

اللغة العربية بين رؤى ثلاثة

وحدة القومية العربية، ووحدة الأمة الإسلامية والالتزام

بينهما

د. سيد علي ميرلوحى ود. سيدة ريحانة ميرلوحى

الملخص:

لقد اختار الله سبحانه وتعالى اللغة العربية لتبليغ الناس ما نزل به إلى الرسول الأكرم (ص) من الوحي والقرآن فهذه اللغة منذ بزوغ فجر الإسلام ونزول القرآن الكريم بها حتى عصرنا الحاضر ليست لغة الأم للأمة العربية فحسب، بل تعتبر لغة إفاة المسلمين في أنحاء العالم يدرسونها ويتعلمونها ويكتبون بها حفظاً للام الله ورسوله والأمة والإفاة من النصوص الإسلامية في عصورها السالفة والغابرة، وعلى الرغم من هذا فإنه يوجد بين الأمة العربية من المثقفين من يرتكز على العربية من المنظور القومي تاريخياً ورائياً ما أعطاهم القرآن الكريم ولام الرسول (ص) والثقافة الإسلامية من المنزلة الرفيعة والدرجة المنيعة.

فهاتان رؤيتان إلى العربية؛ رؤية الأمة الإسلامية ونظرتهم إليها كمرآة للوحدة الإسلامية، بما أنها لغة القرآن ولغة الثقافة والعلوم الإسلامية، ورؤية الأمة العربية إليها كلسة الأم يجب عليهم حفظها وصيانتها، ويشترط في هذه الرؤية من الأمة العربية المسلمون منهم وغير المسلمين من معتنقي باقي الأديان.

وهناك رؤية ثالثة نحو اللغة العربية تعتقد بالالتزام بين المتعصبين لها كلسة الأم وبين المسلمين المعتندين بأنها لغة الإسلام والقرآن.

والباحثان في هذا المقال يعقبان هذه الرؤى الثلاثة معربين عن نتائج كل منها مثمرة أو عواقب غير مرضية.

مقدمة:

التي لاتباري، ولانعلم شبيهاً لهذه اللغة التي ظهرت للباحثين كإملة من غير تدرج، وبقيت محافظة علي كيانها من كلسة شائبة (التمكين في اللغة العربية، مقالة: د. محمود السيد، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، ج ٨٢، الجزء الثاني، ص ٢٠٨-٢٠٩).

وانت الميزات التي اختصت بها اللغة العربية هي أحد أسباب نزول القرآن الكريم بها. وقد بين الله تعالى فضيلتها خلال الآيات القرآن، منها قوله تعالى: «انزل به روح الأمين علي قلبك لتتأون من المنذرين بلسان عربي مبين» الشعراء ١٩٢: ٢٦-١٩٥.

مقتضيات العصر، وهي لم تتقهقر فيما مضى أمام أي لغة أخرى» ويقول إرنست رينان: «من أغرب المدهشات أن تثبت لك اللغة القوية وتصل إلي درجة الـمال وسط الصحاري عند أمة من الرحل لك اللغة التي فاقت أخواتها بـثرة مفرداتها ودقة معانيها وحسن نظام معانيها وكانت هذه اللغة مجهولة عند الأمم، ومن يوم علمت ظهرت لنا في كحل من الـمال لدرجة أنها لم تتغير أي تغيير يدرك، حتى إنها لم يعرف لا في كلسة أطوار حياتها لا طفولة ولا شيخوخة، ولا تكلسة نعلم من شأنها إلا فتوحاتها وانتصاراتها

لأريب أن اللغة العربية من أحسن اللغات بل أحسن وأفضل اللغات العالمية المشهورة. وليس هذا ما ندعية نحن المسلمين العرب وغير العرب؛ بل قد شهد به الأدباء والألسنيون من كلسة أنحاء العالم من أمثال الـاتب الاسباني «الوارو» في القرن التاسع الميلادي، وبيتراركو شاعر إيطاليا الـبير في القرن الرابع عشر الميلادي والمستشرق الإيطالي نالينو وغيرهم كثير. وبهذا الصدد يقول المستشرق الإمريكي ويليام وول: «اللغة العربية من اللين المرونة ما يمكّن منها من التكيف وفق

وقوله تعالي \square الر تل \square آيات ال \square تاب المين \square يوسف ١٢: ١ \square وآيات أخري، و \square ما أن القرآن بمعانيها السامية و أسسه التربوية- هو الذي أظهر سمة علو هذه اللغة وميزتها علي باقي اللغات؛ حيث استطاعت أن تبين وتُرب عن بحر معارف القرآن الخضم، \square ما شاء الله تعالي في أخصر طريق وأقل لفظ مم \square .

ولهذا يجب علينا \square أمة إسلامية عربية وغير عربية أن نبذل قصاري جهودنا وغاية مساعينا للتعريف بهذه اللغة وبسط شموليتها بما تحمل في طياتها بحراً عميقاً و يماً وسيعاً من المعارف القرآنية والسنة النبوية والمرويات عن ائمة الدين وعلماء المسلمين والتي مازالت وماتزال أسوة وقدوة سعادة الإنسان الي يوم المعاد.

وبعد هذه المقدمة القصيرة نعود إلي البدء ونبدأ ال \square لام علي أنصار اللغة العربية بين فريقين: فريق يعتقد بأنها لغة أمة العرب، ويحب حراستها وحفظها وتوسيع نطاقها من جهة أنها لغة الشعوب العربية فحسب.

وفريق يعتقد بأنها لغة الأمة الإسلامية من العرب وغير العرب، ويجب حفظها وحراستها من جهة أنها لغة القرآن الذي يتلوه المسلمون أثناء الليل وأطراف النهار. وبين هذين الفريقين يوجد فريق ثالث يجمع الجهتين و يؤدي حق الفريقين \square ما سيقرر مسامح \square م في السطور التالية: الفريق الأول: أنصار اللغة العربية من جهة العروبة فقط؛ فمن أبرزهم: العرب المسيحيون، فيما أنهم

لا يعتقدون بالدين الإسلامي الحنيف فقد أفرغ بعضهم مؤلفاتهم في حقل الأدب العربي لغة و صرفاً ونحواً وشعراً ونثرًا من الشواهد القرآنية. وإن ورد في آثارهم نماذج منها فقد وردت دون نسبهته إلي القرآن، وأحياناً حرفوها بإدخال \square لمة أو حذف لفظ أو استبدال لفظ آخر بلفظ القرآن.

فمن هذه المؤلفات في الصرف والنحو: \square تاب مبادئ العربية للمعلم رشيد الشرتوني، في أربعة أجزاء و قد طبع طبعات \square كثيرة في المطبعة ال \square اثولي \square بية في بيروت. وفيما يلي نماذج من الشواهد القرآنية في ال \square تاب المذ \square وردون نسبة إلي القرآن أو أحياناً مع تحريف الآية القرآنية بنقص أو زيادة:

ورد في ج ١، ص ٤٢ في تمارين بناء الأسماء وإعرابها الآية المباركة: \square تبارك الذي بيده الملك وهو علي \square ل شيء قدير \square المل \square ٦٧: الآية ١. ورد هذه الآية دون نسبة إلي الله سبحانه أو إلي القرآن.

وفي ج ٢، ص ١٥٢ في البحث عن المفعول به وردت الآية المباركة \square إيّا \square نعبد \square إلي إيّا \square أعبد \square ذل \square دون نسبة إلي القرآن ال \square ريم. وفي ج ٣، ص ١٤٧ في البحث عن الأفعال المتعدية إلي ثلاثة مفاعيل يستشهد بقوله تعالي: \square \square ذل \square يُريهم الله أعمالهم حسرات عليهم \square البقرة ٢: ١٦٧ \square مع حذف « \square ذل \square » من أول الآية و دون نسبة إلي الله تعالي أو القرآن.

وفي ج ٤، أ \square اثر المؤلف من الاستشهاد بالآي القرآنية دون نسبة

إلي الله مع تحريف بعضها، منها:

في ص ٣٠٦ في البحث عن وجوب تأخير الحال، قد حرف قوله تعالي: \square وما تُرسل المرسلين إلا مبشرين ومُنذرين \square الأنعام ٦: ٤٨، وال \square هف ٥٦: ١٨ \square إلي: وما تُرسل الرسل إلا مبشرين.

\square قد سمع الله قول التي تُجادل \square في زوجها \square المجادلة ٥٨: ١١ \square إلي: «قد سمع الله قول الذي يُجادل \square ».

في ص ٢٨٦ التمرين رقم ١٩٨ قد حرف قوله تعالي: \square فلينظر أيها أز \square ي طعاماً \square ال \square هف ١٩: ١٨ \square إلي: «فلينظروا أيهما أز \square ي طعاماً». وقد يأتي بالآية خطأ ضمن تمارين إصلاح الأخطاء، \square تحريف الآية المباركة \square إن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون \square الأنبياء ٢١: ٥٩ \square إلي «وما أدري أقرباً أم بعيداً ما توعدون» (مبادئ العربية، ج ٤، ص ٢٤٢، التمرين رقم ١١٥).

(راجع لبقية المواضع: المرجع

نفسه، ص ١٤٠، ١٤٨، ١٨٤، ١٨١، ١٨٥، ١٨٦، ١٩١، ١٨٨، ٢٠٦، ٢٠٢، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢٢١، ٢٣٠، ٢٢٧، ٢٢٦، ٢٢٤، ٢٢٢، ٢١٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٨١، ٢٥٨، ٢٧٩، ٢٧٧، ٢٧٢، ٣٦٩، ٣٦٧، ٣٦٦، ٣٦٠، ٢٨٦، ٢٨١، ٢٨٠. ومن حسن الحظ قام أحد الفضلاء الإيرانيين، الاستاذ حميد محمدي بتتحيح هذا ال \square تاب وإعادته من جديد مورداً آيات القرآن منسوبة إلي الله سبحانه مع زيادة شواهد من الحديث النبوي الشريف والمأثور عن الإمام علي عليه السلام؛ طبع ال \square تاب الطبعة الرابعة في قم مؤسسة انتشارات

يقطرُ دهنه. - المشوي. وفي التنزيل العزيز: ﴿قال سلام فما لبث أن جاء بعجل حنيذ﴾ هود ١١: ٦٩.

وبين الفريقين المتعصّبين للغة العربية دون العناية بالقرآن الريم والمستمسكين بالتنزيل العزيز في تأليفاتهم اللغوية والأدبية، هنا فريق ثالث مستمسك بالقرآن والسنة في حين أنّهم لم يغفلوا عن إيراد ما حدث في اللغة والأدب من مئات المصطلحات الحديثة والتكنولوجية في مؤلفاتهم ومعاجمهم: فمن النحويين المنتهجين هذا المنهج يرون أن نذر الاستاذ عباس حسن في تأليفه كتاب «النحو الوافي» فإنّه مع عناية البالغة بالشواهد العصرية من الشعر والنثر لم يغفل عن الإتيان بالشواهد القرآنية منها:

في البحث عن صلة الموصول يستشهد بقوله تعالى: ﴿فأوحى إلي عبده ما أوحى﴾ النجم ١٠: ٥٣ (النحو الوافي، ج ١، ص ٢٢٩).

وفي البحث عن جزم المضارع في جواب الأمر والترجي يستشهد بقوله تعالى: ﴿هل أدلّكم علي تجارة تُنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلّكم خير لكم إن كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنّات.﴾ الصافات ٦١: ١٠ (النحو الوافي، ج ٤، ص ٢٧٤).

وذلك انتهج هذا المنهج الاستاذ إميل بديع يعقوب في كتابه «معجم الإعراب» فقد استشهد بأي القرآن المباركة في الموضوعات النحوية المختلفة منها قوله في البحث عن بدل

استطاع تحلية كتابه «جامع الدروس العربية» بالشواهد القرآنية، وفيما يلي نماذج منها.

في البحث عن مجيء «ظن» بمعنى اليقين يقول: «تأنيذ ونأي أفعال الظن لليقين قوله تعالى: ﴿وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه﴾ التوبة ٩: ١١٨ (جامع الدروس العربية، ج ١، ص ٢٨).

وفي البحث عن تمام «إن» يقول: «ومن تم هذه الأفعال قوله تعالى: ﴿إن في ونون﴾ يس ٢٦: ٨٢ (جامع الدروس العربية، ج ٢، ص ٢٨٠). وذلك توجد شواهد كثيرة من القرآن في الموضوعات المختلفة النحوية في أجزائه الثلاثة.

(راجع للاستشهاد بالأبي القرآنية جامع الدروس العربية ج ٢، ص ٢٠، و ص ٢٦، ومواضع أخرى في هذا الجزء وفي باقي الأجزاء).

ومن المؤلفين من هذا الفريق يرون أن نشير إلي إبراهيم أنيس وزملائه، فقد اهتموا ما استطاعوا بذلك الشواهد القرآنية في معجم «معجم الوسيط» في المواد اللغوية المختلفة، منها:

في مادة «ثني» ج ١، ص ١٠١ جاء: «المثني الآيات التي تتلى وتتكرر». وفي التنزيل العزيز: ﴿الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعرّ منه جلود الذين يخشون ربهم﴾ الزمر ٢٩: الآية ٢٢.

وفي مادة «خذ» ج ١، ص ٢٠٦ ورد: «الحنيذ: الماء الساخن. - وما يغسل به من خطني ونحوه. - والذي

دار العلم سنة ١٤٢٦هـ).

ويعدّ من هذه المؤلفات ما ألفه السفير أنطوان الدحداح تحت عنوان معجم الإعراب في النحو العربي و معجم قواعد العربية العالمية، ومعجم تصنيف الأفعال منها من منشورات م تبة لبنان، فقد أعرّف المؤلف هذه ال كتاب من الشواهد القرآنية ممّا يدلّ علي تعصّبه للعربية مجزأة عن القرآن وشواهد البيّنة الباهرة.

ومن ال كتاب المؤلّفة في مجال اللغة المزرعة من الشواهد القرآنية معجم «المنجد» تأليف لوييس معلوف الذي نال شهرة واسعة في الأوساط الأدبية وقد طبعت طبعات عدّة في المطبعة ال أنثولي في بيروت، فقد أخلّي المؤلف المعجم المذكور من أي شاهد قرآني.

ومن هذه المعاجم معجم «البيستان» تأليف عبدالله البستاني فإنّه قلّمّا أتى بشاهد من القرآن في المواد اللغوية وإن أتى بشاهد من القرآن أتى به دون نسبة، ما يقول في مادة «زرب» ﴿وزرابي مبيّنة﴾ الغاشية ٨٨: ١٦ أي ميسوطة (البيستان، ج ١، مادة زرب).

وقد اتبع هذا المنهج جبران مسعود في معجم «الرائد» والعلائلي في معجم «المرجع» فلا توجد في هذين المعجمين شاهد من القرآن لإثبات المواد اللغوية. وأمّا الفريق الثاني: وهم الذين حرصوا علي حفظ اللغة العربية من جهة أنّها لغة القرآن الريم، فمن المؤلفين منهم في الصرف والنحو يرون أن نشير إلي الاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني، فقد أثار ما

- الموارد، ج٢، دت. م.ت.
- الدحاح، أنطوان. معجم الأفعال العربية. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٥م.
- معجم الإعراب في النحو العربي. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٦٦م.
- معجم قواعد العربية العالمية، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٦٦م.
رشيد الشرتوني. مبادئ العربية، ج٤. بيروت: المطبعة الوثوليفية، دت.
- ج٤، تنقيح وإعداد: حميد المحمدي، قسم الصرف، ط١٠. قم: دار الذكرا للتحقيق والنشر، ١٤٢٤هـ.
- ج٤، تنقيح وإعداد: حميد المحمدي، قسم النحو، ط٢٤، قم: مؤسسة انتشارات دار العلم، ١٤٢٦هـ.
- العلائلي، عبد الله. المرجع، بيروت: دار المرجع العربي، ١٩٦٣م.
- الغلاييني، الشيخ مصطفى. جامع الدروس العربية، ج٢، بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م.
- معلوف اليسوعي، لويس. المنجد، بيروت: المكتبة الوثوليفية، دت.

الدوريات:

- التمكين في اللغة العربية. مجلة مجمع اللغة العربية. محمود السيد. فصلية محبة. دمشق، العدد ٨٣، الجزء ٢، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ص٢٠١-٢٢٨

والأمثالف وأما غالبية عليها الشواهد القرآنية، وأما متوسطة بين هذا وذاك. ولعل النماذج المذكورة في الصرف والنحو واللغة ساعدتنا على الحصول على نتيجة هذا البحث كما يلي:

نتيجة البحث:

علي إافة الأدباء والفضلاء واللغويين من الأمة العربية والأمم الإسلامية الأخرى وأعضاء هيئات الجامع اللغوية أن يزيدوا عنايتهم واهتمامهم بالقرآن بإيراد الشواهد منه في مؤلفاتهم اللغوية والأدبية ويحفظوا بهذا الاهتمام والعناية ما لهذا الكتاب المعجز من حق علي اللغة العربية والأمة الإسلامية جمعاء.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- أنيس إبراهيم وزملاؤه.
المعجم الوسيط، ج٢. مصر: دارالمعارف، ١٣٩٢هـ/١٩٧٣م.
- بديع يعقوب، إميل. معجم الإعراب، ج٢. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٠م.
- البستاني، بطرس. محيط المحيط. دت. دم.
- البستاني، عبد الله. البستان، ج٢. بيروت: للمطبعة الاميرية، ١٩٢٧م.
- جبران، مسعود. الرائد، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٧م.
- حسن، عباس. النحو الوافي، ج٤. مصر: دارالمعارف، ١٩٦٦م.
- الخوري الشرتوني، سعيد. أقرب

الاشتمال: « وهو أي بدل الاشتمال بدل البعض من الال لا بد من اتصاله بضمير يعود للمُبدل منه المذكور قوله تعالى: يسئلون عن الشهر الحرام قتال فيه البقرة٢: ٢١٧، ومقدر قوله تعالى: قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود البروج٤: ٤٠-٥٠ (معجم الإعراب، ص١٧).

ومن المؤلفين في اللغة الذين سلوا هذا المنهج بم أن نسبي: الأستاذ بطرس البستاني فإن معجمه المسمي ب«محيط المحيط لا يخلو هنا وهناك في المواد اللغوية المختلفة من بعض الشواهد القرآنية: مثل قوله في مادة «زرب»:

«الزرابي»: النمارق والبسط، أو ال ما بسط واتلي، الواحد: «زربي» و«زربي» ومنه في السورة الغاشية ونمارق مصفوفة وزرابي ميثثة الغاشية٨٨: ١٥-١٦ (محيط المحيط، ج١، ص٨٦).

ومنهم سعيد الخوري الشرتوني في معجم «أقرب الموارد» فلا يخلو هذا المعجم أيضاً من الشواهد القرآنية، منها: استشهاده في مادة ححصص (ج١، ص٢٠٠) بقوله تعالى: قالت امرأة العزيز الآن ححصص الحق يوسف٥١: ١٢.

فإذا طالعنا الال تب المؤلفة في الصرف والنحو واللغة بأقلام الأدباء المعاصرين رأينا أنها لا تخلو من هذه الأقسام الثلاثة: إما فارغة من أي شاهد قرآني، ومشحونة بالشواهد القديمة والحديثة من الشعر والنثر