادة كرر .

12 ـ انظر: أنوار الربيع في أنواع البديع ، ابن معصوم المدني، علي بن نظام الدين (1968م) ، تحقيق شاكر هادي شكري ، النجف الأشرف : مطبعة النعمان ، ج5/34-35 .

13 ـ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ابن الأثير ، نصر الله بن محمد (1420هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت : المكتبة العصرية ، 137/2.

14 ـ انظر : البرهان في علوم القرآن ، الزركشي ، محمد بن عبد الله ، (1376هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط1 ، بيروت: دار إحياء الكتب العربية ، ج11/3 .

15 ـ انظر: الصناعتين ، العسكري ، الحسن بن عبد الله ، (1419هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، بيروت : المكتبة العصرية ، ص 194.

16 ـ انظر : الصورة الشعرية في الكتابة الفنية ، د. صبحي البستاني ، دار الفكر اللبناني ، ط1 ، 1986م ، ص47 .

17 ـ انظر : جوهر الكنز، لابن الأثير الحلبي، تحقيق د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف ، الإسكندرية،، مصر، 1980م ، ص257 .

18 ـ انظر : التكوين التكراري في شعر جميل بن معمر، د. فايز القرعان ، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات ، م1، ع6 ، 1996م ، ص 135 .

19 ـ انظر : موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس (دكتور) ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط 5 ، 1978 م ، ص8 .

20 ـ البيان والتبيين ، الجاحظ، عمرو بن بحر 1423هـ ، بيروت : دار ومكتبة الهلال.، ج1/105 .

21 ـ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده.، لابن رشيق القيرواني، الحسن بن رشيق (1401هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت : دار الجيل ، ط 5 ، بيروت : دار الجيل ،ج2 / 74).

22 ــ انظـر : التكريـر بـين المثيـر والتـأثير ، السـيّد ، عـزّ الـدين علـي ، (1407هـ) ،ط 2، بيروت : عالم الكتب ، ص 117 و 160 .

23 ـ ديوان الوأواء ص157 .

24 ـ المصدر نفسه ص172 .

25 ـ المصدر نفسه ص48 .

26 ـ المصدر نفسه ص181 .

27 ـ المصدر نفسه ص187 .

28 ـ المصدر نفسه ص199 .

29 ـ موسيقى الشعر ، إبراهيم أنيس ص41 .

30 ـ المصدر نفسه ص172 .

31 ـ المصدر نفسه ص251 .

32 ـ المصدر نفسه ص25 .

33 ـ المصدر نفسه ص37 .

34 ـ المصدر نفسه ص119 .

35 ـ المصدر نفسه ص209 .

36 ـ المصدر نفسه ص236 .

37 ـ المصدر نفسه ص59 .

38 ـ التكرير بين المثير والتأثير ، عز الدين علي السيد ، ص136 .