

د. خالد موسى موسى

بسم الله الرحمن الرحيم

"إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" سورة يوسف 12/2

(مقرر إثنائي تكاملي مقترح للمرحلة الثانوية)

مقدمة:

إن مبدأ تكامل العلوم كان - في البدء - عربيًا أصيلًا؛ فالغزالي حين يقول: "ولا تستغرق عمرك في فنٍّ واحد منها؛ طلبًا للاستقصاء؛ فإن العلم كثير، والعمر قصير، وهذه العلوم آلات ومقدمات، وليست مطلوبةً لعينها، بل لغيرها"؛ فلا غرو أن يكون هذا المبدأ عربيًا.

ولا يزال العالم يتذكر من علمائنا إلى اليوم، الكندي الذي جمع بين الرياضيات والفلسفة، وابن سينا الذي جمع بين الطب والفلسفة، وابن رشد الذي جمع بين الطب والفلسفة والفقه، والخوارزمي الذي جمع بين الرياضيات والفقه، والبيروني الذي جمع بين الرياضيات والجغرافيا ومقارنة الأديان، إلى جانب آخرين أيضا عرفتهم الثقافة الإسلامية في عصور ازدهارها

كما وجدنا مثل هذه اللمسات المميزة في تاريخ الثقافة الأوروبية، وفي عصورها المتعاقبة، من الفيلسوف الفرنسي: رينيه ديكارت في القرن السابع عشر، الذي جمع بين الرياضيات والفلسفة، إلى الفيلسوف الإنجليزي: برتراند رسل في القرن العشرين، الذي جمع كذلك بين الرياضيات والفلسفة، و القائمة تطول في ذلك.

مفهوم التكاملية في هذا الكتاب:

إذا كان الاتجاه نحو تكاملية المواد العلمية، الرياضيات، واللغة الإنجليزية، والحاسب الآلي، والعلوم قد بدأ يعلو صوته على الصعيد العالمي،؛ فمن باب أولى أن يكون هذا الاتجاه عالي الصوت، واسع الصدى، على صعيد مواد الهوية، وهي التربية الإسلامية، واللغة العربية، والدراسات الاجتماعية، والتربية الفنية، التي بينها من اللحمة، وقوي النسب، مالميس متوقفاً بالقدر ذاته بين مجموعة علوم أحر.



محتوى الكتاب:

الكتاب عبارة عن مقرر إثرائي مُقترح ، لطلاب المرحلة الابتدائية ، يجمع بين مهارات اللغة العربية ، والتربية الإسلامية ، والدراسات الإسلامية ، والتربية الفنية ، بحيث ينطلق الطلاب من نص قرآني ؛ ليدرسوا -من خلاله- قواعد اللغة العربية، من قراءة ، وكتابة ، ونحو ، وإملاء ، ومهارات التاريخ ، أو الجغرافيا المتعلقة بذلك النص ، إضافة إلى ما فيه من أحكام التجويد ، أو السيرة النبوية الشريفة ، أو قصص الأنبياء الكرام ، بوساطة تامة ، واعتدال كامل ، وبما يحقق وحدة هذه المواد معًا ، على النحو الآتي:

- 1- صُمِّمت ثلاث وحدات تجريبية للمرحلة الابتدائية .،
- 2- الوحدات المخصصة لكل مرحلة يدرسها طلاب المرحلة جميعًا ، بمعنى أن الوحدات المخصصة للمرحلة الابتدائية ، يدرسها طلاب الصفوف : الرابع ، والخامس ، والسادس ، وهكذا إلى أن يكتمل المقرر ، لكل سنة دراسية على حدة . وذا -إن شاء الله - يتمُّ في مرحلة لاحقة.
- 3- تتكون كل وحدة من: نص انطلاق ، هو -بالطبع - من القرآن الكريم ، تنبثق منه محاور تتعلَّق بالتوحيد ، والتفسير ، وقواعد التجويد ، أو السيرة النبوية ، وقصص الأنبياء ، ثم المهارات اللغوية المتنوعة : المعجمية ، والإملائية ، والنحوية ، والصرفية ، والأدبية ، والبلاغية ، والخط ، ثم ما قد يمليه النص من الاحتكام لمعارف الجغرافيا ، أو التاريخ . وأما الدرس الآخر فعبارة عن قصة قصيرة ، تُتناول من منظور لغوي ، وأدبي ، وبلاغي ، ونقدي ، وفنيّ.
- يلي ذلك استراحة الوحدة ، حيث تتضمن نصًّا ، يمكن أن يخدم عنوان الوحدة ، وعلمًا من أعلام اللغة العربيةن معاصرًا أو غير معاصر ، وقطوفًا مما حوته اللغة من جماليات ، ونوادير ، إضافة إلى فروقٍ لغوية ، ولحنٍ شاعٍ ينبغي تصحيحه.
- 4- بُني المقرر على أساس تسلسل المهارات ؛ ليتوافق مع ما درسه الطالب سابقًا ، وما سيدرسه في مراحل لاحقة.

ما الذي يجعل هذا المقرر المقترح متميزاً؟

1. تبني فكرة التكامل بين مواد التربية: الإسلامية ، واللغة العربية ، والدراسات الإسلامية ، والتربية الفنية.
2. تعميق مفهوم محورية الطالب في عملية التعلم ، وأنه مُرتكز عملية التعلُّم ، منه تبدأ ، وإليه تنتهي.
3. تطوير مهارات العمل الجماعي، وحلول مفهوم (نحن) محل مفهوم (أنا).
4. تطوير مهارات التفكير العليا ، فيما يتعلق بالتحليل ، والتطبيق ، والتركيب ، والتقييم.
5. اعتماد الطالب التكنولوجيا ، كمصدر مهم من مصادر البحث عن المعلومات والمعارف، ووسيلة استقائها وتوثيقها.
6. خضوعه للممارسة الفعلية على مدار سنوات أربع في مدارس دار الفكر العالمية بجدة، ولا يزال العمل به إلى الآن، وهناك طلبات من مدارس أخرى للإفادة منه.
7. تطوير مهارات التفكير الناقد ، والإصرار على إبداء الطالب رأيه في كثير من القضايا.
8. تنمية الذائقة الأدبية والبلاغية ، و تنمية ملكات التخيل ، لدى الطالب.
9. تنوع مصادر المعرفة الأدبية ، بقراءة أنموذج قصصي مميز عربياً وعالمياً.
10. وُضِل الطالب بنماذج عالية من الأدب العربي والعالمي تنمية لتوسيع تفاعله وتأثره بما.
11. تطوير مهارة البحث ، خصوصاً فيما يتعلق بالأفكار ما بين السطور ، والبحث عن الأسباب ومسبباتها ، ومهارة البحث في الشبكة العنكبوتية ، والكتب ، لاسيما المعجم.
12. تنوع مصادر المعلومة ، لدى الطالب ، وإثراء مصادرها.
13. تزويد المعلمين بدليل استرشادي كاشف لمحتوى المقرر، وكيفية السير فيه، والانتفاع بما يتضمن من إرشادات، ومراجع ، ووسائل تقييم.

ويبقى هذه العمل جهداً بشرياً ، يتخلله النقص ، أو القصور ؛ لذا نطلب من زملائنا المعلمين ، والتربويين ، وأولياء الأمور ، والطلاب ألا يترددوا في تزويدنا بالنصائح ، والمقترحات البناءة ، التي تصحح المسار ، وتثري التجربة ، شكلاً ومضموناً.

أخيراً أرجو الله -تعالى- أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ييسر الاستفادة منه -متى أُقِرَّ- لأبنائنا الطلاب ، ولزملائنا من المعلمين الأفاضل ، وأولياء الأمور.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



دكتور : خالد موسى

دكتوراه في اللغة العربية وآدابها ، ودراسات عليا في التربية الإسلامية ، وعلوم التربية

تحريرًا في الإثنين 2019/8/12

بيان بمضامين الوحدات الدراسية وكفاياتها في كل مرحلة:

أولا : المرحلة الابتدائية

مضامين الوحدة الأولى وكفاياتها

النص الإثرائي	نصوص القراءة
"قصة: دعوة المظلوم"	"نص الانطلاق" سورة الشمس
	استراحة الوحدة: الظلم وعاقبته - من طرائف العرب- من اللحن في لغتنا المعاصرة - فروق لغوية- ما أطلت الأيام!

الظاهرة الأسلوبية والبلاغية	التواصل اللغوي	الظاهرة الإملائية والخط	التركييب النحوية والصرفية	سيرة وقصص أنبياء وتاريخ	أحكام فقهية	قضايا التوحيد	التلاوة والتجويد
تصنيف بعض الأساليب.	وصف شخصوص القصة وصفاً حسيًا.	اللام القمرية و اللام الشمسية	الفعل الماضي	قصة صالح - عليه السلام- مع قومه- وكيف كان عاقبة المكذبين؟	بعض أحكام القسم	الإيمان بالله وقدرته ، وتعظيمه.	تلاوة سورة الشمس تلاوة صحيحة مجودة.
بيان دلالات بعض المفردات في سياقها بالآيات. تعرّف القصة وأركانها.	كتابة قصة قصيرة بأسلوب الطالب ، ومن اختياره.	الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ.	علامة تعرّف الفعل الماضي. بناء الفعل الماضي.	وعاقبة من تجرأ على الله -تعالى- ومعجزته التي أخرجها لهم.		القسم من الله. القسم من الناس.	حكم اللام القمرية والشمسية

ثانياً: مضامين الوحدة الثانية وكفاياتها

"نص الانطلاق" الآيات (69-83). من سورة الشعراء.		"قصة: الغنى الحقيقي"				
استراحة الوحدة: - من أعلام العربية: د. طه حسين- من اللحن في لغتنا المعاصرة- فروق لغوية - من طرائف العرب : (ردُّ الجميل)						
التلاوة والتجويد	قضايا التوحيد	سيرة وقصص أنبياء وتاريخ	التركيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية والخط	التواصل اللغوي	الظاهرة الأسلوبية والبلاغية
تلاوة الآيات (83-69). من سورة الشعراء، تلاوة صحيحة مجودة.	إثبات وجود الله -تعالى- بالدليل العقلي	قصة إبراهيم - عليه السلام- مع قومه، وجداله معهم لإقناعهم بوجود الله - تعالى-.	الضمائر المنفصلة	الهمزة المتوسطة . كتابة الألف اللينة في أواخر الحروف.	وصف شخص القصة وصفاً حسيّاً.	تصنيف بعض الأساليب. بيان دلالات بعض المفردات في سياقها بالآيات.
المد المتصل ، تعريفه ، موضعه ، حكمه .	بعض صفات الله -تعالى- وأفعاله	بوجود الله - تعالى-.	الضمائر المتصلة	الحروف التي لا تنزل عن السطر في خط النسخ	كتابة قصة قصيرة بأسلوب الطالب ، ومن اختياره	تعرف القصة وأركانها

ثالثاً: مضامين الوحدة الثالثة وكفاياتها

النص الإثرائي	نصوص القراءة
"قصة: "صفيح ساخن" للأديب الدكتور: محمد المخزنجي	نص الانطلاق: 1-26 من سورة الواقعة.
	استراحة الوحدة: "إرضاء الناس غاية لا تُدرَك" - من طرائف العرب- من اللحن في لغتنا المعاصرة - بعض خصائص خط الرقعة.

الظاهرة الأسلوبية والبلاغية	التواصل اللغوي	الظاهرة الإملائية والخط	التركيب النحوية والصرفية	قضايا التوحيد	التلاوة والتجويد
تصنيف بعض الأساليب. استخدام المقارنة بين شئيين متقاربين ، أو متشابهين.	تلخيص المعاني السامية للآيات شفهياً. وصف شخص القصة وصفاً حسيّاً.	تطبيقات على الهمزة المتوسطة	جمع المذكر السالم تعريف، وعلاماته.	الإيمان بالحساب ، والجنة والنار.	تلاوة صحيحة مجودة للآيات 1- 26 من سورة الواقعة.
بيان دلالات بعض المفردات في سياقها بالآيات. تعرف القصة وأركانها.	كتابة قصة قصيرة بأسلوب الطالب ، ومن اختياره.	مهارات خط الرقعة.	إعراب جمع المذكر السالم.	أنصاف الناس يوم القيامة.	الإدغام بغنة مجموعة في حروف كلمة (ينمو).

ثانياً: المرحلة المتوسطة

أولاً: مضامين الوحدة الأولى وكفاياتها

النص الإثرائي	نصوص القراءة
قصة ، بعنوان : دعاء يحرك الأقدار	" الآيات 23-35 من سورة الإسراء نص الانطلاق استراحة الوحدة: نص الاستماع ، نص شعري : (ابن عاق وقلب أم) ، من أعلام العربية: الخليل بن أحمد ، وفروق لغوية ، ومن اللحن في لغتنا المعاصرة ، وخط الرقعة

ثانياً: مضامين الوحدة الثانية وكفاياتها

النص الإثرائي	نصوص القراءة الآيات: (10 : 14) من سورة الحجرات . " نص الانطلاق
قصة مترجمة بعنوان : مسامير الغضب	استراحة الوحدة: نص شعري (في مدح الرسول) ، من أعلام العربية: غازي القصيبي ، وفروق لغوية ، ومن اللحن في لغتنا المعاصرة ، والحروف التي تنزل عن السطر في خط الرقعة

الظاهرة الأسلوبية والبلاغية	التواصل اللغوي	الظاهرة الإملائية	التراكيب النحوية والصرفية	أحكام فقهية	قضايا التوحيد	التلاوة والتجويد
بيان العلاقات بين بعض المفردات والتراكيب ، وبعضها الآخر. اكتشاف الصور الخيالية الواردة ، وتعرّف سر جمالها. اكتساب اتجاهات وقيم نقدية ، يبدي الطالب فيها رأيه ، ويعمل فيها خياله.	الوصف الحسي كتابياً. إبداء الرأي في مواقف محددة .	همزة الوصل	جوزم الفعل المضارع	تحريم الغيبة ، واللمز ، وسوء الظن والسخرية من الآخرين.	الله الخالق أصل خلق الإنسان	تلاوة الآيات (10 : 14) من سورة الحجرات صحيحة مجودة.
تدعيم مهارات الوصف الكتابي. تفسير وتعليل كثرة أساليب النداء الواردة. بيان دلالات المفردات في سياقاتها المختلفة . توجيه رسالة إنسانية ، تحمل قيماً رفيعة	التعبير عن قيم معينة	مواضع همزة الوصل .	علامات جزم المضارع	الدعوة إلى التأخي بين المؤمنين	الفرق بين الإسلام والإيمان .	حكم إدغام النون الساكنة ، أو التنوين وتطبيقه في التلاوة

ثالثًا: مضامين الوحدة الثالثة وكفاياتها

النص الإثرائي	نصوص القراءة
قصة ، بعنوان : القاضي الرحيم قصة من واقع الحياة.	" نص الانطلاق " : الآيات 63-77 من سورة الفرقان استراحة الوحدة: نص شعري (لا تسلني عن السماء ، لإيليا أبي ماضي) ، من أعلام العربية: (ابن منظور) ، وفروق لغوية ، ومن اللحن في لغتنا المعاصرة ، مبادئ الخط الديواني.

الظاهرة الأسلوبية والبلاغية	التواصل اللغوي	الظاهرة الإملائية	التراكيب النحوية والصرفية	أحكام فقهية	قضايا التوحيد	التلاوة والتجويد
وظيفة التكرار في الأسلوب. تصنيف الأساليب. تسمية العلاقات بين الجمل والتراكيب. تسمية الصور البلاغية ، وبيان دلالاتها. كتابة فقرة عن مجموعة من القيم. أساسات فنّ المقال.	إجراء حوار مجديّ عن مواصفات المؤمن الصالح. إبداء الرأي في مواقف محددة. التعبير عن قيم معينة محددة .	تطبيقات همزة القطع. تطبيقات على الهمزة المتوسطة مميزات الخط الديواني.	الأفعال الخمسة . تعريفها. كيف تُعرّب؟	التوسط في الإنفاق. المحافظة على حقوق الآخرين: دمائهم ، وأعراضهم..	إفراد الله بالعبودية. صفات عباد الله. لا يصح إلا دعاء الله وحده دون سواه. جزاء عباد الله في الآخرة.	تلاوة الآيات 63-77 من سورة الفرقان. تلاوة صحيحة مجوّدة. حكم الميم الساكنة ، من حيث الإخفاء ، والإدغام ، والإظهار.

ثالثًا: المرحلة الثانوية

أولًا: مضامين الوحدة الأولى وكفاياتها

النص الإثرائي	نصوص القراءة
"قوة الضعف" للدكتور: أحمد خالد توفيق	" نص الانطلاق " :الآيات 1-10 من سورة الفتح استراحة الوحدة: صلح الحديبية ، من كتاب الرحيق المختوم بتصريف. من أعلام العربية: سيبويه

الظاهرة الأسلوبية والبلاغية	التواصل اللغوي	الظاهرة الإملائية والخط	التركيب النحوية والصرفية	سيرة وقصص أنبياء وتاريخ	أحكام فقهية	قضايا التوحيد والتفسير	التلاوة والتجويد
تصنيف الأساليب.	إبداء الرأي في مواقف محددة .	الهمزة المتوسطة على الياء. الهمزة على الواو.	المفعول المطلق	صلح الحديبية، تاريخه ،شروطه طرفاه، أثره في تاريخ الإسلام	حقوق الرسول على أمته	الإيمان بالله وقدرته ، وتعظيمه اليقين في نصره لعباده	تلاوة الآيات 1: 10 من سورة الفتح صحيحة مجودة.
تسمية العلاقات بين الجمل والتراكيب.	وصف مشاهد معينة	الهمزة على الألف. الهمزة على السطر.	أنواع المفعول المطلق		آداب البيعة	تفسير الآيات العشر الأولى من سورة الفتح	حكم إظهار النون الساكنة والتنوين
تعرفُ القصة وأركانها		وكتابة نماذج بخط الثلث				مضمون الأوامر الواردة في الآيات	قيل الحروف الحلقية

ثانياً: مضامين الوحدة الثانية وكفاياتها

النص الإثرائي	نصوص القراءة
من طرائف قصص الصيام من كتاب (رمضانيات.. أدب فن نوادر) لمصطفى عبدالرحمن- بتصريف يسير-.	<ul style="list-style-type: none"> • التلاوة الصحيحة المجودة للآيات من: 186-183 من سورة البقرة • غزوة بدر. • الصيام رياضة روحية وبدنية، من مقال الدكتور: على فؤاد مخيمر، رئيس جمعية الإعجاز العلمي المتجدد. بوابة الأهرام، الموقع الإلكتروني: 2019 /7/5 (بتصريف يسير).

الظاهرة الأسلوبية والبلاغية	التواصل اللغوي	الظاهرة الإملائية والخط	التركيب النحوية والصرفية	سيرة وقصص أنبياء وتاريخ	أحكام فقهية	قضايا التوحيد	التلاوة والتجويد
تحديد عناصر القصة وأركانها، من خلال أنموذج يقوم بصياغته. بيان دلالات ألفظ بعينها في السياق. تحليل لاستخدام كلمات بعينها دون أخرى في السياق.	يالتعبير تحريراً- عن مجموعة القيم في فقرة، أو فقرتين.	الألف الفارقة.	أسلوب الشرط.	رمضان شهر الغزوات والفتوح والانتصار.	أحكام الصيام. مفطرات الصيام.	الصيام لله وحده، وهو الذي يجزي عليه. التوجه إلى الله - تعالى- مباشرة بالدعاء، دون واسطة من أحد.	تلاوة الآيات 186-183 من سورة البقرة صحيحة مجودة. حكم إخفاء النون الساكنة والتنوين.
	كتابة قصة قصيرة من خيال الطالب	مهارات سابقة.	اقتران جواب الشرط بالفاء.		حكم المريض والمسافر.		
	وصف بطولة شخصية.	كتابة نماذج بخط الثلث.			رخص في الصيام		

ثالثًا: مضامين الوحدة الثالثة وكفاياتها

النص الإثرائي	نصوص القراءة			
الرخيص الغالي قصة لمحمد عبد الحليم عبد الله - بتصرف-.	" الآيات 1-14 من سورة يوسف " نص الانطلاق استراحة الوحدة: - من أعلام العرب (عائشة عبد الرحمن "بنت الشاطئ") - طرائف من الشعر- من اللحن في لغتنا المعاصرة- فروق لغوية			
الظاهرة الأسلوبية والبلاغية	التواصل اللغوي	الظاهرة الإملائية والخط	التراكيب النحوية والصرفية	سيرة وقصص أنبياء وتاريخ
تلخيص قصة على مستوى مطلق من الإحكام	إدارة حوار جيد .	تطبيقات على الهمزة المتوسطة .	العدد وأحكامه .	تلخيص قصة يعقوب - عليه السلام - وأبنائه .
مدلولات الألفاظ في سياقاتها داخل النسق القرآني ..	وصف مشاهد معينة	أساسات الخط الفارسي.	تمييز العدد.	
مواصفات الحوار الجيد.				

مقرر دليل المعلم المقترح ، ضمن المقرر إثرائي تكاملي مقترح

جاء هذا الكتاب جاء مرشدًا مساعدًا للسادة الزملاء المعلمين ، والتربويين ، وأولياء الأمور ، حيث تحدت الأهداف المتوقع تحقيقها في كل درس من دروس كتاب الطالب ، مع بيان للاستراتيجيات ، وطرق التدريس ، والوسائل المعنية ، والمصادر المختلفة التي تعين السادة المعلمين ، على أفضل الطرق لتحقيق الأهداف المتوخاة ، بأقل مجهود ، وبأفضل توقيت زمني متوقع ، في إطار من التشويق والإمتاع ، والجماعية في إنجاز تلك الأهداف ، مع وضع مهارات القرن الحادي والعشرين ، في الاعتبار ، وأن العملية انتقلت من التعليم ، إلى التعلُّم ؛ فصار الطالب محورًا ومرتكزًا لها.

و يمكن تلخيص فكرة دليل المعلم المقترح، على النحو الآتي:

- 1- صُممت ثلاث وحدات خاصة بكل مرحلة دراسية ، ثلاث وحداتٍ للمرحلة الابتدائية ، وأخرى للمرحلة المتوسطة ، وثالثة تتعلق بالمرحلة الثانوية.
- 2- لكل وحدة من الوحدات صُمم دليل خاص للمعلم ، يتناول -في جدولٍ أفقي، كما سيبدو لاحقًا - الهدف ، ومرجعية هذا الهدف ، ووسائل تحقيقه ، والاستراتيجيات المتبعة لذلك ، ودور كل من الطالب والمعلم، في تحقيقه ، والزمن المقترح لتنفيذه ، والتقييم

المناسب لكل هدف على حدة ، مع ربط الدرس بالحياة العملية للطالب ، وإظهار إمكان تحقيق التعليم المتعمق.

3- وسأورد مثالا لكيفية صياغة الأهداف ، وتحقيقها ، لبيان فلسفة بناء الدليل ، الذي يعتمد تطبيقه في سائر الوحدات ، وفي كل المراحل الدراسية..

التقويم	الزمن	الاستراتيجيات / الأنشطة / المهام	مرجعية الهدف	الهدف
الملاحظة والتوجيه.	تسع دقائق	<p>1. قراءة نموذجية من قبل المعلم.</p> <p>2. استماع إلى تلاوة المصحف الموجود للشيخ محمود خليل الحصري. يمكن استخدام الرابط التالي: https://www.youtube.com/watch?v=r fZAQmz2eg4</p> <p>3. نماذج من تلاوة عينة مختارة من الطلاب المميزين .</p> <p>4. تلاوة بقية الطلاب.</p>	(إسلامية – قرآن كريم)	1- أن يتلو الطالب الآيات تلاوة صحيحة جودة.
الملاحظة والتوجيه.	سبع دقائق	<p>1. يعرض معلم التربية الإسلامية الرابط التالي ؛ لبيان الفرق بين اللام الشمسية والقمرية. https://www.youtube.com/watch?v=beDBZW0Z8pE</p> <p>2. يستمع الطلاب من خلال تطبيق مصور نطق كلمات ، بعضها يبدأ بلام قمرية ، وأخرى تبدأ بلام شمسية.</p> <p>3. تدريب عملي من المعلم والطلاب لبيان كيفية نطق الكلمات :الشمس، والقمر ، الليل، والنهار.</p>	(إسلامية – تجويد)	2- أن يبيّن حكم اللام القمرية ، واللام الشمسية في التلاوة.

<p>اختبار تحريري قصير التصحيح الذاتي بإشراف المعلم</p>	<p>خمس دقائق</p>	<p>(يكتب الطلاب الفقرة التالية: خلق الله السموات ، بما فيها الشمس والقمر والنجوم ، والأرض بما فيه من البحار والأنهار والأشجار ، وجعل كل ذلك مسخرًا لخدمة الإنسان).</p>	<p>(لغة عربية - إملاء) إملاء اختباري تطبيقا على القاعدة.</p>	<p>3- أن يكتب الطالب -اختباريًا - فقرة من حوالى عشرين كلمة ، تركز على نوعي اللام.</p>
<p>الاستماع والتصويب</p>	<p>اثنتا عشرة دقائق</p>	<p>1- يقرأ الطالب الكلمات - من خلال جهاز العرض- أو من السبورة : زرع - أنشدَ - رسم - شرب - سافر صاح . 2- يجيب الطالب عن هذه الأسئلة السريعة: أ - اختر الإجابة الصحيحة ، بناء على دراستك السابقة: 1. هذه الكلمات جميعا هي: (أفعال - أسماء - حروف). 2. هل دلت هذه الكلمات على حدثٍ ما؟ (الزراعة - الإنشاد - الرسم - الشُّرب - السَّفَر - الصياح) 3. هل ارتبط هذا الحدث (الزراعة - الإنشاد - الرسم - الشُّرب - السَّفَر - الصياح) بزمينٍ ما ؟ (يعني : هل هذا الزمن انقضى وفات ؟ أو يحدث ذلك الآن ؟ أو سيحدث في المستقبل؟ ب. هل تقبل هذه الأفعال جميعًا التاء في آخرها ؟ أجرِّب ذلك .</p>	<p>(لغة عربية - نحو) تعميق التعليم</p>	<p>4- أن يستنتج تعريف الفعل الماضي</p>

		<p>ج. يختار الطالب الحركة التي تُوضع على آخر هذه الأفعال . إنها الفتحة بالطبع.</p> <p>4. إذن الكلمات التي ينطبق عليها الشروط السابقة نسميها (.</p> <p>3- بناء على الإجابات السابقة يُطلب إلى كل مجموعة أن تشكل تعريفًا للفعل الماضي ، مجتمعين ، ثم يذكره أحدهم.</p> <p>4- يُسجل التعريف الصحيح.</p>		
تقييم شفهي الاستماع والتصحيح	أربع دقائق	<p>1- يُعرض النص القرآني مرة أخرى، من خلال جهاز العرض .</p> <p>2- تقوم المجموعات باستخراج الأفعال الواردة فيه ، ومن ثم بيان نوعها.</p>	(لغة عربية - نحو)	5- أن يطبق قاعدة الفعل الماضي على أفعال السورة
اختبار تحريري قصير التصحيح الذاتي بإشراف المعلم	خمس دقائق	<p>(يكتب الطلاب الفقرة التالية: خلق الله السموات ، بما فيها الشمس والقمر والنجوم ، والأرض بما فيه من البحار والأنهار والأشجار، وجعل كل ذلك مسخرًا لخدمة الإنسان) .</p>	(لغة عربية - إملاء) إملاء اختباري تطبيقًا على القاعدة.	6- أن يكتب الطالب -اختباريًا - فقرة من حوالى عشرين كلمة ، تركز على نوعي اللام.

ملاحظة: هذه المراجع لا تمثل إلا عددًا يسيرًا من المراجع التي رجعت إليها، نظرًا لضيق المساحة المسموح بها لعرض المبادرة.

1. الأدب المفرد
2. إعراب القرآن وبيانه ، لمحيي الدين الدرويش.
3. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، ابن السيد البطليوسي، تحقيق : محمد رياض نصري ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
4. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، عبد العليم إبراهيم.
5. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، عبد العليم إبراهيم.

6. أيسر التفاسير
7. البداية والتهاية
8. البرهان في علوم القرآن ، للزركشي،
9. بستان الفقراء ، ونزهة القراء ، لابن العماد ، تحقيق : السيد يوسف أحمد ، دار الكتب العلمية ، بيروت.
10. بلاغة التكرار في القرآن الكريم، محمود عبد الحميد هوي، جامعة الأزهر، القاهرة
11. البلاغة الواضحة ، علي الجارم.
12. تطبيقات نحوية ، عبده الراجحي ،
13. تفسير ابن كثير
14. تفسير الخازن ، المسمى لباب التأويل في معاني التنزيل ، علاء الدين علي بن محمد البغدادي ، المعروف بالخازن ، ضبط وتصحيح : عبد السلام محمد شاهين ، دار الكتب العلمية ، بيروت.
15. تفسير القرطبي
16. التكرار اللفظي في لغة الحوار القرآني -دراسة لغوية أسلوبية، خالد قاسم حسين، إشراف سمير سنتيتية - ماجستير - الأردن - جامعة اليرموك- 1999.
17. التكرار في القرآن الكريم -دراسة بلاغية-
18. تيسير الكريم الرحمن ،في تفسير كلام المنان ، عبد الرحمن بن ناصر السعدي ، تحقيق: عبد الرحمن بن معلا اللويحق ، مكتبة العبيكان.
19. الخط الفارسي الصف الثالث ، دبلوم الخطوط العربية ، جمهورية مصر العربية
20. ديوان الإمام الشافعي،
21. ديوان الشوقيات، دار الأرقم.
22. ديوان إيليا أبي ماضي،
23. رمضانيات.. أدب فن نوادر) لمصطفى عبدالرحمن، ط/2، دار المعارف القاهرة ، مصر.
24. سنن ابن ماجة
25. سنن الترمذي
26. السنن الكبير للبيهقي ، برقم 17253.
27. سير أعلام النبلاء، للحافظ الذهبي،
28. السيرة النبوية ، لابن كثير ، تحقيق : عمر الدمياطي 370 ، دار الكتب العلمية ، بيروت.
29. صحيح البخاري.
30. صحيح مسلم.
31. فتح المبدي بشرح مختصر الزبيدي ، للشيخ : عبد الله بن حجازي الشرقاوي ، ضبط الشيخ : عبد القادر محمد علي: 469/2، دار الكتب العلمية- بيروت.
32. الفروق في اللغة، لأبي هلال العسكري ، دار الآفاق الجديدة.
33. الفاموس المحيط، 1347 ، مؤسسة الرسالة و ينظر: لسان العرب ، والمعجم الوسيط.
34. الكامل في التاريخ:
35. كتاب قواعد الإملاء ، عبد السلام هارون

36. لرحيق المختوم ، صفي الرحمن بن عبد الله بن محمد أكبر بن محمد علي بن عبد المؤمن بن فقير الله المباركفوري، دار ابن الجوزي، دار الهلال – بيروت.
37. محمد محمود صالح قاسم، إشراف موسى ربابعة -ماجستير - الأردن- جامعة اليرموك.
38. مراتب اللغوين ، أبو الطيب اللغوي ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم: الناشر: دار الفكر العربي.
39. المستجاد من فعلات الأجواد، للقاضي التنوخي .
40. قرى الضيف ، لابن أبي الدنيا .
41. وإحياء علوم الدين.
42. مسند الإمام أحمد.
43. مسند الشهاب
44. المصفى ،د. محمد عيد.
45. المعجم الأوسط ، للطبراني
46. معجم المؤلفين ، رضا كحالة 251/6، و معجم الأدباء ، من العصر الجاهلي حتى سنة 2002 ،كامل سلمان الجبوري 191/4، دار الكتب العلمية .
47. المنتخب في تفسير القرآن.
48. النحو الواضح ، علي الجارم.
49. النحو الواضح ، علي الجارم.
50. الواضح في علوم القرآن ،د/مصطفى ديب البغا ،محيي الدين ديب مستو، دار الكلم الطيب.
- إضافة إلى:

- مقالات صحفية: على فؤاد مخيمر، رئيس جمعية الإعجاز العلمي المتجدد. بوابة الأهرام ، الموقع الإلكتروني : 2019 /7/5.
- قصص عربية للأدباء: محمد عبد الحليم عبد الله _ محمد المخزنجي- د. أحمد خالد توفيق، وقصص مترجمة من الأدب العالمي، إضافة إلى كثير من كتب إعداد المقررات ، وبناء المناهج، وعلم النفس التعليمي، وعلم نفس النمو المثبتة في الكتب، ولم يتسع المجال لحصرها كاملة.
- عديد من المواقع التربوية والتعليمية على الشبكة العنكبوتية.